

LUNES, 19 DE ENERO DE 2026, 10,30 H  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 5º Y 6º EP

**OBRAS DE:**

Josquin des Prez (1450-1521), Anónimo (s. IX), Gabriel Erkoreka (1969), Jesús Torres (1965), José M. Sánchez-Verdú (1968), Joan Magrané (1988)

**INTÉRPRETES:**

**Carlos Mena**, contratenor  
**Iñaki Alberdi**, acordeón

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN  
DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XXI: JOSQUIN HABLA CON NOSOTROS

Este concierto plantea un diálogo entre la tradición polifónica hispano-flamenca y la creación española contemporánea. La presencia del acordeón —instrumento de aire y registro mixto— permite revelar la arquitectura modal de Josquin a través de un timbre inesperado, mientras que las obras de cuatro compositores españoles actuales de primera fila – Erkoreka, Torres, Sánchez-Verdú y Magrané – exploran cuestiones como el aliento, la resonancia y la palabra siempre a partir de una inspiración en el gran compositor renacentista y su época. Por su parte, el anónimo del siglo IX ‘Ave maris stella’ actúa como una suerte de engarce entre esas épocas tan alejadas, añadiendo una clave litúrgica y poética, fortaleciendo esta apasionante apuesta por el diálogo entre memoria y vanguardia. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras, las cuales se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

- Himno 'Ave maris stella' (s. IX) — Anónimo
- Josquin des Prez: Benedictus (de la Misa 'Ave maris stella')
- Josquin des Prez: Agnus Dei (de la Misa 'Ave maris stella')
- Gabriel Erkoreka (1969): Messa di voce
- Josquin des Prez: Mille regretz
- Josquin des Prez: Île fantaisies de Josquin (acordeón solo)
- Jesús Torres (1965): Llama de amor viva
- Josquin des Prez: Plaine de deuil
- José M. SánchezVerdú (1968): Tratado de lágrimas (lectio IIIIII)
- Josquin des Prez: La bernardina (acordeón solo)
- Josquin des Prez: Cueurs desolez par toute nation
- Joan Magrané (1988): Si en lo mal temps la Serena be canta
- Josquin des Prez: Inviolata, integra et casta es Maria

Transcripciones de Josquin des Prez: Iñaki Alberdi.

### EL REPERTORIO:

#### *Josquin hispano*

La propuesta del dúo Mena-Alberdi nace del encuentro entre dos músicos que deben construir hoy su repertorio y, al mismo tiempo, interrogar el pasado. Así, el fuelle del acordeón de Iñaki Alberdi y la voz del contratenor Carlos Mena se alimentan y potencian mutuamente. Tras un primer capítulo en el que ambos intérpretes emparejaron a Tomas Luis de Victoria con Johan Sebastian Bach, ahora Mena y Alberdi amplían su arco temporal confrontando a Josquin Desprez con cuatro creadores españoles actuales, Jesús Torres, José M. Sánchez-Verdú, Joan Magrané y Gabriel Erkoreka, quienes escriben nuevas piezas inspiradas en motetes y chansons del franco-flamenco. La escucha propone un “alumbramiento cruzado” entre cinco siglos: el acordeón actúa como bordón, órgano, zanfoña o violín cuando conviene; la voz articula devoción y retórica; y juntos revelan que el aliento —literal y poético— es la materia común que permite reimaginar *Ave maris stella*, *Inviolata* o *Plaine de deuil* sin mimetismos historicistas y con una potencia expresiva contemporánea.

### PALABRAS CLAVE:

Josquin des Prez / Acordeón / Contratenor / Renacimiento / Composición contemporánea



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### LOS INTÉRPRETES:



#### Iñaki Alberdi — acordeón

Acordeonista guipuzcoano (Irún, 1973), referente europeo del repertorio contemporáneo y la expansión del acordeón en el ámbito académico. Ha trabajado estrechamente con compositoras y compositores como Gubaidúlina, Stockhausen, Luis de Pablo, Erkoreka, Lazkano, Torres, Posadas y Sánchez-Verdú, con numerosos estrenos absolutos. Docente en Musikene y con estancias en ESMUC, Burdeos y la Hochschule FHNW de Basilea; impulsa la Iñaki Alberdi Virtual Academy (IAVA). Premios tempranos como la Coupe Mondiale (1994) y el Certamen de Bayanistas de Moscú (1995).

#### Carlos Mena — contratenor

Contratenor vitoriano (1971), formado en la Schola Cantorum Basiliensis con Richard Levitt y René Jacobs. Reconocido por su

actividad en ópera, oratorio y recital del Renacimiento y Barroco, con incursiones en repertorios del siglo XX; galardonado con el Diapason d'Or por *De Aeternitate* (2002). Colabora habitualmente con conjuntos como Al Ayre Español, Ricercar Consort o Ensemble Gilles Binchois, y compagina su carrera de solista con la dirección.

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

#### MÚSICA 1.

Gabriel Erkoreka (1969): Messa di voce

#### MÚSICA 2.

Josquin des Prez: Mille regretz

#### MÚSICA 3.

José M. Sánchez-Verdú (1968): Tratado de lágrimas (Fragmento)

#### MÚSICA 4.

Josquin des Prez: La bernardina (versión para 3 flautas de pico)

#### MÚSICA 5.

Jesús Torres (1965): Llama de amor viva



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS ESTÁNDAR  
5º - 6º DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO**

Para el momento de la sesión, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN**

### A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / Educación Responsable.

#### UTILIZA

**Músicas 1, 2 y 3** de la sección inicial, así como otras a elegir libremente entre el resto del programa, y la ficha del ANEXO 1 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.*

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), se escuchan los fragmentos iniciales de las **Músicas 1, 2 y 3** (entre uno y dos minutos de cada una). Cada alumno/a dispone de la ficha que se encontrará en el ANEXO 1. Dicha ficha incluye una serie de imágenes, otras de versos y otra de palabras, que denominamos emocionales, así como una tabla a cumplimentar. Se trata de que cada cual, a medida que van sonando los inicios de cada música, elija una imagen, un verso y una palabra que le parezca que se relacionan mejor con lo que está oyendo en cada momento y lo anote en dicha tabla.

La ficha de trabajo para la audición de tres músicas (Músicas 1, 2 y 3) incluye una serie de imágenes, otras de versos y otra de palabras, que denominamos emocionales, así como una tabla a cumplimentar. Se trata de que cada cual, a medida que van sonando los inicios de cada música, elija una imagen, un verso y una palabra que le parezca que se relacionan mejor con lo que está oyendo en cada momento y lo anote en dicha tabla.

# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### 2. (Puesta en común)

- ¿Te ha resultado interesante la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Hemos coincidido muchos en las mismas elecciones de imágenes gráficas para cada fragmento de música? ¿Y en los versos? ¿Y en las palabras emocionales? ¿Cuántos? ¿A qué puede deberse?
- ¿Quizá ha habido algún fragmento de música para el que no hemos encontrado entre las opciones que se nos ofrecían la imagen que hubiéramos querido (o el verso, o la palabra emocional)? ¿Por qué?
- ¿Crees que si no hubieras dispuesto de ficha donde elegir imágenes, versos y palabras, aun así hubieran venido a tu mente estas y otras asociaciones de este tipo al escuchar estas músicas?

### 3. (Audición y debate). Volvamos a oír la **Música 1, 2 y 3** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen) para después plantear:

- ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
- ¿De qué época aproximada podría ser esa música? ¿Por qué?
- ¿Qué instrumento/instrumentos estaban sonando?

### 4. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento/instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DE LA SESIÓN

- B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

Músicas 4 y 5 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música apela a nuestra sensibilidad más sutil y profunda. Cada uno de nosotros puede sentir y también visualizar y expresar de diferentes maneras lo que le hace sentir una música determinada...*

En la actividad anterior tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir esos 3 fragmentos musicales pertenecientes al programa de nuestro concierto, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...). Ahora, por el contrario, debemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos “mundos expresivos” que reflejan las **Músicas 4 y 5**.

1. (Audición). Sin explicación alguna, se escucha con atención el arranque de las **Músicas 4 (A) y 5 (B)**.

2. Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a la **Música 4** y B a la **Música 5**. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces ambos fragmentos pero ahora solo los 30 segundos iniciales de cada uno, aproximadamente. Con cada audición cada alumno deberá, por orden:
  - a. Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A y otro con B. (Puede ser un pequeño relato, o un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
  - b. Realizar un dibujo en relación con A y otro con B (Puede ser un dibujo de tipo figurativo pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo a base de manchas de color, de rayas, etc.).
  - c. Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A y otro con B (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de “una playa en un día muy soleado y de mucho calor...”).
  - d. Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) “traducir” el pasaje A y luego el pasaje B.
  - e. Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A y la de B.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

- 3.** (Puesta en común) Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual en el punto anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada cual en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos o textos o movimientos similares o no la mayoría, etc. Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?)



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DE LA SESIÓN

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Músicas 1 a 5** de la sección inicial y la imagen del ANEXO 2 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

***Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de impresiones plásticas espontáneas, lo que nos transmite y hace sentir una música...***

Tras nuestra audición en vivo en el Centro Botín, concluiremos la experiencia en torno a este concierto volviendo sobre una cualquiera de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes. Se trata ahora a “colorear” una audición. Nos explicamos: De la misma forma que podemos tomar una imagen (la foto de un cuadro, un paisaje...) y transformarla de manera artística (“intervenirla” lo llaman los artistas) aplicando manchas de color, trazos, implantando huellas dactilares, o cualquier otra cosa que se nos ocurra, proponemos aquí tomar una de los mencionados fragmentos musicales y hacer eso mismo pero mediante sonidos.

1. Se elige entre todos una de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes y se oye con atención, una sola vez, la pieza elegida.
2. Ahora, en una segunda audición de esa misma música, pero en este caso como música de fondo, cada alumno “interviene” (colorea, mancha, raya, raspa...) la ficha del ANEXO 2 (Ver) a su gusto pero siempre intentando dejarse llevar por la música.
3. Terminada la audición y las intervenciones sobre las fichas, comentamos entre todos lo que nos parece la pieza escuchada e intentamos identificar el registro o registros emocionales que parece querer compartir con nosotros esta música y, más en concreto, las emociones y cambios o transiciones emocionales que pueda contener.
4. Llega ahora el momento de la “intervención sonora”. Formamos un semicírculo con el alumnado. Cada cual tendrá su instrumento (pequeña percusión, etc.). De la misma manera que hemos intervenido (coloreado, etc.) la lámina del paso 3, ahora, mientras se oye de nuevo el audio con la **Música** que nos ocupa, iremos entre todos interviniendo mediante nuestros instrumentos (“coloreando con sonidos”) dicha música.





# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### Algunas RECOMENDACIONES:

- Muy importante que nos escuchemos todo el tiempo entre todos.
- “Menos es más”, es decir, no debes tocar a lo loco tu instrumento sino **aportar** pequeños detalles siempre en función de lo que está sonando por una parte en el audio y, por otra, en sonido real producido por los compañeros.
- No se trata tanto de seguir un ritmo (que también puede ser una opción en algún momento dado) como de **superponer** aquí y allá pequeños detalles de color a la música que está sonando en el audio.
- Podemos grabar en audio o video nuestra intervención para luego oír y comentar entre todos el resultado.

### 5. Otras dinámicas musicales posibles para completar la experiencia:

- a. Un alumno/a hace de director/a y, a medida que suena el audio, va pidiendo a los diferentes instrumentos/alumnos lo que quiera. (Va señalando a quien quiera e indicando el momento en que desea que este dé un toque a su instrumento, incluyendo en la señal si más fuerte, más suave...).
- b. Un solo alumno/a, con diversos instrumentos a su disposición, colorea la música del audio. Los demás escuchan el resultado.
- c. Lo mismo pero por equipos de tamaño reducido (Es decir, unos pocos alumnos, cada integrante con distintos instrumentos a su alcance, mientras el resto de la clase observa y escucha).
- d. ¿Alguna otra posibilidad que se os ocurra a vosotros?



# ANEXO 1

(ACTIVIDAD A/1)



**Palabras emocionales**

Placidez	Ira	Decepción	Sonrisa	Tranquilo
inquietud	Arrebato	Soledad	Unión	Afectuoso
			Dolor	nervios

Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua y van al mar...  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Hierbecita temblorosa  
asombrada de vivir...  
(Gabriela Mistral)

**Versos**

Del abismo se levanta  
la queja amarga y sonora...  
(Rubén Darío)

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del álamo amarillo alguna hoja...  
(Luis Cernuda)

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al Norte, fue al Sur.  
Creyó que el trigo era agua...  
(Rafael Alberti)

Audición			
Movimiento	Imagen (indicar "manos", "bosque"...)	Verso (indicar nombre del poeta)	Palabra emocional (escribir la palabra)
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			

# ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/2)



CHIMERA, 2013  
Tinta y acrílico sobre lienzo/ Ink and acryliv on canvas  
243,8 x 365,8 cm.



SESIONES  
MUSICALES

ER  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN