

LUNES, 13 DE OCTUBRE DE 2025, 10,30 H
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP

OBRAS DE:

Salvador Brotons (n. 1959),
Johannes Brahms (1833-1897),
Francis Poulenc (1899-1963),
Alexander Rosenblatt (n. 1956)

INTÉRPRETES:

Dúo Dagda
Antón Seijas Vieites, clarinete
Cristina Bernal Gómez, piano

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN
DEL CONCIERTO:**

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

CLARINETE Y PIANO: DOS INSTRUMENTOS, MIL PAISAJES

El clarinete, ese instrumento de gran flexibilidad que se adapta con facilidad tanto al papel de instrumento de orquesta o de banda como al de solista agilísimo y brillante, así como a los más variados estilos musicales, sea dentro de la música clásica el jazz o la música popular.

En el concierto de hoy podremos oír, de la mano del espléndido dúo que ganó el “XXI Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero (2024)”, sugestivas obras escritas en los últimos 130 años para este instrumento. En concreto una sonata tardía del gran romántico Johannes Brahms, otra de Francis Poulenc, ya en el siglo XX, y otra más de un autor nuestro actual, el catalán Salvador Brotons. Y para redondear, la Fantasía a partir de la célebre ópera Carmen de Bizet escrita por el ruso Alexander Rosenblatt, igualmente en activo hoy. Todo ello nos permitirá disfrutar de las grandes posibilidades expresivas, emocionales y técnicas que tiene este instrumento único, más aún cuando, como es el caso, se combina con el instrumento todo terreno que es el piano. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras cuyos movimientos se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

Salvador Brotons (n. 1959):
Sonata para clarinete y piano, Op. 46

Johannes Brahms (1833-1897):
Sonata para clarinete y piano en Mi bemol mayor, Op. 120 núm. 2

Francis Poulenc (1899-1963):
Sonata para clarinete y piano, FP 184

Alexander Rosenblatt (n. 1956):
Carmen Fantasy

PALABRAS CLAVE:

Clarinete / Piano / Dúo / Brahms /
Poulenc / Carmen (Ópera / Bizet) /
Música de cámara

LAS OBRAS:

(Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

Este concierto celebra, una vez más, el talento sobresaliente que emerge del Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero, una plataforma que cada año visibiliza a jóvenes intérpretes de excelencia. En esta ocasión, el Dúo Dagda, galardonado con el primer premio en la edición de 2024, nos ofrece un inspirador recital de clarinete y piano.

Salvador Brotons compuso su sonata en 1987, recién llegado a Estados Unidos. Quería ritmo, color y contraste. Lo consiguió: lirismo contenido en el primer movimiento, impulso casi rítmico en el segundo. Una pieza directa, sin rodeos.

Johannes Brahms, por su parte, se había despedido ya de la composición cuando escuchó tocar a Richard Mühlfeld. Volvió para escribirle dos sonatas. Esta, la segunda, es la más serena: cámara pura, sin dramatismos, con diálogo honesto entre iguales.

Francis Poulenc escribió su Sonata para clarinete en su último año de vida. Nunca llegó a escucharla. La estrenaron Goodman y Bernstein en Nueva York. Humor sutil, nostalgia bien dosificada y un final con chispa: Poulenc hasta el último compás.

Cierra el recital la Carmen Fantasy de Alexander Rosenblatt, que toma a Bizet como excusa para montar un despliegue virtuoso con ecos de jazz, pasajes imposibles y mucho sentido del juego.



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

LOS INTÉRPRETES:



Dúo Dagda

Dúo Dagda nace del encuentro de dos músicos que entienden la música como un canal de comunicación profunda y un espacio de conexión con el presente. Antón Seijas y Cristina Bernal conforman un dúo comprometido con romper las barreras entre el escenario y el público, y devolver a la música clásica su dimensión viva, afectiva y reflexiva.

Fundado a finales de 2023, el conjunto ha actuado en diversas localidades de Galicia, Cantabria y Valencia, desarrollando propuestas que entrelazan música de cámara y otras disciplinas escénicas. Su enfoque busca expresar al máximo el potencial emocional de la música y proponer lecturas accesibles y comprometidas con el contexto actual.

Han recibido premios como el Primer Premio en los concursos internacionales de Arnuero, Manises y el Fanny Mendelssohn International Competition, y recientemente el Tercer Premio ex aequo en el Concurso Josep Mirabent i Magrans de Sitges.

Cristina Bernal Gómez (piano)

Formada en España y Países Bajos, es una intérprete con fuerte presencia como solista y música de cámara. Ganadora del Premio del Público en el Festival Peregrinos Musicales, ha actuado con la Real Filharmonía de Galicia y en salas de referencia internacional. Combina su carrera solista con proyectos como el Trío Seia y el Dúo Dagda.

Antón Seijas Vieites (clarinete)

Graduado por la ESMUC, ha recibido formación de referentes como Lorenzo Coppola o Vicente Alberola. Ha sido miembro de varias orquestas jóvenes estatales y ha colaborado con orquestas como GAOS y OSTO. También ha trabajado en el musical El Médico durante su gira nacional.

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1

Francis Poulenc.
Sonata para clarinete y piano FP. 184. I. Allegro tristemente - **0:00** (Oír Fragmento inicial)

MÚSICA 2

Johannes Brahms.
Sonata Op. 120, nº2. **00:13**
I. Allegro amabile (Oír Fragmento inicial)

MÚSICA 3

Johannes Brahms.
Sonata Op. 120, nº2. **08:22**
II. Allegro appassionato

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS TIPO
1º - 2º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO.

Para el momento de la sesión, en:

IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / Educación Responsable.

UTILIZA

Música 1 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.
2. (Debate)
 - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
 - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
 - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
 - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
 - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o “rara”? ¿Por qué?
 - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
 - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

ANTES DE LA SESIÓN

- B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Música 2 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar “la historia que nos cuenta esta música”.



Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, “Un niño mimado”, que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: “Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...”.

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta “¿Y qué pasa después?”. Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta “¿Y qué pasa después?” y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DESPUÉS DE LA SESIÓN



Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

Música 3 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).

3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.





SESIONES
MUSICALES

ER
EDUCACIÓN
RESPONSABLE


FUNDACIÓN
BOTÍN