RECURSO DE ARTE PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Educación Responsable

FUNDACIÓN BOTÍN

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 3

2. TA-CHÁN 3

2.1 Metodología 3

- Regalo 4
- Exploración 4
- Viaje 5
- Creación 6

Celebración de aprendizajes 6

3. FECHAS IMPORTANTES 7

1. INTRODUCCIÓN

Ta-chán es un recurso del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

2. TA-CHÁN

Ta-chán está diseñado para potenciar el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado de Educación Infantil, tomando como eje las artes plásticas visuales y las exposiciones del Centro Botín.

OBJETIVOS que persigue:

- Naturalizar el arte y convertirlo en un elemento más del día a día de los más pequeños.
- Potenciar el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y creativas desde la primera infancia a través de las artes plásticas y visuales que cultiven una mirada amplia hacia lo que les rodea y hacia sí mismos.

Metodología

Dada la etapa evolutiva en la que se encuentra el alumnado y la diversidad de situaciones que pueden darse, hemos diseñado **cuatro bloques metodológicos flexibles** tanto en duración como en contenido, que pueden desarrollarse en el orden que el docente considere más adecuado.

Todo este recorrido conduce a una celebración final de los aprendizajes, donde se ponen en valor las experiencias y descubrimientos realizados.

REGALO

El docente ofrece al alumnado un **estímulo** que puede actuar como presentación, activación sensorial, apertura del recurso, entre otras posibilidades. Esta fase es flexible y no necesariamente constituye el primer paso; puede incorporarse en el momento que el docente estime oportuno. Lo esencial es la interacción educativa que se genera en torno a este estímulo, despertando la curiosidad y abriendo la puerta al universo del artista.

El regalo podrá llegar al aula en forma de caja, maleta, sobre o lo que cada docente decida. En él se incluirá la información que *Educación Responsable* enviará por mail para poder imprimirse, así como una propuesta de lista de objetos sensoriales.

Al llegar al aula, los niños verán lo que el regalo esconde:

- Una carta escrita por el artista.
- Láminas con reproducciones de las obras a tratar.
- Una guía con actividades propuestas.
- Material destinado a involucrar a las familias en este descubrimiento.
- Objetos que ayudarán a conocer los conceptos del artista desde lo sensorial.
- (...)

EXPLORACIÓN

En esta etapa, los niños se convierten en pequeños **exploradores**, descubriendo con sus sentidos y su juego aquello que el artista quiere transmitir. No se trata de explicar, sino de sentir, tocar, mirar, escuchar y dejarse sorprender.

El aula, o cualquier rincón del centro escolar, se transforma en un espacio abierto a la curiosidad, donde cada propuesta despierta emociones y preguntas. El docente acompaña este viaje con actividades que pueden nacer de la guía didáctica o de su propia creatividad, siempre adaptadas al ritmo y la mirada de los niños.

La exploración puede girar en torno a una obra concreta o a varias (recomendable no más de tres), y se expande en el tiempo y el espacio según lo que cada grupo necesite. Lo importante es que cada experiencia sea cercana, lúdica y significativa, dejando que los niños se apropien de los conceptos del artista a su manera.

Pequeñas aventuras (ideas):

- Talleres.
- Espacios sensoriales.
- Propuestas de juego.
- (...)

VIAJE

El alumnado **amplía su mirada** saliendo de lo cotidiano y adentrándose en la experiencia de la exposición del Centro Botín. Esta etapa puede vivirse de forma presencial o virtual, con o sin familias, y siempre adaptada a las circunstancias de cada grupo.

El viaje no se limita a la visita: también incluye el camino, el paisaje, el transporte, estar en un lugar distinto y todas las emociones que esto despierta en los más pequeños. El docente guía el viaje como mediador, ayudando a transformar cada detalle en aprendizaje.

Antes de realizar el viaje con el alumnado, el profesorado participará en un **recorrido de prospección,** que permitirá conocer la exposición, los materiales y la propuesta metodológica. Esta visita previa facilita que cada docente pueda planificar la experiencia con seguridad, sentido y coherencia.

Vivir el viaje:

- En el Centro Botín: visita guiada por el docente, con materiales sensoriales para explorar las obras.
- En familia: acceso libre a la exposición para compartir la experiencia juntos.
- En el centro escolar: recorrido virtual preparado por el docente, con apoyo de materiales y formación previa.

CREACIÓN

Momento en el que los **aprendizajes** toman forma y se hacen **visibles**. Lo importante no es el resultado final, sino el proceso vivido, la imaginación desplegada y las emociones compartidas.

Cada docente decide cómo reflejar lo trabajado, adaptado a la edad y características del grupo. La clave está en que los niños se sientan libres para expresarse y que sus creaciones sean valoradas como parte de su recorrido personal y colectivo.

Mostrar lo aprendido (ideas):

- Instalación.
- Exposición.
- Vídeo.
- (...)

Celebración de aprendizajes

Momento en el que se abre lo aprendido a la comunidad educativa: familias, entorno... Cada centro decidirá cómo llevar a cabo esta fase final.

Además, las creaciones formarán parte de una exposición final en un espacio virtual donde cada propuesta cobra valor propio y se enriquece al dialogar con las demás, mostrando la diversidad y creatividad de todo el proceso.

Para ello, os pediremos un vídeo corto en el que reflejéis el resultado final del recurso.

Ta-chán

RECURSO DE ARTE
PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Educación Responsable
FUNDACIÓN BOTÍN