

SESIONES MUSICALES

LUNES, 9 DE FEBRERO DE 2026, 10,30 H
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP

OBRAS DE:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

INTÉRPRETES:

GRUPO UNTÍA (Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia)

Regina Laza Pérez, violín

Luigi Mazzucato, viola

Raúl Miras, violonchelo

Tood Williamson, contrabajo

Juan Ferrer, clarinete

Nicolás Gómez, trompa

Alex Salgueiro, fagot

FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

EL MUNDO SONORO DEL SEPTIMINO

Instrumentos de viento y de cuerda que son casi el embrión de una gran orquesta al completo.

Brillo, humor, elegancia. Los solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia nos traen el célebre Septimino, una de las grandes joyas de Beethoven.

Una obra del clasicismo que rebasa las fronteras del tiempo y sigue tan viva hoy como cuando se compuso hace más de... ¡200 años!

El diálogo entre clarinete, fagot y trompa se trenza con un trío de cuerda coronado por el contrabajo, desplegando todos un virtuosismo luminoso y muy cercano. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de los siguientes movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

L. v. Beethoven: *Septeto en Mi b mayor*, Op. 20
(clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo)

Movimientos

- I. Adagio — Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Tempo di minuetto
- IV. Tema con variaciones (Andante)
- V. Scherzo (Allegro)
- VI. Andante con moto alla marcia — Presto

LAS OBRAS:

(Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

El Septimino fue una de las obras más celebradas de Beethoven y un paradigma del equilibrio entre brillo virtuoso y camaradería instrumental. Su combinación poco habitual —trío de vientos y trío de cuerda con contrabajo— proyecta la excelencia individual de los solistas de la OSG y, al mismo tiempo, refuerza la identidad camerística de la orquesta. El carácter amable y la variedad de texturas lo convierten en un programa ideal para atraer a nuevos públicos sin renunciar a la máxima calidad artística.

PALABRAS CLAVE:

Beethoven / Septeto (Septimino) / Minueto / Scherzo / Tema y variaciones / Violín / Viola / Violonchelo / Contrabajo / Clarinete / Trompa / Fagot



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

LOS INTÉRPRETES:



Grupo Untía (Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia)

Untía es un conjunto formado por los atriles principales de la Orquesta Sinfónica de Galicia, una de las instituciones musicales más destacadas del panorama sinfónico español. Sus integrantes, todos ellos intérpretes de sólida trayectoria y reconocida proyección internacional, han desarrollado carreras brillantes que abarcan actuaciones como solistas, músicos de cámara y líderes de sección en escenarios de Europa, Asia y América.

La versatilidad y excelencia individual de sus miembros confluyen en Untía para ofrecer interpretaciones de gran refinamiento técnico, profundidad artística y una marcada identidad sonora. El grupo nace con la voluntad de explorar repertorios que abarcan desde las obras maestras clásicas hasta propuestas contemporáneas, siempre con un enfoque interpretativo riguroso y creativo.

Untía se consolida así, como una referencia en el panorama camerístico actual, uniendo la experiencia de músicos de élite con la pasión por compartir nuevos horizontes musicales con el público.

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1

Septimino Beethoven, I.
Adagio - Allegro con brio
(00:07)

MÚSICA 2

Septimino Beethoven, IV.
Scherzo (Allegro molto e vivace)
(30:55)

MÚSICA 3

Septimino Beethoven, VI.
Andante con moto alla marcia - Presto
(33:59)

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS TIPO
1º - 2º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO.

Para el momento de la sesión, en:

IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

UTILIZA

Música 1 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.
2. (Debate)
 - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
 - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
 - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
 - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
 - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o “rara”? ¿Por qué?
 - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
 - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

ANTES DE LA SESIÓN

B Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Música 2 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar “la historia que nos cuenta esta música”.



Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, “Un niño mimado”, que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: “Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...”.

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta “¿Y qué pasa después?”. Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta “¿Y qué pasa después?” y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA


5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DESPUÉS DE LA SESIÓN

 Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

Música 3 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).
3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.



**SESIONES
MUSICALES**

 **Educación
Responsable**


FUNDACIÓN
BOTÍN