

SESIONES MUSICALES



LUNES, 10 DE NOVIEMBRE DE 2025, 10,30 H

AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 5º Y 6º EP

OBRAS DE:

Charles Dieupart (1676-1751)

Georg Friedrich Handel (1685-1759) y
Francesco Geminiani (1687-1762)

INTÉRPRETES:

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Miriam Jorde Hompanera - oboe barroco

Bruno Hurtado Gosálvez - violonchelo
barroco

Julio Caballero Pérez - clave

FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

SONATAS BARROCAS: EL MUNDO EN UNA PARTITURA

En la primera mitad del siglo XVIII, Londres era un imán para músicos de toda Europa. Este programa lo recorre desde dentro: música escrita, interpretada o publicada en la capital británica por autores que, como Handel, la convirtieron en centro de creación. Un repertorio en el que se mezclan el estilo francés y el italiano, imperantes en aquel tiempo en toda Europa, en este caso tamizados por el gusto inglés.

Un concierto en el que realizaremos un recorrido por las obras de distintos compositores de gran relieve, que nos ofrecen, entre danzas de suite y sonatas, una ventana al mundo de la corte y la sociedad inglesa del momento. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras, cuyos movimientos se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

- **Charles Dieupart** (1676-1751): *Suite en La mayor*
- **Georg Friedrich Handel** (1685-1759): *Gran Suite en Fa menor para clave*
- **Georg Friedrich Handel**: *Sonata para oboe y bajo continuo en Fa mayor*, HWV 363a
- **Francesco Geminiani** (1687-1762): *Sonata para violonchelo y bajo continuo en re menor*, Op. 5 núm. II
- **Georg Friedrich Handel**: *Sonata para oboe y bajo continuo en Do menor*, HWV 366

EL REPERTORIO:

En la primera mitad del siglo XVIII, Londres era un imán para músicos de toda Europa. Este programa lo recorre desde dentro: música escrita, interpretada o publicada en la capital británica por autores que, como Handel, la convirtieron en centro de creación.

Charles Dieupart llegó desde Francia. Sus suites, publicadas en 1701, mezclan estilo francés y gusto inglés. Abren este concierto con sus danzas cortesanas, y nos recuerdan que incluso Bach las copió para aprender.

Geminiani, discípulo de Corelli, también se instaló en Londres. **Su sonata en re menor** (Op. 5 nº 2) lleva el estilo italiano a su punto más expresivo y ornamentado, con contrastes vivos entre los movimientos y libertad formal.

Respecto a los tres títulos de Haendel:

La **Suite en fa menor** de **Handel**, incluida en su colección de 1720, es música para clave, pero con ambición orquestal: desde la fuga severa hasta la gigue llena de ecos teatrales, el alemán afincado en Londres domina todas las voces.

La **Sonata en fa mayor para oboe** (HWV 363a), compuesta hacia 1711, ya muestra la asimilación del gusto inglés: bourrées, menuets y adornos que conectan la ópera con la danza popular.

La **Sonata para oboe**, en do menor (HWV 366), más sombría que la anterior, concentra su intensidad en el detalle. Una joya de introspección disfrazada de música doméstica.

PALABRAS CLAVE:

Barroco / Haendel / Suite / Alemana (allemande) / Corrente (courante) / Zarabanda (sarabande)
Giga (gigue) / Oboe / Violonchelo / Clave / Continuo

DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

LOS INTÉPRETES:



The National Centre for Early Music (UK), **Festtage Alte Musik Basel**, **Riga Early Music Festival** o **Korkyra Baroque Festival**.

Sus grabaciones han recibido el reconocimiento unánime de la crítica especializada: su álbum *Die Lullisten* obtuvo un **Diapason d'Or**, y *La vida es sueño* fue galardonado con el **Choc de Classica**. En 2024 protagonizaron el concierto inaugural semiescenificado del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, retransmitido por ARTE.tv.

Miriam Jorde Hompanera – oboe barroco. Especialista en instrumentos históricos, Miriam Jorde se formó en la Schola Cantorum Basiliensis y el Mozarteum de Salzburgo, donde fue alumna de Katharina Arfken y Alfredo Bernardini. Colabora habitualmente con orquestas como Le Concert des Nations, Freiburg Barockorchester, Collegium 1700 o Il Pomo d'Oro, y fue miembro de la European Union Baroque Orchestra. Es miembro fundador de El Gran Teatro del Mundo y de La Petite Écurie, una banda de oboes única en su formato.

Bruno Hurtado Gosálvez – violonchelo barroco. Formado en Barcelona, Zúrich y Berna, ha sido becado por la Fundación Pau Casals y ha trabajado con maestros como Roel Dieltiens y Louise Hopkins. Actualmente es solista de la Franz Schubert Filharmonia y colabora con conjuntos como Le Parlement de Musique, Zefiro, La Grande Chapelle o El Gran Teatro del Mundo. Su actividad abarca tanto la música antigua como la electrónica, con colaboraciones en directo con el DJ Swet.

Julio Caballero Pérez – clavecinista e improvisador. Se formó en la Hochschule der Künste Bern y la Schola Cantorum Basiliensis con Dirk Börner y Francesco Corti. Ha trabajado con ensembles como Les Musiciens du Louvre, Il Pomo d'Oro, B'Rock o la Monnaie. Es fundador y director artístico de El Gran Teatro del Mundo, con el que desarrolla proyectos centrados en la creatividad interpretativa, la improvisación histórica y el diálogo con otras disciplinas.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Bajo la dirección de Julio Caballero Pérez, **El Gran Teatro del Mundo** es uno de los ensembles españoles de referencia en la interpretación historicista del repertorio barroco. Desde su fundación en 2016, el grupo ha desarrollado una fuerte personalidad artística especializada en el repertorio francés del Grand Siècle, pero con una mirada abierta que abarca desde el barroco alemán hasta el clasicismo.

Sus actuaciones los han llevado a salas como **St. John's Smith Square** (Londres), **Oude Muziek Utrecht**, **Festival Internacional de Santander**, **Konserthuset de Estocolmo**, **Bozar** (Bruselas), **Llums d'Antiga** (Barcelona), **Festival d'Ambronay**, **Sibelius Museum** (Finlandia),

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1.

Charles Dieupart (1676-1751): *Suite en La mayor*. I. Ouverture - 00:00

MÚSICA 2.

Georg Friedrich Handel (1685-1759): *Gran Suite en Fa menor para clave*. III. Allemande (En versión para piano)

MÚSICA 3.

Georg Friedrich Handel: *Sonata para oboe y bajo continuo en Fa mayor*, HWV 363º. Allegro (1:50)

MÚSICA 4.

Francesco Geminiani (1687-1762): *Sonata para violonchelo y bajo continuo en re menor*, Op. 5 núm. II. [00:00] I. Andante

MÚSICA 5.

Georg Friedrich Handel: *Sonata para oboe y bajo continuo en Do menor*, HWV 366. IV. *Bourrée anglois* (Allegro) 05:48

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS ESTÁNDAR
5º - 6º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN
Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO**

Para el momento de la sesión, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y
HABILIDADES DE COMUNICACIÓN**

A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

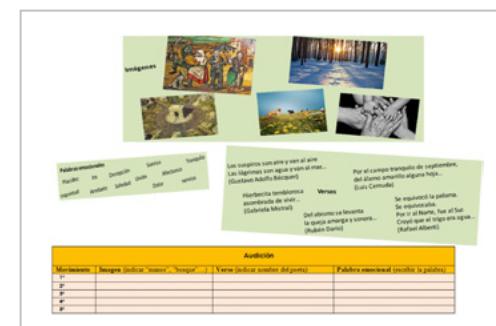
UTILIZA

Músicas 1, 2 y 3 de la sección inicial, así como otras a elegir libremente entre el resto del programa, y la ficha del ANEXO 1 de esta Ficha didáctica.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), se escuchan los fragmentos iniciales de las **Músicas 1, 2 y 3** (entre uno y dos minutos de cada una). Cada alumno/a dispone de la ficha que se encontrará en el ANEXO 1. Dicha ficha incluye una serie de imágenes, otras de versos y otra de palabras, que denominamos emocionales, así como una tabla a cumplimentar. Se trata de que cada cual, a medida que van sonando los inicios de cada música, elija una imagen, un verso y una palabra que le parezca que se relacionan mejor con lo que está oyendo en cada momento y lo anote en dicha tabla.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

2. (Puesta en común)

- a. ¿Te ha resultado interesante la experiencia? ¿Por qué?
- b. ¿Hemos coincidido muchos en las mismas elecciones de imágenes gráficas para cada fragmento de música? ¿Y en los versos? ¿Y en las palabras emocionales? ¿Cuántos? ¿A qué puede deberse?
- c. ¿Quizá ha habido algún fragmento de música para el que no hemos encontrado entre las opciones que se nos ofrecían la imagen que hubiéramos querido (o el verso, o la palabra emocional)? ¿Por qué?
- d. ¿Crees que si no hubieras dispuesto de ficha donde elegir imágenes, versos y palabras, aun así hubieran venido a tu mente estas y otras asociaciones de este tipo al escuchar estas músicas?

3. (Audición y debate). Volvamos a oír la **Música 1, 2 y 3** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen) para después plantear:

- a. ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
- b. ¿De qué época aproximada podría ser esa música? ¿Por qué?
- c. ¿Qué instrumento/instrumentos estaban sonando?

4. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento/instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

ANTES DE LA SESIÓN



Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Músicas 4 y 5 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

DINÁMICA

La música apela a nuestra sensibilidad más sutil y profunda. Cada uno de nosotros puede sentir y también visualizar y expresar de diferentes maneras lo que le hace sentir una música determinada...

En la actividad anterior tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir esos 3 fragmentos musicales pertenecientes al programa de nuestro concierto, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...). Ahora, por el contrario, debemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos “mundos expresivos” que reflejan las **Músicas 4 y 5**.

1. (Audición). Sin explicación alguna, se escucha con atención el arranque de las **Músicas 4 (A) y 5 (B)**.

2. Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a la **Música 4** y B a la **Música 5**. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces ambos fragmentos pero ahora solo los 30 segundos iniciales de cada uno, aproximadamente. Con cada audición cada alumno deberá, por orden:
 - a. Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A y otro con B. (Puede ser un pequeño relato, o un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
 - b. Realizar un dibujo en relación con A y otro con B (Puede ser un dibujo de tipo figurativo pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo a base de manchas de color, de rayas, etc.).
 - c. Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A y otro con B (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de “una playa en un día muy soleado y de mucho calor...”).
 - d. Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) “traducir” el pasaje A y luego el pasaje B.
 - e. Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A y la de B.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Puesta en común) Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual en el punto anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada cual en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos o textos o movimientos similares o no la mayoría, etc. Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DESPUÉS DE LA SESIÓN



Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

Músicas 1 a 5 de la sección inicial y la imagen del ANEXO 2 de esta Ficha didáctica.

DINÁMICA

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de impresiones plásticas espontáneas, lo que nos transmite y hace sentir una música...

Tras nuestra audición en vivo en el Centro Botín, concluiremos la experiencia en torno a este concierto volviendo sobre una cualquiera de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes. Se trata ahora a “colorear” una audición. Nos explicamos: De la misma forma que podemos tomar una imagen (la foto de un cuadro, un paisaje...) y transformarla de manera artística (“intervenirla” lo llaman los artistas) aplicando manchas de color, trazos, implantando huellas dactilares, o cualquier otra cosa que se nos ocurra, proponemos aquí tomar una de los mencionados fragmentos musicales y hacer eso mismo pero mediante sonidos.

1. Se elige entre todos una de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes y se oye con atención, una sola vez, la pieza elegida.
2. Ahora, en una segunda audición de esa misma música, pero en este caso como música de fondo, cada alumno “interviene” (colorea, mancha, raya, raspa...) la ficha del ANEXO 2 (Ver) a su gusto pero siempre intentando dejarse llevar por la música.
3. Terminada la audición y las intervenciones sobre las fichas, comentamos entre todos lo que nos parece la pieza escuchada e intentamos identificar el registro o registros emocionales que parece querer compartir con nosotros esta música y, más en concreto, las emociones y cambios o transiciones emocionales que pueda tener.
4. Llega ahora el momento de la “intervención sonora”. Formamos un semicírculo con el alumnado. Cada cual tendrá su instrumento (pequeña percusión, etc.). De la misma manera que hemos intervenido (coloreado, etc.) la lámina del paso 3, ahora, mientras se oye de nuevo el audio con la **Música** que nos ocupa, iremos entre todos interviniendo mediante nuestros instrumentos (“coloreando con sonidos”) dicha música.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

Algunas RECOMENDACIONES:

- Muy importante que nos escuchemos todo el tiempo entre todos.
- “Menos es más”, es decir, no debes tocar a lo loco tu instrumento sino **aportar** pequeños detalles siempre en función de lo que está sonando por una parte en el audio y, por otra, en sonido real producido por los compañeros.
- No se trata tanto de seguir un ritmo (que también puede ser una opción en algún momento dado) como de **superponer** aquí y allá pequeños detalles de color a la música que está sonando en el audio.
- Podemos grabar en audio o video nuestra intervención para luego oír y comentar entre todos el resultado.

5. Otras dinámicas musicales posibles para completar la experiencia:

- a. Un alumno/a hace de director/a y, a medida que suena el audio, va pidiendo a los diferentes instrumentos/alumnos lo que quiere. (Va señalando a quien quiera e indicando el momento en que desea que este dé un toque a su instrumento, incluyendo en la señal si más fuerte, más suave...).
- b. Un solo alumno/a, con diversos instrumentos a su disposición, colorea la música del audio. Los demás escuchan el resultado.
- c. Lo mismo pero por equipos de tamaño reducido (Es decir, unos pocos alumnos, cada integrante con distintos instrumentos a su alcance, mientras el resto de la clase observa y escucha).
- d. ¿Alguna otra posibilidad que se os ocurra a vosotros?



ANEXO 1

(ACTIVIDAD A/1)



Palabras emocionales

Placidez	Ira	Decepción	Sonrisa	Tranquilo
inquietud	Arrebato	Soledad	Unión	Afectuoso
		Dolor		nervios

Los suspiros son aire y van al aire
Las lágrimas son agua y van al mar...
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Hierbecita temblorosa
asombrada de vivir...
(Gabriela Mistral)

Versos

Del abismo se levanta
la queja amarga y sonora...
(Rubén Darío)

Por el campo tranquilo de septiembre,
del álamo amarillo alguna hoja...
(Luis Cernuda)

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Por ir al Norte, fue al Sur.
Creyó que el trigo era agua...
(Rafael Alberti)

Audición

Movimiento	Imagen (indicar "manos", "bosque" ...)	Verso (indicar nombre del poeta)	Palabra emocional (escribir la palabra)
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			

ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/2)



CHIMERA, 2013
Tinta y acrílico sobre lienzo/ Ink and acrylic on canvas
243,8 x 365,8 cm.



**SESIONES
MUSICALES**

ER
EDUCACIÓN
RESPONSABLE

