

LUNES, 3 DE JUNIO DE 2024, 10,30 H
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP

OBRAS DE:

Max Reger (1873-1916)

Félix Ibarrodo (1943)

Johannes Brahms (1833-1897)

INTÉRPRETES:

CLAUDIA REYES, clarinete

PAU FERNÁNDEZ, piano

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN
DEL CONCIERTO:**

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

OSCURO, CLARO... Y LOS MIL GRISES INTERMEDIOS DE LA MÚSICA

El clarinete es un instrumento de gran flexibilidad, que se adapta con igual facilidad al papel de instrumento de orquesta, de banda, de solista de gran agilidad y brillo y, también, a muy variados estilos musicales, como la música clásica, el jazz o la música popular.

En el concierto de hoy podremos oír, de la mano de un interesante dúo que ganó el “XX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero (2023)”, sugestivas obras escritas en los siglos XIX y XX para este instrumento. En concreto dos sonatas, una sonata del gran romántico Johannes Brahms y otra, la de Max Reger, perteneciente a los inicios del siglo XX aunque con la mirada puesta en el barroco. Entre ambas, una tercera pieza de un atractivo compositor nuestro, el español Félix Ibarrodo, felizmente en activo. Las tres obras nos permitirán hacernos idea y, sobre todo, disfrutar de las grandes posibilidades expresivas, emocionales y técnicas que tiene este instrumento único, más aún cuando, como es el caso, se combina con el piano. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras cuyos movimientos se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

Clair - Obscur

Max Reger (1873-1916). *Sonata en Sib Mayor, n.º3, op. 107* (28')

Félix Ibarrodo (1943). *Claro-Oscuro* (1974) (16')

Johannes Brahms (1833-1897). *Sonata Op. 120, n.º2* (1894) (22')

LAS OBRAS:

Romanticismo y siglo XX (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

El sugerente título *Clair-Obscur* de la obra del guipuzcoano Félix Ibarrodo, Premio Heckscher de Composición de Nueva York (2016), esboza la intencionalidad programática de los intérpretes del AIÓN DÜO en este concierto: descubrir la dinámica de los contrastes, el “claro-oscuro” siempre latente en el arte, ya sea plástico o sonoro. Contrastes melódicos o armónicos, rítmicos o tímbricos, contrastes emotivos o formales, y tantos tipos de contrastes, se suceden en las Sonatas de Max Reger, romántico adentrado en el siglo XX y en Johannes Brahms, culminación romántica del XIX, con el mismo propósito que en el *Clair-Obscur* de Félix Ibarrodo, al término del siglo XX. Descubrir estos y tantos otros contrastes no solo es premisa de los intérpretes, sino de cuantos escuchamos su interpretación. Tal es el valor del concierto.



DATOS DE LA SESIÓN

PARA EL DOCENTE

LAS INTÉRPRETES:



CLAUDIA REYES, clarinete - PAU FERNÁNDEZ, piano

El DÚO AION, que incorpora en su nombre el significado del dios griego del tiempo eterno y de la prosperidad, ha sido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara 2023 celebrado en Arnuero (Cantabria). Son dos jóvenes cuyas dotes musicales se han hecho más que evidentes, como ha podido comprobarse en este concurso del más alto nivel de exigencia. Se conocieron durante sus estudios en la Academia Superior de Música de Helsinki y allí ya esbozaron este proyecto conjunto, que hoy continúa su desarrollo en la ciudad suiza de Basilea, donde actualmente siguen el perfeccionamiento de sus estudios musicales. El programa que interpretarán en el Centro Botín define la realidad de sus objetivos musicales: investigar e interpretar con el más alto rigor la música clásica de los grandes compositores universales y recalcar la música del tiempo que les toca vivir: su contemporaneidad.

PALABRAS CLAVE:

Clarinete / Piano / Sonata / Brahms / Reger

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1

Max Reger. Sonata en Sib Mayor, nº3, op. 107.
Moderato - **0:00** (Oír Fragmento inicial)

MÚSICA 2

Johannes Brahms. Sonata Op. 120, nº2. **00:13** - I.
Allegro amabile (Oír Fragmento inicial)

MÚSICA 3

Johannes Brahms. Sonata Op. 120, nº2. **08:22** - II.
Allegro appassionato

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS TIPO
1º - 2º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE INTERACCIÓN, CREATIVIDAD.

Para el momento de la sesión, en:

IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y HABILIDADES SOCIALES.

A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

UTILIZA

Música 1 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.
2. (Debate)
 - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
 - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
 - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
 - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
 - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o “rara”? ¿Por qué?
 - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
 - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

ANTES DE LA SESIÓN

B Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Música 2 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar “la historia que nos cuenta esta música”.



Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, “Un niño mimado”, que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: “Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...”.

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta “¿Y qué pasa después?”. Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta “¿Y qué pasa después?” y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenga del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DESPUÉS DE LA SESIÓN

C Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

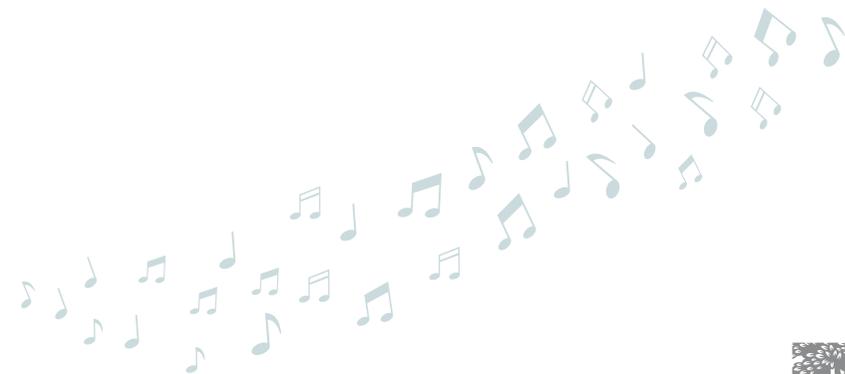
Música 3 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).

3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.





SESIONES
MUSICALES

ER
EDUCACIÓN
RESPONSABLE


FUNDACIÓN
BOTÍN