SESIONES MUSICALES

EDUCACIÓN RESPONSABLE

LUNES, 5 DE MAYO DE 2025, 10,30 H
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP

OBRAS DE:
Joaquín Turina (1882-1949)**, Enrique Granados** (1867-1916)**, Ernesto Halffter** (1905-1989)**, Manuel de Falla** (1876-1946)**, Eduard Toldrá** (1895-1962)**, Isaac Albéniz** (1860-1909)**, Pablo de Sarasate** (1844-1908)**, Maurice Ravel** (1875-1937)

INTÉRPRETES:
Leticia Moreno, violín
Antonio Galera, piano

FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

FUNDACIÓN BOTÍN

MÚSICA ESPAÑOLA Y EMOCIONES A TRAVÉS DEL VIOLÍN CON PIANO

El dúo de violín y piano es, como sabemos, una formación de larga tradición que se remonta a los tiempos de Haydn y Mozart y que luego han cultivado con absoluta maestría muchos otros autores como Beethoven, Schubert, Schumann o Brahms. Pero el programa que nos proponen nuestros intérpretes hoy se centra en la música española y en un periodo concreto, la transición entre los siglos XIX y XX, entre el postromanticismo, el nacionalismo y la modernidad, con un interesante añadido francés, el del gran compositor Maurice Ravel, sin duda uno de los más relevantes de la historia de la música universal. Tenemos hoy una preciosa oportunidad para que nuestro alumnado de 1º y 2º de educación primaria descubra unas piezas de gran atractivo, muy asequibles, de la mano de dos intérpretes del más alto nivel. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.

DATOS DE LA SESIÓN
PARA EL DOCENTE

EDUCACIÓN RESPONSABLE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras cuyos movimientos se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

Joaquín Turina (1882-1949) - *El poema de una sanluqueña*, Op. 28 (19:21)

Enrique Granados (1867-1916) - *Danzas Españolas*, Op. 37

Ernesto Halffter (1905-1989) - *Habanera* (3:00)

Manuel de Falla (1876-1946) / Fritz Kreisler - *Danza Española No. 1 (de La Vida breve)* (3:56)

Eduard Toldrá (1895-19629) - *Vals* (3:59)

Isaac Albéniz (1860-1909) / Fritz Kreisler - *Tango en Re* (2:15)

Pablo de Sarasate (1844-1908) - *Introducción y Tarantella*, Op. 20 (5:00)

Maurice Ravel (1875-1937) – *Tzigane*

LAS OBRAS:

***España y su música: un viaje sonoro* (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)**

La música española ha sido, a lo largo de los siglos, una fuente inagotable de inspiración para compositores de dentro y fuera de sus fronteras. Este programa nos invita a recorrer sus múltiples facetas, desde el colorido impresionismo de Turina hasta la delicadeza melódica de Granados, pasando por el lirismo de Toldrá, el virtuosismo de Sarasate y la elegancia de Falla.

También nos encontramos con la huella que dejó esta música en compositores como Ravel, que en Tzigane canaliza la pasión y el fuego del estilo gitano, o en la mirada de Kreisler que adapta a Albéniz y Falla ą este formato del dúo de violín y piano. Entre habaneras, tangos, valses y danzas, este concierto es un homenaje a la riqueza rítmica y expresiva de la tradición hispánica, en diálogo con el mundo.

FUNDACIÓN BOTÍN

DATOS DE LA SESIÓN
PARA EL DOCENTE

EDUCACIÓN RESPONSABLE

LOS INTÉRPRETES:

Leticia Moreno es una de las violinistas más importantes de España. Ha actuado con directores tan reconocidos como Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Jarvi Christop Eschenbach y Gustavo Moreno, entre otros. Tiene una amplia trayectoria profesional trabajando con las orquestas más destacadas del mundo como la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de Viena, la San Petesburgo Philharmonic, la Russian National Philharmonic y las principales orquestas españolas. Comenzó su educación musical en violín y piano en Boston a los 3 años de edad, ofreciendo sus primeros recitales con sólo 5 años. Ha sido alumna de Maxim Vengerov y Davis Takeno. Su último profesor ha sido el maestro Mstilav Rostropovich. Obtiene su primer premio a los 19 años en el concurso Kreisler con la Orquesta Sinfónica de Viena interpretando el concierto para Violín opus 99 de Dimitri Shostakovich. Desde entonces su carrera se ha lanzado con conciertos por todo el mundo llevándola a Austria, Reino Unido, San Petesburgo, Moscú, Italia, España y América Latina.

Antonio Galera, pianista valenciano, ha actuado en salas como la Salle Cortot de París, Saint Martin in the Fields de Londres y el Auditorio Nacional de Madrid. Como solista, ha colaborado con orquestas bajo la dirección de Philippe Entremont y Ramón Tebar. Destacado en el ámbito de la música de cámara, es músico residente del Bar Harbor Music Festival. Su disco Prélude ha sido elogiado por la crítica, obteniendo reconocimientos como el Melómano de Oro. Formado en el Conservatorio de Valencia, estudió con Philippe Entremont y Luis Fernando Pérez, logrando el Diplôme de Concertiste en París y un Máster en Madrid. Comprometido con la gestión cultural, es fundador del Festival dels Horts en Picanya y ha impartido cursos en diversas instituciones. En 2016 recibió la Medalla de Plata de Picanya en reconocimiento a su labor.

PALABRAS CLAVE:

Piano / Violín / Dúo / Manuel de Falla / Maurice Ravel / Isaac Albéniz / Pablo de Sarasate / Joaquín Turina / Enrique Granados

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1
Maurice Ravel (1875-1937) – *Tzigane* (Versión para violín y orquesta. Para la actividad C se puede utilizar solo el fragmento inicial, aunque bien podría servir entera, unos 10 minutos de duración, dada la variedad de momentos y expresiones musicales de esta pieza maestra de Ravel)

MÚSICA 2
Joaquín Turina (1882-1949) - El poema de una sanluqueña, Op. 28. Nº 3. Alucinaciones **(10:54)**

MÚSICA 3
Manuel de Falla (1876-1946) / Fritz Kreisler - *Danza Española No. 1* (de La Vida breve) (3:56)

FUNDACIÓN BOTÍN

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

EDUCACIÓN RESPONSABLE

DINÁMICAS TIPO
1º – 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:
IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO.

Para el momento de la sesión, en:
IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable.*

UTILIZA

Música 1 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.

2. (Debate)

a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?

FUNDACIÓN BOTÍN

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

EDUCACIÓN RESPONSABLE

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).

4. (Debate)

a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o "rara"? ¿Por qué?
b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna…)
c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?

5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.

6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).

7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).

FUNDACIÓN BOTÍN

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

EDUCACIÓN RESPONSABLE

ANTES DE LA SESIÓN

B Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Música 2 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.

2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar "la historia que nos cuenta esta música".

ATENCIÓN

Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, "Un niño mimado", que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: "Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...".

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta "¿Y qué pasa después?". Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta "¿Y qué pasa después?" y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.

4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.

FUNDACIÓN BOTÍN

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

EDUCACIÓN RESPONSABLE

5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?

6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).

7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.

8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).

FUNDACIÓN BOTÍN

AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

EDUCACIÓN RESPONSABLE

DESPUÉS DE LA SESIÓN

C Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

Música 3 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).

2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).

3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.

4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.

5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.

FUNDACIÓN BOTÍN

SESIONES MUSICALES

EDUCACIÓN RESPONSABLE

FUNDACIÓN BOTÍN