

**LUNES, 7 DE ABRIL DE 2025, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN  
**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º ESO**

**OBRAS DE:**

Gabriel Fauré (1845-1924), Sergei Rachmaninoff (1873-1943), Olivier Messiaen (1908-1992), Johann Mattheson (1681-1764), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), Carolina Eyck, Christopher Tarnow (n. 1983)

**MÚSICOS:**

**CAROLINA EYCK** (teremín)  
**CHRISTOPHER TARNOW** (piano)

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN  
DE LA SESIÓN:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA A TRAVÉS DEL TEREMÍN

Un instrumento tan peculiar como desconocido a pesar de que tiene ya cien años. Nació entre espías. Misterioso como la propia vida de su inventor, el físico ruso Lev Termen (más conocido como Leon Theremin). El único instrumento que se toca... ¡sin tocarlo! (Se manipulan ondas electromagnéticas moviendo las manos en el aire). Hablamos, del teremín. Con Carolina Eyck, una de las mejores teremínistas del planeta, que estará acompañada por el pianista y compositor Christopher Tarnow, haremos un viaje sonoro a través de siglos de historia: desde la delicadeza del repertorio francés hasta la profundidad del romanticismo ruso, pasando por la vanguardia contemporánea y creaciones originales. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

- **Gabriel Fauré (1845-1924)**
  - *Les Berceaux*, Op.23/1
  - *Après un rêve*
- **Sergei Rachmaninoff (1873-1943)**
  - *Vocalise*, Op.34/14
- **Olivier Messiaen (1908-1992)**
  - *Vocalise Étude*
- **Johann Mattheson (1681-1764)**
  - *Air*
- **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**
  - *El Cisne (Le Cygne)* - de *El Carnaval de los Animales*
  - *El Elefante (L'Éléphant)* - de *El Carnaval de los Animales*
- **Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)**
  - *El vuelo del abejorro*
- **Christopher Tarnow y Carolina Eyck**
  - *Una ballena enamorada*
- **Christopher Tarnow (n. 1983)**
  - *Sonata para teremín y piano n.º 1* (2013)

### LAS OBRAS:

#### ***El teremín de Carolina Eyck (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)***

¿Puede el desarrollo tecnológico del espionaje soviético contribuir a la historia de la música? En los turbulentos años 20, el físico ruso Lev Termen (conocido internacionalmente como Leon Theremin) creó un instrumento tan misterioso como su propia vida. Entre demostraciones para Lenin, encuentros con Albert Einstein, una enigmática desaparición y años trabajando en laboratorios secretos de la URSS, su legado más sorprendente fue el teremín: el único instrumento que se toca sin contacto físico, manipulando ondas electromagnéticas con las manos en el aire.

Cien años después de su invención, el teremín sigue fascinando al mundo, y nadie lo domina como Carolina Eyck, considerada la mejor tereminista del planeta. Su destreza convierte este instrumento en un puente entre lo etéreo y lo tangible, desdibujando los límites entre la voz humana y la música electrónica. Junto al pianista y compositor Christopher Tarnow, nos invitan a un viaje sonoro que recorre siglos de historia: desde la delicadeza del repertorio francés hasta la profundidad del romanticismo ruso, pasando por la vanguardia contemporánea y creaciones originales.

### PALABRAS CLAVE:

Teremín / Piano / Fauré / Rachmaninoff / Saint-Saëns / Rimsky-Korsakov / Messiaen / Sonata



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### LOS INTÉRPRETES



**Carolina Eyck.** Música y compositora germano-serbia, ampliamente reconocida como la principal virtuosa mundial del theremín. Ha publicado varios álbumes en solitario e imparte regularmente clases magistrales de theremín. A los 16 años desarrolló su propia técnica precisa de interpretación con ocho posiciones para los dedos y publicó el primer método extenso para theremín, *The Art of Playing the Theremin*. Su método es utilizado por thereministas de todo el mundo y ha revolucionado la forma de tocar este instrumento.

[www.carolinaeyck.com](http://www.carolinaeyck.com)

**Christopher Tarnow.** El trabajo de Christopher Tarnow se define por la tríada de producción, composición y creación musical. Como ingeniero de sonido (Tonmeister), ha sido responsable de más de un centenar de producciones discográficas de música clásica. Además de trabajar como productor de grabaciones, estudió composición en la Universidad de Música y Teatro de Leipzig con Reinhard Pfundt.

[www.christophertarnow.com](http://www.christophertarnow.com)

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

**MÚSICA 1** Sergei Rachmaninoff - *Vocalise* - theremin and piano

**MÚSICA 2** Saint-Saëns: *The Swan (Le Cygne)* on theremin and piano

**MÚSICA 3** Mozart's *Magic Flute: Queen of the Night* aria on the Theremin (Esta célebre página de Mozart no formará parte del programa de nuestro concierto en el Centro Botín pero se incluye aquí por resultar muy apropiada como contraste para la actividad B)

**MÚSICA 4** Gabriel Fauré - *Après un rêve*, Theremin and Piano

# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS ESTÁNDAR  
1º - 2º DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO**

Para el momento de la sesión, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN**

### ANTES DE LA SESIÓN

**A** Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en la sesión para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

#### UTILIZA

**Música 1** de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

**Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.**

1. (Audición). Sin aportar dato alguno, se oye la **Música 1**.
2. (Puesta en común). Se comenta entre todos qué nos ha parecido (¿Nos ha gustado? ¿Nos resulta una música cercana, familiar, o no? etc.).

3. (Experiencia). Dos alumnos voluntarios salen al frente, en donde habremos dispuesto dos sillas espalda con espalda de modo que, al sentarse ante toda la clase, ellos no se vean uno al otro. Cuando empiece la música, cada uno de ellos deberá cambiar de postura (de sentado a incorporado y de incorporado a sentado nuevamente, y así todas las veces que sean necesarias) en el momento en que le parezca que el contenido o “paisaje emocional” de esta cambia. Imaginemos, para explicarlo con mayor claridad al alumnado, que tenemos delante un gran libro (la música que oímos) y que cada página de ese libro describe una emoción diferente. Incluso si no sabemos de qué emoción se trata exactamente en cada caso, porque aunque la describen no nos dicen el nombre, sí podremos distinguir que de una emoción se ha pasado a otra. Por tanto, nosotros deberemos levantarnos (o sentarnos) cada vez que nos parezca que se produce un “paso de página” en la música que estamos oyendo.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA



A medida que con el paso de diferentes alumnos avanza la dinámica, podemos incidir en que quizá no haya que esperar a que pase una página entera. También podemos estar percibiendo emociones que pasan más rápidas, así como matices diferentes de una misma emoción... Sería algo así como si ahora no hablásemos de “páginas” sino de párrafos dentro de una misma página...

4. Van pasando nuevos alumnos voluntarios de dos en dos. El resto oye y observa.
5. (Puesta en común). Se lleva a cabo una puesta en común, en esta línea:
  - a. ¿Os ha gustado la experiencia? ¿Por qué?
  - b. ¿Resultaba fácil (o difícil) identificar los cambios de emoción (los “pasos de página”)?
  - c. ¿Coincidió cada pareja de voluntarios en levantarse o sentarse exactamente en los mismos momentos? ¿Por qué?
  - d. ¿Aunque consiguiásemos más o menos sentir esos cambios de emoción, nos costaba quizá identificar de qué emoción se trataba exactamente, es decir, nombrar o poner en palabras esa emoción? ¿Por qué?
  - e. ¿Para qué nos puede servir fortalecer nuestras capacidades de escuchar música?
  - f. ¿Creéis que ejercitándonos en escuchar música podemos fortalecer nuestras habilidades de escuchar en general (el entorno, a otras personas...)? ¿Por qué?
  - g. Por cierto:
    - i. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
    - ii. ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
    - iii. ¿De qué época –muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...– podría ser esa música?
    - iv. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz? ¿Algo que te haya llamado la atención respecto al tipo de sonoridades?...
6. Para terminar, el profesor/a da unas nociones sobre la sesión al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que en él se vivirá.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DE LA SESIÓN

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

Músicas 2, 3 y 4 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música transmite diferentes emociones. A partir de estas podemos reflexionar sobre cómo nos hacen sentir unas y otras y, también, sobre cómo modularlas para volverlas a nuestro favor en diferentes situaciones.*

1. Oiremos el arranque de las **Músicas 2, 3 y 4**. Como si se tratase de una persona que tenemos delante y que se manifiesta a través de sonidos en lugar de expresiones verbales, cada alumno deberá escribir en un folio independiente para cada fragmento una palabra, un estado emocional que le parezca que mejor caracteriza dicha música. Así, y a título exclusivamente de ejemplo: Folio 1/Música 2 - *Asustada*; Folio 2/Música 3 - *Triste*; Folio 3/Música 4 - *Enfadada*.
2. Ahora cada alumno deberá desarrollar la frase “Cuando estoy X, yo...” para cada una de esas 3 palabras emocionales que haya elegido. Es decir, siguiendo nuestro anterior ejemplo, en el folio 1 deberá desarrollar la frase “Cuando estoy asustado/a, yo...”, en el folio 2 la

frase “Cuando estoy triste, yo...”, y así las otras. Se trata de que cada alumno/a profundice y se esfuerce en poner en palabras cómo se comporta cuando siente una determinada emoción, y los puntos suspensivos de cada frase invitan a extenderse en lo posible.

3. Ahora, en cada uno de los folios se completará esta otra frase: “Cuando estoy X, PODRÍA...”, en donde, como antes, la X se sustituye por la emoción correspondiente y se ha de completar el “PODRÍA...” en el sentido de reflexionar sobre actitudes y comportamientos que podríamos adoptar ante determinada emoción de manera que la misma se modulase, no nos sobrepasase y, de algún modo, se volviese “a nuestro favor”.
4. Se cierra la actividad con una puesta en común en esta línea: ¿Te ha gustado esta actividad? ¿Te ha hecho reflexionar? ¿Qué nos pasa y qué creéis que podemos hacer cuando sentimos una emoción muy fuerte, de esas que nos lleva a actuar de manera incontrolada (por ejemplo la ira)? ¿Qué otras emociones tienden a sobrepasarnos? ¿Siempre que nos sobrepasa una emoción resulta a la fuerza perjudicial para nosotros? ¿Por qué? Etc.

# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DE LA SESIÓN

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Música 1** de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música, cualquier música, nos cuenta historias. Como no lo hace mediante palabras sino valiéndose de recursos menos definidos aunque quizá más profundos (sonidos, ritmos, armonías...), nos invita a reconstruir esas historias de manera personal, poniendo en juego, al mismo tiempo, nuestra creatividad.*

1. Explicamos en qué consistirá esta actividad: Se trata de hacer el camino inverso al de un pianista del cine mudo, es decir, en lugar de mirar una película e inventar en tiempo real una música para ella, tomaremos una música y, a partir de sus imágenes musicales, idearemos un pequeño guion de cine (el de esa película imaginaria que nos muestra la música), el cual, luego nos servirá para elaborar un sencillo storyboard, algo muy parecido, si no igual, a un comic.

El docente podría optar por utilizar para esta actividad la matriz de storyboard que damos en el ANEXO 1 o bien recurrir a alguna de las herramientas que encontraremos con facilidad en Internet, por ejemplo, [StoryboardThat](#) (ofrece una prueba gratuita de 14 días) lo que, seguramente, ayudará a aumentar la implicación del alumnado.

2. (Audición). Sin aportar información, oímos la **Música 1** que ya utilizamos para la actividad A de esta ficha didáctica.
3. (Puesta en común). ¿Qué nos parece lo que hemos oído? ¿Qué tipos de personas o lugares y situación podemos imaginar al oír esta música? ¿Qué aspectos la caracterizan (velocidad lenta o rápida, ritmos, abundancia o escasez de acontecimientos musicales, regularidad o irregularidad de estos, tipos de instrumentos...) ¿Qué sensaciones o emociones nos transmite a cada cual esta música?...



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

4. (Creatividad). Damos ahora algunos datos de autor y obra y concretamos el desarrollo de la actividad mediante los siguientes pasos:
- Se divide la clase en grupos de 4 o 5 integrantes cada uno.
  - Cada grupo idea una historia a partir de la música oída (si es preciso se vuelve a escuchar), es decir, debemos fijarnos en las imágenes musicales para extraer de ellas una pequeña historia que más tarde convertiremos en imágenes visuales.
  - Una vez que cada grupo tiene acordada su historia, se ha de elaborar un pequeño guion de cine, el guion de esa película imaginaria que nos muestra la música. (Será un buen momento para hablar acerca de las diferencias entre historia, argumento o trama y guion).
  - Cuando tengamos nuestro guion estaremos listos para elaborar un sencillo storyboard, algo muy parecido, si no igual, a un comic. Aquí es donde podremos optar por la plantilla del ANEXO 1, por tanto realizar nuestro storyboard a mano con resultados semejantes a las muestras de arriba del ANEXO 2, o bien por algún programa informático, con lo que el resultado podría asemejarse a la muestra inferior de dicho apéndice.
- e. Cada grupo muestra al resto el resultado de su tarea, para terminar con una puesta en común entre todos los grupos.
- ¿Cómo ha resultado la experiencia?
  - ¿Nos pareció que la música conseguía mostrar a su manera las imágenes que luego hemos plasmado en nuestro storyboard?
  - ¿Qué diferencias habéis percibido entre cada paso, es decir, entre inventar la historia a partir de la música, elaborar luego un guion y, por último, pasar este al storyboard?
  - ¿Os ha costado a los integrantes de vuestro grupo poneros de acuerdo para decidir entre todos una historia? ¿Por qué?
  - ¿Es lo normal que haya diferentes visiones de “lo que narra” una música para cada persona? ¿Por qué?
  - ¿Qué nos parece el storyboard que nos ha salido, nos gusta?
  - ¿Hubo algún integrante de algún grupo que no dejaba a los demás suficiente espacio para aportar su visión y opiniones? ¿Qué podemos hacer, cuando pasa eso, para resolverlo sin generar conflicto (Habilidades de oposición asertiva)?



# ANEXO 1

(ACTIVIDAD C/4D)

Plantilla en Blanco del Storyboard de la Película

<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>
<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>

# ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/4D)

### Media Studies Film Storyboard

<p>Shot Number: 1</p> <p>extreme close up of mobile phone screen phone is then picked up</p>	<p>Shot Number: 2</p> <p>Mid shot of lead singer showing her playing guitar acoustic</p>	<p>Shot Number: 3</p> <p>long shot of female character walking down woodland path. she walks out of shot.</p>
<p>Shot Number: 4</p> <p>same as shot 3 but with male character</p>	<p>Shot Number: 5</p> <p>mid shot of band playing</p>	<p>Shot Number: 6</p> <p>long shot of male and female meeting on the path. woman slips male and runs out of shot.</p>

### Storyboard template

Planning the filming of the promotional film (Music Video)

<p>career talking to her best friend</p>	<p>career talks to her boyfriend</p>	<p>They want to meet up so she goes to her location and sits there</p>
<p>They finally meet and her boyfriend is 4 hours late</p>	<p>He feels sorry for her and gives her a flower</p>	<p>They walk off up to the sunset.</p>

<p>Scene 1, Shot 1</p> <p>A cat lies on a bed in the corner of a near-empty bedroom.</p> <p><b>NARRATOR</b> One may think the life of a cat is boring.</p>	<p>Scene 1, Shot 2</p> <p>The same cat is eating food from a bowl in a kitchen.</p> <p><b>NARRATOR</b> A life of easy living, populated with naps, food, and an occasional trip to the litter box.</p>	<p>Scene 1, Shot 3</p> <p>Cat face shot against country background. Slow zoom on cat's face to focus on eyes, then face to black.</p> <p><b>NARRATOR</b> But the story of Fletcher, a country cat gone city, is different from the usual tale.</p>
<p>Scene 2, Shot 1</p> <p>City street with car "moving" supplies.</p> <p><b>NARRATOR</b> Fletcher was a two year old cat when his family decided to move to the big city.</p>	<p>Scene 2, Shot 2</p> <p>Family runs around during the move, cat turns to watch the humans walk by.</p> <p><b>NARRATOR</b> Fletcher was confused by the boxes and his humans' frantic moving about.</p>	<p>Scene 2, Shot 3</p> <p>The cat is curled up in an empty closet.</p> <p><b>NARRATOR</b> Seeking refuge from the hectic atmosphere in the household, Fletcher finds himself a nice spot in the upstairs closet.</p>



SESIONES  
MUSICALES

**ER**  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN