

TA-CHÁN

RECURSO ARTÍSTICO PARA EDUCACIÓN INFANTIL

YUKO MOHRI: ENTRELAZAMIENTOS

CURSO 25/26



1 | INTRODUCCIÓN

Ta-chán es un recurso educativo del programa de *Educación Responsable* de la Fundación Botín que promueve el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado de Educación Infantil (3 a 5 años) a través de las artes plásticas y visuales, a partir de las exposiciones del *Centro Botín*. Tiene como finalidad potenciar el desarrollo integral del alumnado al tiempo que refuerza el vínculo entre docente y alumno, cuida el bienestar del profesorado y contribuye a mejorar el clima de convivencia en la comunidad educativa.

El Centro Botín es un centro internacional de arte con una misión social: potenciar la creatividad de sus visitantes a través de las artes y las emociones que estas generan para mejorar su día a día.

Las artes influyen en nuestras emociones, y estas, a su vez, en nuestra forma de observar la realidad. La creatividad implica, en parte, mirar el mundo desde una perspectiva diferente. Por eso, “artes, emociones y creatividad” es el trinomio que mejor define la filosofía del Centro Botín y el eje de la investigación desarrollada junto a la Universidad de Yale.

Para activar la creatividad y, con ello, aprender sobre uno mismo y su entorno, lo mejor es crear. En el Centro Botín se entiende la creación artística como una herramienta de aprendizaje lúdica, simbólica y participativa.



En *Ta-chán*, este enfoque se adapta a la primera infancia, convirtiendo el arte en una herramienta pedagógica que favorece el juego, la autoexpresión y el descubrimiento del entorno de forma segura y estimulante. Por lo que, a través del contacto con las obras, se busca potenciar el desarrollo integral del alumnado, en línea con los principios de la educación infantil y el enfoque del Centro Botín.

Dada las características del alumnado durante la etapa de educación infantil, el recurso se compone de cuatro bloques que pueden combinarse libremente. Cada docente decide cómo y cuándo aplicarlos, en función de los intereses, ritmos y características de su grupo:

- **El Regalo:** estímulo que despierta la curiosidad y presenta el universo del artista.
- **Exploración:** experiencias sensoriales y lúdicas inspiradas en las obras.
- **Viaje:** visita presencial o virtual a la exposición del *Centro Botín* para ampliar la experiencia del proyecto a través del encuentro con la obra de arte.
- **Creación:** momento en el que los aprendizajes toman forma a través de creaciones del alumnado.

El recurso culmina con una **celebración de aprendizajes** compartiendo lo vivido y creado con la comunidad educativa.

2 ■ CONCEPTO E HILO CONDUCTOR EDICIÓN 25/26

En este curso escolar 2025/2026, *Ta-chán* se inspira en la exposición del Centro Botín “YUKO MOHRI: *Entrelazamientos*”, que abrirá sus puertas el 28 de marzo.

Yuko Mohri (Yuko Mohri website), (1980 Kanagawa, Japón) se desarrolló como artista fuertemente inspirada por el movimiento internacional *Fluxus**, una nueva forma de entender las artes que surgió en los años 60 y que supuso una revolución al fusionar disciplinas y desdibujar la línea entre el arte y la vida. Los artistas usaban objetos cotidianos como materia prima, acercándose al público desde el humor e incluyéndolo como parte de la obra creando acciones participativas. Desde esa mirada llega *Entrelazamientos* de Yuko Mohri. Una muestra de esculturas cinéticas y sonoras creadas con materiales cotidianos ensamblados creativamente a través de tecnología sencilla que consigue amplificar y visibilizar fenómenos naturales frágiles y en constante cambio que suceden a nuestro alrededor. Para Yuko Mohri la exposición es un biotopo creado para mostrar “la naturaleza tal y como es” en el que los fenómenos naturales jugarán libremente.

Sus obras son pura creatividad aplicada. En cada instalación hay un elemento que desencadena el movimiento de toda la estructura y todas ellas tienen un aspecto DIY (*Do it yourself*) que genera familiaridad y al mismo tiempo extrañeza por tratarse de una combinación improbable de objetos conocidos.

En *Entrelazamientos* Yuko habla de:

- La importancia de los fenómenos naturales que nos rodean y no vemos.
- Todo sistema por grande que sea comienza con un pequeño movimiento.
- La importancia de la experimentación para alcanzar soluciones creativas.
- La belleza de los objetos cotidianos reside en nuestra capacidad para mirarlos con asombro.

Ta-chán toma como punto de partida este universo relacional para trasladarlo al aula de Educación Infantil, donde, a través de la exploración, la observación y la creación, los niños comprenderán cómo ellos mismos y su entorno se transforman constantemente. De este modo, la propuesta promueve la curiosidad, la escucha y la capacidad de asombro, utilizando el arte contemporáneo como vía para acercarse al mundo desde la experiencia directa.

Con esta mirada, *Ta-chán* 25-26 se orienta a:

- Incorporar el arte contemporáneo como motor de aprendizaje, fomentando una relación sensible y reflexiva con el entorno.
- Potenciar el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado a través del juego, el cuerpo y la experimentación, favoreciendo su autonomía y su vínculo con la vida cotidiana del aula.

3 | FASES DEL RECURSO

Las propuestas de *Ta-chán* se organizan en cuatro bloques que pueden trabajarse en el orden, duración y profundidad que cada docente considere oportuno. No se trata de etapas consecutivas, sino de elementos que pueden combinarse libremente para construir experiencias significativas y adaptadas a cada grupo.

REGALO. Despertar la curiosidad por el artista

El docente ofrece al grupo un “regalo” que servirá como presentación, activación sensorial o impulso para el desarrollo del recurso, según el momento y las necesidades del aula. Este favorecerá el diálogo, activará la curiosidad y abrirá una puerta al universo artístico por descubrir.

El regalo tendrá la forma que el docente decida (caja, maleta, sobre, etc.) y estará compuesto por:

- Carta escrita por Yuko Mohri. ⬇
- Fichas de las obras a trabajar:
 - **Moré Moré:** Serie de esculturas inspiradas en las goteras del metro de Tokio. ⬇
 - **Decomposition:** Obra que hace visible y audible el cambio de humedad dentro de frutas y hortalizas. ⬇
 - **You Locked Me Up in a Grave, You Owe Me at Least the Peace of a Grave:** Conjunto de objetos que giran al mismo tiempo y generan sonidos. ⬇
- Objetos para la activación sensorial y que aparecen en las obras de Yuko M.:
 - Frutas/hortalizas (romanesco, manzanas, plátano, patatas, cítricos, etc.)
 - Cables
 - Guantes.
 - Molinillo de viento.
 - Tubo.
 - Trozo de manguera.
 - Otros que puedan parecer interesantes al docente

EXPLORACIÓN. Aproximación vivencial a los conceptos del artista

En esta etapa, el alumnado se aproxima al universo artístico desde la experiencia. No se trata de explicar las obras, sino de generar situaciones donde puedan mirar, escuchar, tocar, mover y jugar con los materiales y fenómenos que las inspiran.

La exploración se construye a partir de propuestas abiertas que favorezcan el pensamiento divergente y permitan experimentar las relaciones, y transformaciones que nos rodean. El aula —o cualquier otro entorno del centro— se convierte en un lugar de investigación donde cada acción provoca una respuesta y cada descubrimiento abre nuevas preguntas.

El docente acompañará el proceso diseñando experiencias ajustadas al ritmo del grupo, favoreciendo que los niños y niñas se apropien de los conceptos a través del juego, la observación y la experimentación compartida. Se prestará especial atención a las emociones que afloran durante el proceso, aprovechando estas situaciones para identificarlas y ponerles nombre, favoreciendo así la adquisición de vocabulario emocional.

En *Yuko Mohri: Entrelazamientos* se proponen las siguientes líneas:

- **Moré Moré.** El agua será la materia prima para explorar los cambios de estado, el movimiento de las gotas, su canalización y los fenómenos de la luz a través de la misma, entre otras cosas. ⬇
- **Decomposition.** Se explorará a base de catar frutas y hortalizas, dejarlas secar y congelarlas, convertirlas en instrumentos musicales o en fuentes de energía. ⬇
- **You Locked Me Up in a Grave, You Owe Me at Least the Peace of a Grave.** Se propone, entre otras cosas, escuchar los sonidos de nuestro cuerpo observar los movimientos de los elementos naturales que nos rodean y buscar todos aquellos que describan círculos o espirales. ⬇

Las propuestas de exploración se describen y detallan en la ficha de cada obra de arte.

■ VIAJE. Visita a la exposición del Centro Botín

El viaje invita a salir del contexto habitual para acercarse a la exposición, ya sea mediante una visita presencial al Centro Botín o a través de su recorrido virtual. En ambos casos, la experiencia trasciende el momento de encuentro con las obras e incluye la preparación previa, el proceso de aproximación y las emociones que surgen al descubrir un espacio diferente.

El docente acompaña al grupo como mediador, facilitando que la observación se conecte con lo ya explorado en el aula y favoreciendo una vivencia significativa que integra emoción, descubrimiento y aprendizaje.

Para preparar la visita con el alumnado, el profesorado contará previamente con una visita de prospección a la exposición de *Yuko Mohri: Entrelazamientos*, acompañada por el equipo responsable del recurso.

- La visita virtual se realizará a través del siguiente [enlace](#).
- Para la visita presencial, el profesor responsable deberá reservar [pinchando aquí](#) y seleccionar el día y la hora deseados (la visita en sala no tiene límite de hora, es de duración libre). Los grupos, incluido el profesorado, no pueden superar las 30 personas.

CREACIÓN. Visibilizar los aprendizajes

En esta etapa, los aprendizajes se transforman en creación para que cada grupo pueda expresar y compartir, a su manera, lo que ha descubierto y sentido a lo largo del proyecto.

Más que el resultado final, se valorará el proceso creativo y las emociones que surjan durante el mismo. El alumnado ha de sentirse libre para expresarse y para que sus creaciones sean reconocidas como parte de un recorrido personal y colectivo.

Las creaciones serán una forma de comunicar lo descubierto y podrán adoptar múltiples formatos audiovisuales, sonoros, murales, instalaciones o representaciones de artes escénicas, etc.

En *Yuko Mohri: Entrelazamientos*, se plantean las siguientes líneas de creación:

- Partiendo de **Moré Moré** se crearán circuitos para canalizar el agua, se dibujarán las trayectorias de las gotas, se pintará con agua. ⬇
- Inspirados en **Decomposition** se realizará un diario dibujado sobre la transformación de frutas y hortalizas, se creará música a partir de ellas. ⬇
- A partir de **You Locked Me Up in a Grave, You Owe Me at Least the Peace of a Grave**, se dibujarán los movimientos del cuerpo en un gran papel, se escucharán los sonidos que crean los objetos al girar y se fotografiarán y grabarán en vídeo los giros y movimientos de la naturaleza que les rodea. ⬇

Las propuestas de creación se describen y detallan en la ficha de cada obra de arte.

CELEBRACIÓN DE APRENDIZAJES

El recurso culminará con una **celebración de aprendizajes**, un momento en el que se compartirá con la comunidad educativa (familias y entorno) el proceso desarrollado a lo largo del proyecto, de la manera que cada centro decida, poniendo el foco en lo trabajado por los niños y niñas a nivel creativo, emocional y social.

En la **web de Educación Responsable** se publicarán, a modo de exposición virtual, los vídeos resumen de cada uno de los centros de la red que hayan participado en esta edición.

RECURSOS PARA EL DOCENTE

- [Dosier de prensa](#) de Yuko Mhori: Entrelazamientos.
- Visita virtual.
- [Hoja de sala](#).
- [Enlace a la web](#) del Centro Botín de Yuko Mohri: Entrelazamientos.

4 ■ TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se desarrolla a lo largo del **periodo de primavera**, permitiendo su **implementación** desde la **apertura de la exposición el 28 de marzo** hasta **el mes de junio**. Este marco temporal facilita que el alumnado pueda conectar la experiencia en el aula con la observación del entorno natural en un momento especialmente propicio, tanto por las condiciones del entorno como por el punto del curso, que favorece una mayor integración y profundidad en los aprendizajes.

La temporalización es **flexible** y se adapta a los **ritmos, intereses y características de cada grupo**, de modo que cada docente puede organizar el desarrollo del recurso en función de su contexto y necesidades.

TA-CHÁN

RECURSO ARTÍSTICO PARA EDUCACIÓN INFANTIL

**YUKO MOHRI:
ENTRELAZAMIENTOS**

CURSO 25/26