

REFLEJARTE **UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL**

PROGRAMA DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y
CREATIVO CON FOCO EN EL TERRITORIO

EDUCACIÓN RESPONSABLE
FUNDACIÓN BOTÍN, SANTANDER, ESPAÑA



ÍNDICE

- Presentación del recurso *ReflejArte, una puerta a la cultura local*
- Introducción al recurso. Programa *Educación Responsable*
- Objetivos
 - *General*
 - *Específicos*
- Implementación: ¿Cómo funciona el recurso?
- Hilo conductor
Un camino hacia los oficios tradicionales y el patrimonio cultural
- Actividades
 - Metodología
 - *Antes*
 - *Durante*
 - *Después*
 - Exposición "Somos creativos"

ANEXOS

Profesores

- 1. Guía para la implementación del recurso detallada
- 2. Hilo conductor extendido (contenidos del recurso)
- **3. Material gráfico y audiovisual:**
 - 3.1 Presentación del recurso y la alfarería (pdf)
 - 3.2 Cápsulas audiovisuales (1. Introducción al recurso – 2. Alfareras Pitrén, Agrupación Widülafquen, contenidos del recurso)
 - 3.3 Fichas informativas piezas Pitrén (archivo general para exposición)
 - 3.4 Paso a paso. Proceso de construcción de una pieza Pitrén
 - 3.5 Folleto de la exposición Pitrén para estudiantes (imprimir)
- 4. Implementación: propuesta de cronograma
- 5. Evaluación: pauta seguimiento continuo para profesores

Coordinador ReflejArte

- 1. Implementación: propuesta de cronograma y plan de acción
- 2. Evaluación: propuesta de seguimiento

REFLEJARTE

UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL

PRESENTACIÓN

ReflejArte, *una puerta a la cultura local*, es uno de los recursos de acción educativa propuesto por *Educación Responsable*, enfocado en aportar al desarrollo creativo, social y emocional de estudiantes a través de las artes, como un medio que permite flexibilidad, experimentación y errores. Propone el desarrollo de una serie de acciones que trabajan a partir de contenidos desarrollados desde las características culturales y patrimoniales de un territorio, apostando por fortalecer la identificación cultural, la vinculación con el contexto, el autoestima, la empatía, habilidades sociales y creativas, junto a la articulación del medio cultural y educativo de un territorio específico, potenciando la integración, el trabajo interdisciplinar y la cooperación en una comunidad específica.

El recurso, propone la incorporación de la cultura local como contenido de sus actividades, entendiendo ésta como un sistema de símbolos, en virtud de los cuales el hombre da significación a su propia existencia. Estos sistemas de símbolos, según Geertz, son creados por el hombre, compartidos, convencionales y aprendidos, suministran a los seres humanos un marco significativo dentro del cual pueden orientarse en sus relaciones recíprocas, en su relación con el mundo que los rodea, y en su relación consigo mismos.

El recurso, se plantea como un modelo a seguir, capaz de abarcar la cultura desde la educación, como un desafío para el desarrollo de nuevos formatos de aprendizaje formal y no formal que puedan abarcar los desafíos de nuestro siglo. Fortalecer la cultura, en este caso local, es una invitación como menciona Canclani a participar activamente desde nuestra propia identidad en el mundo globalizado. Desarrollar la cultura significa dotar de instrumentos idóneos a las personas para fortalecer sus valores, comprender el mundo en el que viven, asumirlo y participar de los cambios.

Por último, el programa propuesto por el recurso, presenta para esta primera instancia sus actividades en base a los oficios tradicionales, específicamente sobre la Alfarería en Chile, que se abarca desde un plano general a uno específico, permitiendo conocer el trabajo de las alfareras Pitrén en Panguipulli, estilo característico del sur de Chile con más de 100 años de antigüedad. Esta es una tradición perdida, que hoy lleva casi 10 años recuperándose en Panguipulli con el apoyo de la Escuela de Oficios, en pos del rescate, comercialización y valorización de este tipo de práctica.

Con esta propuesta se buscará que los participantes puedan interactuar con su Patrimonio cultural local, creando vínculos con cultores locales (artesanos), para conocer y valorar el proceso que implica el desarrollo de un oficio, que alberga tiempo, técnica y esperanzas, invisibles frente a la producción en masa a la que nos hemos acostumbrado. Así como también la profundidad que desarrollan estas tradiciones, herencia del tiempo y familias, que generación a generación, continúan estableciendo relaciones profundas con el territorio, la naturaleza y el lenguaje.

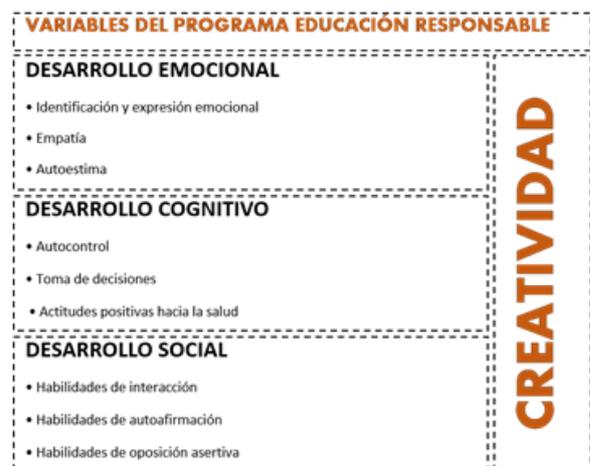
INTRODUCCIÓN AL RECURSO

EDUCACIÓN RESPONSABLE

Uno de los principales proyectos de la Fundación Botín es el programa *Educación Responsable* (ER), este tiene un foco educativo enfocado en favorecer el crecimiento físico, emocional, social y creativo del alumnado, promover la comunicación y mejorar la convivencia en los centros escolares implicando a docentes, alumnado y familias.

A través del trabajo con variables que establece el programa, *Educación Responsable* ayuda a los niños y jóvenes a: reconocer y expresar emociones; comprender a los demás; conocerse y confiar en sí mismos; desarrollar el autocontrol; aprender a tomar decisiones responsablemente; valorar y cuidar su salud; mejorar sus habilidades sociales; resolver problemas de forma asertiva y desarrollar su capacidad creativa

El programa se basa en la aplicación de diversos recursos que utiliza dentro del currículo educativo. Estos recursos son generados a partir de las artes, que con sus infinitas posibilidades permiten trabajar diversos criterios y adaptarse a las diferentes etapas educativas desde infantil hasta secundaria (3-16 años). Así mismo el programa ofrece formación a los docentes, capacitándolos en los ámbitos del desarrollo emocional, social y de la creatividad así como en la aplicación de estos recursos educativos para implementarlos en el aula. Este trabajo se hace extensivo al ámbito familiar a través de algunas actividades complementarias.



REFLEJARTE

UN RECURSO DESDE LAS ARTES

Éste es uno de los recursos de *Educación Responsable*, que vincula las artes plásticas con la educación emocional, social y de la creatividad. Propone un trabajo dividido en tres etapas interrelacionadas y consecutivas articuladas en torno a una sesión (presencial o virtual) en una sala de exposiciones, abordando en todo momento las variables propias de Educación Responsable.

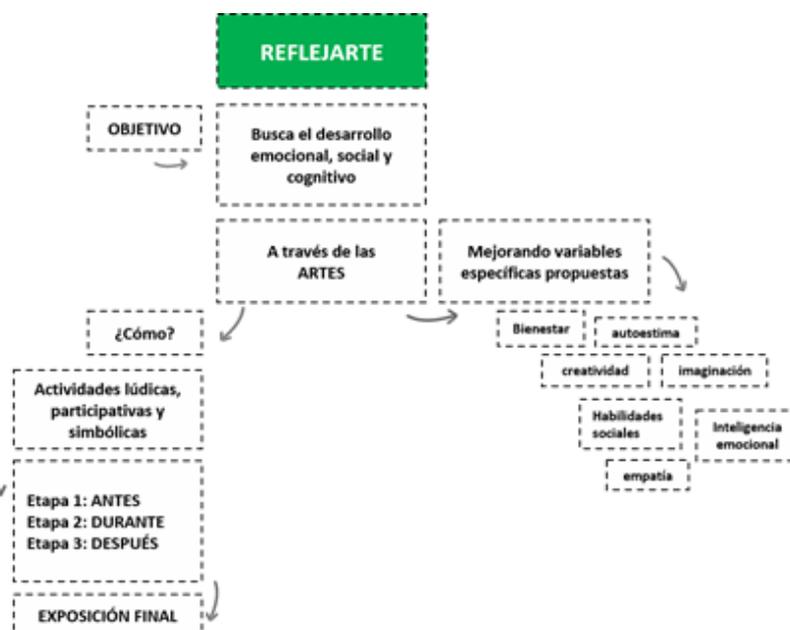
Se propone con el fin de que profesores y estudiantes puedan:

- Incluir la experiencia estética en los procesos de aprendizaje: aprender con significado, emoción y expresión.
- Establecer contacto con la obra de arte y su comprensión de manera didáctica y lúdica al mismo tiempo, a través de la observación y el descubrimiento, tanto personal como colectivo, de diferentes conceptos.
- Desarrollar actitudes y habilidades emocionales y sociales como la empatía, la identificación de emociones, la escucha activa, el respeto hacia otras opiniones, asertividad y la creatividad.

¿Cómo funciona ReflejArte y desde dónde se construye?

ReflejArte trabaja a partir de las artes como un medio para empujar a los estudiantes a desarrollar su identidad a través del desarrollo emocional y creativo, exteriorizando, escuchando y respetando.

Las experiencias artísticas permiten desarrollar la capacidad de cuestionar, reformular problemas y plantear diversas soluciones que dan pie a espacios creativos y de reflexión.



El arte, es un complejo sistema de símbolos, que comunica emociones y que puede tener el poder de transformar al ser humano. Se produce de forma consciente e inconsciente, fomenta una relación entre el autor y el público donde ambos pueden ser creadores. El recurso se propone explorar el papel que juegan estas emociones en el proceso creativo.

Esto es debido al valor que le damos hoy a este concepto, la creatividad ya no está asociada solo a grandes creadores o genios, sino a un conjunto de aptitudes que pueden potenciar el pensamiento, el desarrollo de soluciones o el análisis de situaciones entre muchas otras. Es capaz de generar cambios a niveles más íntimos, afectivos y cotidianos. Por esto el recurso ReflejArte, a través del arte y la creatividad, enfatizada mediante la importancia del proceso, como un espacio creativo necesario a explorar y sistematizar. Busca aportar a conocer y comprender el mundo, entregando una profunda comprensión crítica que reporte beneficios sociales.

Numerosas investigaciones ponen de manifiesto los beneficios de la educación emocional en el aprendizaje, bienestar y desarrollo integral del alumnado. Desde su origen, la Universidad de Cantabria ha evaluado la aplicación del Programa *Educación Responsable* para medir su impacto psicológico y pedagógico. Los últimos resultados publicados en 2019 sobre el impacto psicológico que tiene el Programa ER demuestran un doble efecto: promotor del desarrollo emocional, los alumnos mejoran en identificación y comprensión de sus emociones, así como en su creatividad y también protector ante comportamientos violentos y de retraimiento social. En los centros se observa una mejora de la convivencia, el clima escolar y el bienestar de los alumnos.

**Para más información puedes entrar a la web del programa <https://www.educacionresponsable.org/web/>*



CONSIDERACIONES PARA COMENZAR

A lo largo del siguiente documento los invitamos a conocer una versión local del recurso ReflejArte, que propone una serie de actividades que deben contextualizarse según la etapa de desarrollo y necesidades de los grupos participantes. De la misma forma, deben ligarse a capacitaciones para profesores y encargados del recurso con el fin de establecer los tiempos adecuados y conocimientos necesarios para su buen desarrollo. Generando de esta forma, conciencia sobre la importancia que tiene el equipo de trabajo en el recurso, conformado por los encargados, profesores, cultores locales (artesanas), estudiantes, familias y comunidad en general, que en conjunto permiten el desarrollo de esta propuesta enfocada en abrir nuevas formas de pensar, compartir y comprender el lugar y tiempo que habitamos, esperando contribuir a soñar el mundo que queremos vivir mañana.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

General

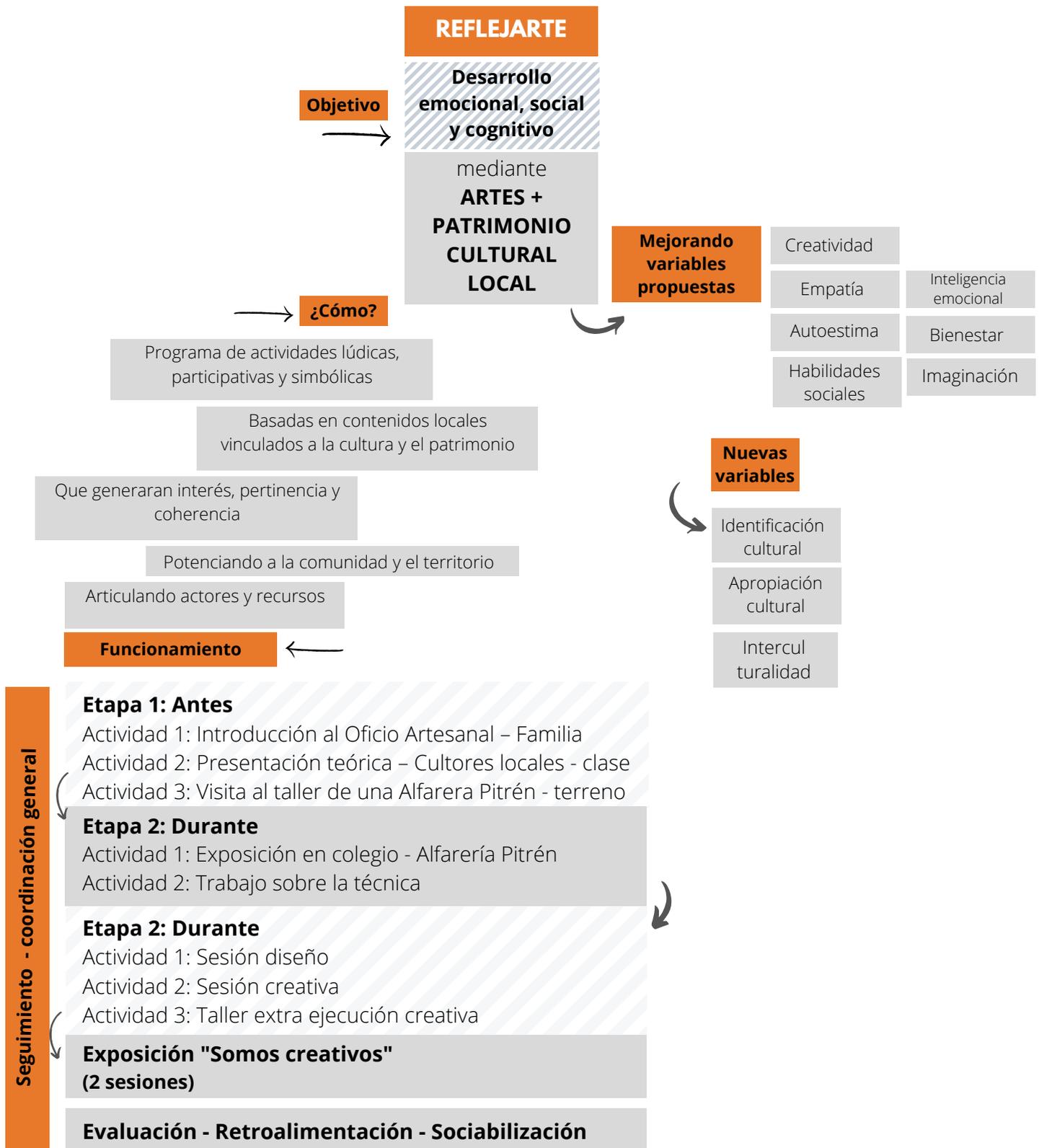
Desarrollar habilidades socioemocionales y creativas a través de las artes y el patrimonio cultural local que permitan a los estudiantes enfrentarse de mejor forma a las diferentes situaciones de la vida.

Específicos

- Generar y potenciar el desarrollo de un programa con contenidos asociados a la cultura local que pueda fomentar habilidades socioemocionales y creativas.
- Potenciar el desarrollo de ReflejArte como un recurso coherente y pertinente al contexto donde se lleva a cabo y la etapa de desarrollo de los estudiantes.
- Desarrollar nuevas dinámicas en torno a la educación artística que permitan empoderamiento, autonomía e identificación de parte de los participantes.
- Generar un nuevo ecosistema cooperativo basado en la articulación de diversos proyectos culturales en la comuna de Panguipulli mediante el recurso ReflejArte.
- Difundir la cultura y patrimonio cultural de Chile a través de las artes y el programa Educación Responsable permitiendo el reconocimiento y valorización.

¿CÓMO FUNCIONA EL RECURSO?

El desarrollo del recurso se plantea en base a una estructura sencilla que se expone de forma resumida en el siguiente cuadro y que se describirá a lo largo del plan de trabajo con el fin de dar a conocer de la mejor forma el funcionamiento, las necesidades y el formato de trabajo propuesto para una buena implementación, el desarrollo de un proceso integral, y por lo tanto también la obtención de resultados según las expectativas propuestas



HILO CONDUCTOR

Un camino hacia los oficios

Patrimonio Cultural Inmaterial - Oficios tradicionales en Chile - La Artesanía

¿Qué es el Patrimonio Cultural?

Entendemos el Patrimonio cultural (PC) no solo como monumentos o colecciones, es algo mucho más amplio, que comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. Dentro de ellas, el arte y los oficios son de vital importancia en el patrimonio cultural.

Se entiende por “Patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este Patrimonio cultural inmaterial, se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO).

Los oficios y su legado nos modelan tanto en imaginario como en identificación con nuestro pasado; es el trabajo artesanal, el hacer a mano, una forma de mantener y perdurar las relaciones que tiene el individuo con su hábitat o territorio y el ambiente ecológico humano, por lo tanto, es vital para salvaguardar la cultura tradicional, transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones para afirmar y conservar su herencia, ya que al anularse y reprimirse se pierde el sentido y el rumbo de la comunidad. Solo, por medio de dicha interacción y de procesos permanentes de apoyo a la creación, a la innovación y al intercambio entre quienes dominan oficios claves en las distintas áreas del patrimonio cultural material, inmaterial y natural, es cuando se podrá generar la importancia y reconocimiento al arte detrás de los oficios, valorizando los saberes y la identidad cultural local, promoviendo la conservación del patrimonio cultural, la preservación de técnicas y oficios y la memoria histórica.

La artesanía, como una creación de raíz ancestral, cuyo oficio ha sido transmitido de generación en generación, es una importante manifestación de una identidad cultural y forma parte del patrimonio. Es un saber-hacer y es fundamental para vincular los procesos técnicos con la capacidad de diferenciar y simbolizar los estados de una comunidad. El rescate de técnicas y motivos tradicionales y la difusión de los conocimientos de dichas técnicas ancestrales es, además, una importante fuente generadora de autoempleo como actividad económica, contribuyendo al desarrollo del tejido productivo local regional.

Por lo tanto, generar recursos, como *ReflejArte: una puerta a la cultura local*, que promuevan y se preocupen de enriquecer y proyectar en el tiempo y en el espacio la cultura y el patrimonio cultural, amplía oportunidades para todos. Las artes y los oficios son una alternativa real como instrumento para el desarrollo y deben estar basados en las potencialidades y características específicas de una región, siendo necesario que la educación trabaje con la sociedad y el entorno para generar la conexión.

A partir del recurso propuesto, se busca generar un vínculo con los actores de dichas manifestaciones, trabajando sus saberes y técnicas, heredados a través del tiempo, boca a boca y mano a mano mediante actividades didácticas que permitan el desarrollo creativo y emocional de los estudiantes y participantes a través del arte, potenciado la difusión y valorización de este trabajo. La propuesta a su vez, busca dar a conocer el trabajo artesanal y su diversidad de posibilidades, legado de diferentes culturas en Chile. Para llevar a cabo esta intervención se, plantea una alianza con la Escuela de Oficios de Panguipulli, donde se lleva a cabo la recuperación de la alfarería Pitrén por un grupo de mujeres que ha dedicado gran parte de su tiempo a conocer la técnica y el significado, digno y necesario de reconocerse por la comunidad cercana y el país.

Palabras claves

Patrimonio cultural inmaterial – identidad – cultura local – creatividad – territorio – comunidad – conciencia - cosmovisión - familia - tradiciones - naturaleza - arte - culturales originarias – emociones .

**Para más información sobre contenidos utilizar hilo conductor extendido en material complementario y la guía de implementación del recurso en anexos.*



ACTIVIDADES

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

ACTIVIDADES

El programa de actividades se encuentra ligado a la propuesta metodológica que busca posibilitar el desarrollo emocional, social y creativo de los niños y jóvenes, ayudándoles a crecer de manera más autónoma, saludable y positiva. Permitiendo que siempre puedan disfrutar del proceso, perdiendo el miedo a opinar, sentir y expresarse, facilitando una actitud abierta, sana y de respeto.

El resultado de este proceso será el desarrollo de experiencias y aprendizajes significativos, con un sentido grupal y personal ligados a los contenidos creados en base al territorio. Las actividades se llevarán a cabo según el plan dentro del horario escolar donde el profesor liderará las actividades con el apoyo que brindará el o los encargados del recurso.

Cada etapa de trabajo (*antes, durante y después*) se encuentra compuesta por una serie de actividades que pueden y deben adaptarse según el grupo, interés y edad durante la coordinación general del recursos y la planificación de éste. Por otra parte las actividades para los estudiantes contenidas en las etapas mencionadas, cuentan con 9 a 10 sesiones de de trabajo que se organizan de forma mensual dentro del currículum y que se detallan dentro del plan de actividades. Es importante mencionar que las actividades se pueden desarrollar dentro de cualquier asignatura, artes visuales, lenguaje, ciencias e historia son solo algunas, ya que los contenidos establecidos por el recurso pueden explorarse desde diversas áreas debido a su diversidad. El recurso apuesta por el trabajo interdisciplinar y por lograr incorporarse transversalmente dentro de la malla curricular del colegio, generando interacción y nuevos vínculos entre las diversas asignaturas potenciando aún de mayor forma la relación con el contexto y los diversos contenidos asociados. Sin embargo, esto dependerá de la labor del encargado del recurso, el interés del profesor y orientaciones del establecimiento.

Por ejemplo, para la asignatura de lenguaje es interesante poder trabajar sobre los nombres de las piezas Pitrén, originalmente en Mapudungun, un lenguaje capaz de transmitir situaciones y conceptos de forma compleja es interesante para explorar. Muchos de los nombres de las piezas se han traducido por especialistas o alfareros vinculados a sus piezas, transformándose en el tiempo, esto es algo interesante de analizar, ya que hablan de situaciones, vivencias y asociaciones que pueden trabajarse a través del lenguaje.

De la misma forma, ligar el recurso a ciencias puede ser posible a través de l material utilizado para el desarrollo de la alfarería Pitrén y su relación con la naturaleza. Por último, historia no queda afuera por el importante Patrimonio cultural de nuestro país que puede trabajarse desde diversas perspectivas ligados a los contenidos propuestos por el recurso.

Sin embargo es importante destacar que el funcionamiento y las decisiones que se tomen en torno a la ejecución del recurso deben ser aterrizadas en el contexto y en base a las posibilidades mediante el encargado del recurso y los profesores participantes.

Las actividades finalizarán con la exposición “Somos creativos” junto a una jornada de retroalimentación y puesta en común, con el fin de evaluar el funcionamiento general.

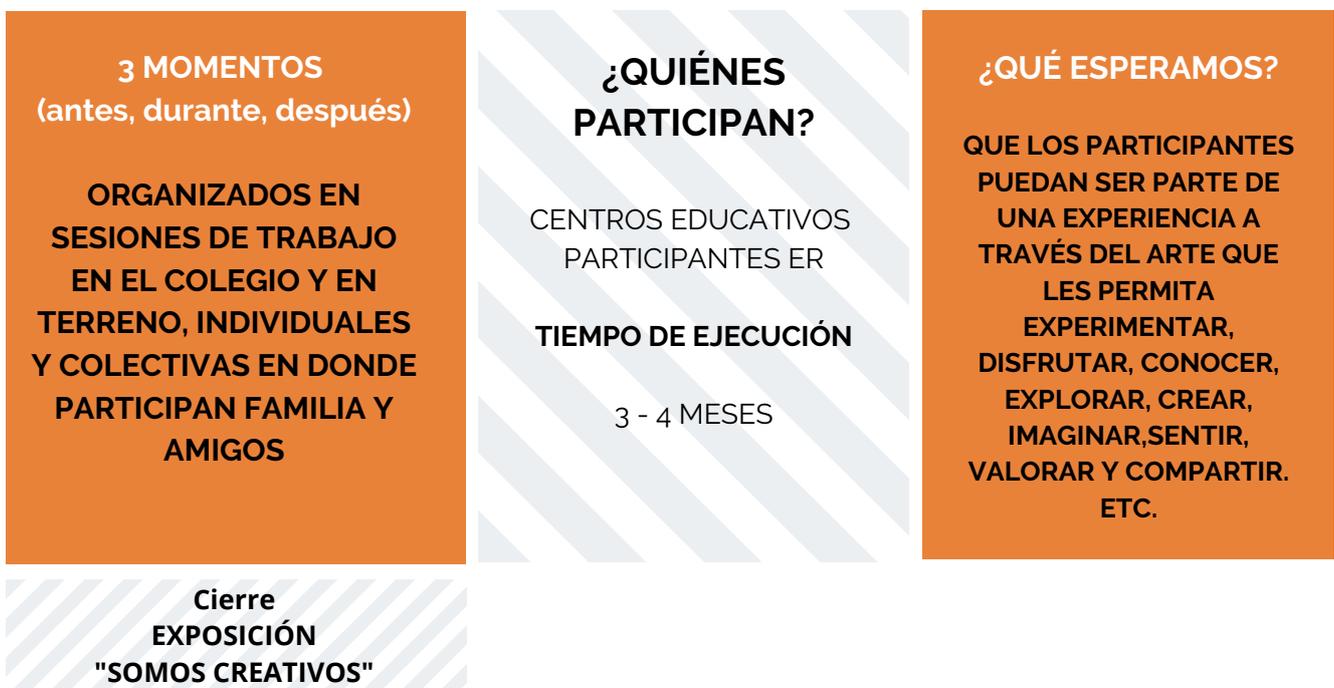
La propuesta de actividades potenciará los rasgos distintivos que posee un territorio, reconociendo sus referentes interiores y entregándoles voz a sus actores regionales, reconociéndose su expresión social y territorial particular en el espacio de actuar cotidiano. Así se logrará el anclaje territorial, que permita la vinculación con el recurso, involucrando actores territoriales y artísticos, materiales e iconografía en todas sus dimensiones y etapas, como vehículos de identidad cultural.

Todas las actividades propuestas, buscan siempre despertar el interés, la curiosidad y motivación de los participantes, generando emoción y vinculación mediante el desarrollo de espacios de experimentación y aprendizaje donde los estudiantes puedan participar activamente con y a través de las actividades, relacionándose con artesanos o cultores locales, conociendo relatos e historias vinculadas al territorio, experimentar a través de las artes y finalmente trabajar en terreno, fuera de la sala de clases, dentro de la Escuela de Oficios o en talleres de artesanos.

Este formato de trabajo, permitirá la vinculación y el conocimiento del medio, experimentando un proceso creativo y el desarrollo socioemocional, generando estímulos de aprendizaje innovadores, que den pie a nuevas instancias de diálogo y de reflexión, en la cual los participantes en general, serán los protagonistas de su proceso de aprendizaje, capaces de empatizar y conectarse con otros, constructores de su conocimiento, realidad e identidad.

**Para más información sobre el desarrollo de las actividades buscar guía para la implementación del recurso en anexos y el hilo conductor del recurso.*

FUNCIONAMIENTO



METODOLOGÍA

ENFOQUE PROPUESTO SOBRE LAS ACTIVIDADES

ReflejArte, *una puerta a la cultura local* propone el arte como un medio para el desarrollo integral de las personas, con la capacidad de entregar satisfacción, seguridad y autoestima, que potencie la imaginación y creatividad, entregando una base sobre la cual los estudiantes o participantes del recurso pueden contar como mayores herramientas para desarrollarse de forma integral.

El recurso, no persigue enseñar arte, sino trabajar y aprender a través de sus capacidades y posibilidades, desarrollando una plataforma que permita vincular contenidos locales de un territorio, asociados a la cultura y el patrimonio, en este caso el trabajo que se lleva a cabo con la artesanía y oficios tradicionales en Chile y específicamente en Panguipulli con los estudiantes y participantes el recurso.

ReflejArte, *una puerta a la cultura local* invitamos a los participantes a experimentar el arte como una estrategia de trabajo, que permitirá explorar, investigar y expresar, desarrollando actitudes positivas y receptivas.

El arte, con su increíble capacidad cuenta con factores claves que el recurso establece como principios de trabajo para favorecer el desarrollo emocional, social y creativo de los participantes. Concretamente los factores estético, emocional y creador son los que más ampliamente se desarrollan en la aplicación de la educación emocional y social y de la creatividad que el recurso propone.

- Factor estético: Contempla rasgos como la armonía, la sensibilidad hacia las formas, la composición y la organización del pensamiento en la obra de arte.
- Factor emocional: Determina el grado de identificación emocional con las producciones artísticas y la flexibilidad hacia nuevas experiencias. Permite desarrollar una imagen positiva de uno mismo (autoestima) y de los demás (empatía).
- Factor creador: Determina el grado de expresión emocional y de sentido crítico ante las artes. Alienta la confianza en los propios medios de expresión personales (autoestima) y nuestra capacidad creadora.

Posibilitar el desarrollo emocional, social y creativo de los niños y jóvenes les ayudará a crecer de manera más autónoma, saludable y positiva, ya que genera en ellos habilidades que después podrán aplicar a cualquier ámbito vital, como son por ejemplo la autoestima, la empatía, la resolución de problemas y la confianza en sí mismos, entre otros. Sin embargo, nunca debemos olvidar otro de los principales objetivos cuando enfrentamos a jóvenes y niños con el arte es que disfruten con él perdiendo el miedo a opinar, sentir y expresarse, facilitando una actitud abierta, sana y de respeto.

La estrategia de aprendizaje que propone ReflejArte, Visual Thinking (VT), se basa en las imágenes para resolver problemas, reflexionar sobre cuestiones y comunicar, aspectos que son claves para trabajar los objetivos del recurso, enfocados en el desarrollo emocional, social y de la creatividad a través del arte.

Esta estrategia de pensamiento, se basa en preguntas claves que guían la reflexión para encontrar respuestas y que nos va a ser muy útil para el acercamiento a los objetos.

¿Qué está pasando en esta obra?, ¿Qué ves ahí que te hace decir eso?, ¿Qué más se puede encontrar?

ReflejArte, desarrolla sus actividades basándose en el VT, generando un proceso en torno a su ejecución basado en observación, escucha, participación y diálogo, durante el cual los alumnos adquieren las destrezas básicas para analizar el arte o situación en general y desarrollar su sentido estético a partir de la información visual que reciben. Con esto se busca que los estudiantes puedan desarrollar aprendizajes cognitivos y también habilidades emocionales y sociales a través del respeto, del diálogo y del disfrute.

Para llevar a cabo este proceso, cada actividad debe llevarse a cabo bajo una dinámica dialógica basada en preguntas/respuestas, la observación, juegos y estrategias de confrontación y visualización con la obra de arte, el arte refuerza contenidos y conocimientos pero sobre todo, al ser una experiencia sensitiva única y personal, funcionará como un dispositivo que permita trabajar competencias y habilidades emocionales, sociales y creativas.

El programa de actividades se enfoca en permitir el desarrollo de aprendizajes significativos mediante nuevas experiencias mediante un sistema de trabajo basado en 5 pasos claves que deben incorporarse en cualquier actividad, buscando de esta forma reflexión, respeto y compromiso por parte de los participantes. Aspirando de esta forma a poder desarrollar instancias que permitan desarrollo creativo, social y emocional, potenciando individuos conscientes de su entorno y comunidad.

¿Qué entendemos por Experiencia?

Una experiencia te transforma, permanece y te vincula a lo que has vivido. Dentro de esa vivencia se puede incorporar información y aprendizaje conceptual. Cuando una información llega en el contexto de una experiencia verdaderamente personal, el deseo de contarla, la necesidad de compartirla hace que llegue a mucha más gente que a los destinatarios inmediatos.

Como propuesta, es perfectible y considera desde su fundamento, la posibilidad de flexibilizarse e improvisar en la medida que las circunstancias así lo requieran. El trabajo se plantea sobre la base de principios básicos integrados en el propio programa: "El juego como soporte para una apertura de los sentidos que tiene como objetivo el desarrollo de un pensamiento visual y crítico", y de esta manera, el propósito es transmitir los contenidos y conceptos presentados en esta estructura, a través de experiencias significativas con foco en lo sensorial, creativo y lúdico, ajustándose a las necesidades y retos, así como a las edades, características y número de personas de los grupos de visitantes

La experiencia parte desde una pregunta, implícita o explícita, una interpelación al visitante que busca crear una “necesidad expresiva” y que queremos que se “responda” de manera emergente, en el proceso de producción artística al que es invitado.

El objetivo final de esta experiencia, así como del recurso, es generar participantes activos y comprometidos, que puedan generar un aprendizaje sensible y crítico hacia el arte, la cultura y territorio habitado. Es así como toda esta propuesta tiene como elemento central y de fuerte importancia, que la experiencia sea “vívida”, en primera persona y memorable.

5 pasos para la experiencia

1. La llegada y la bienvenida

Breve actividad lúdica y física con el objetivo de conexión con la actividad y desestructuración de la experiencia de aprendizaje como “sala de clases”.

2. La apertura de los sentidos

Comienzo de la actividad para compartir, desde un ejercicio principalmente sensorial, el proceso creativo: el concepto de oficio y de escuela (aprendizaje), el concepto de mesa de trabajo (como espacio de acción, experimentación, ensayo y error), la materialidad y la inspiración que impulsa el proceso creativo (memoria e imaginación).

3. Exploración, observación, opinión

Visita a la obra, exposición, taller o proceso, en donde se exponen brevemente aspectos sobre la técnica, la materialidad, sobre el artista/artesano, proceso de inspiración y trabajo. Se propone, a través de una invitación lúdica del uso del espacio y la interacción con la obra, instalación o propuesta en una exploración libre, la observación crítica y la opinión pero conectada a lo que se visualiza.

4. Experiencia creativa

Potenciar una participación creativa que permita explorar lúdicamente materiales y técnicas similares y que tenga a la exposición y la obra como fuente de inspiración personal al trabajo artístico. Invitación a explorar materialidades y técnicas similares, los tiempos de inspiración, de trabajo, de la materialidad elegida, de terminaciones, etc. y que concluye con la creación de una obra/objeto significativo (un tangible) que se lleva a cabo a través de un proceso colaborativo donde es clave la participación e incorporación de la familia, compañeros, profesores y agentes culturales de la comunidad.

5. Cierre y despedida

Retroalimentación y presentación. Espacio para la exhibición del trabajo realizado, compartir las experiencias finales, observar y explorar los trabajos de unos y otros. Concluir la experiencia creativa.

El quehacer del alfarero involucra un diálogo con la materia. Interacción iniciada al momento de la recolección del material indómito, amorfo y que poco a poco entrega su anhelo a manos cargadas de esperanza en búsqueda de esa complicidad creadora.

La misión es crear objetos con sentido, capaces de conjugar la creación, cultura, tradición, valor estético y sustentabilidad, entendiendo estos diseños como un canal de difusión cultural.

*María Jesús Seguel
Artista Visual, Universidad Católica de Chile
Alfarería Pitrén Panguipulli*



ANTES

PROPUESTA REFLEJARTE: UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL

ACTIVIDADES LIGADAS AL TERRITORIO, LA CULTURA Y PATRIMONIO DE UNA ZONA.

ETAPA 1: "ANTES"

TEMA: LOS OFICIOS TRADICIONALES – ALFARERÍA PITRÉN

Actividad: Conociendo los Oficios: El oficio de la Alfarería

Lugar: Terreno - Sala de clases

Horas destinadas: 6 horas pedagógicas

Sesiones: 3 sesiones

Palabras claves: *Patrimonio cultural inmaterial – artesanías – oficios tradicionales – materias primas – tradiciones familiares – cultores locales - territorio - naturaleza.*

RESUMEN DE LA ETAPA 1 "ANTES"

Esta primera parte del programa de ReflejArte, *una puerta a la cultura local*, se propone mediante el desarrollo de 3 sesiones de trabajo que se llevan a cabo primero junto a la familia o amigos, con el fin de involucrar a los seres cercanos a los estudiantes, segundo, en la sala de clases donde se establece una sesión introductoria y de reflexión junto al profesor donde se dará a conocer el recurso y tercero, una sesión en terreno, donde los estudiantes se movilizan para conocer el lugar de trabajo de una artesana (en este caso alfarera Pitrén) dentro de la comuna de Panguipulli.

Esta etapa tiene por objetivo, generar una experiencia compleja que permita a los estudiantes conocer de primera mano el trabajo sobre los oficios tradicionales desde un plano general a uno particular con el caso de la Alfarería Pitrén de Panguipulli.

*En este caso se presentará la actividad pensando en el oficio de la Alfarería Pitrén, para el año 1 del recurso vinculada al trabajo de la Escuela de Oficios.

OBJETIVO DE LA ETAPA

Para esta primera etapa se busca estimular la curiosidad de los estudiantes, la reflexión, investigación, imaginación, habilidades de comunicación y empatía. Durante esta etapa se impulsa a los estudiantes a través de diversos formatos y experiencias como agentes activos de su aprendizaje, exploradores de su propio proceso, con el fin de que sean capaces de interactuar con los diversos escenarios que se llevarán a cabo según la actividad, involucrando a la familia, el medio o hábitat donde viven y agentes externos que serán parte importante del proceso.

HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LA ETAPA

Reflexión crítica, expresión y comunicación, creatividad, imaginación, desarrollo emocional, empatía, autoestima, habilidades grupales, compromiso, conciencia colectiva social, identificación cultural.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

Sesión introductoria: Trabajo individual junto a la familia o cercanos
(tiempo estimado - 2 a 3 horas cronológicas)

Descripción de la actividad:

Esta sesión busca impulsar a los estudiantes como agentes activos, transformándose en investigadores de su propia historia mediante un encargo entregado por el profesor que tiene el fin de crear una imagen lo más compleja posible según la cantidad de datos que sean capaces de recoger en base al concepto de patrimonio cultural.

Antes de iniciar el recurso, se entrega a cada estudiante un sobre con algunas preguntas, que les impulsa a tomar las riendas de un proyecto de investigación enfocado en conocer los oficios, el patrimonio cultural y la relación que pueda tener su familia o cercanos con ellos.

El sobre consta de las siguientes preguntas:

- ¿Qué consideras Patrimonio cultural?
- ¿Qué sabes del Patrimonio cultural de tu zona?
- ¿Qué oficios tradicionales conoces? Entrevista a tu familia o conocidos con el fin de conocer lo que saben sobre los oficios tradicionales. (Escribe los nombres de las personas que entrevistaste).
- ¿Tu familia o algún conocido trabaja alguno?
- ¿Podrías traer algo que tengas en la casa o cercano y que consideres patrimonio a para la próxima clase? (puede ser una fotografía, objeto o recuerdo).

Estas preguntas deben responderlas lo más completas posibles, guardarlas dentro del sobre y traerlas a la próxima sesión para comentarlas libremente entre todos y poder generar una imagen o paisaje común para el grupo sobre lo que es el patrimonio cultural y los oficios tradicionales.

Consideraciones para la actividad:

- Desarrollar un modelo de carta creativo y motivador, se pueden encontrar ejemplos en <https://www.pinterest.es/pin/316518680062308574/>
- Puede proponer utilizar el celular para grabar pequeños videos que puedan acompañar su relato o incluir otros medios que puedan ser un aporte.

SESIÓN 2

Primera parte de la actividad: Puesta en común de la actividad anterior (tiempo estimado - 1 hora pedagógica)

Descripción de la actividad:

Esta segunda sesión, inicia en la sala de clases, donde para empezar se propone alterar el orden tradicional de las mesas y sillas, invitando al grupo a sentarse en el suelo en un círculo (es ideal contar con cojines o mantas de antemano para poder generar mayor comodidad en el grupo o buscar un espacio con mejores condiciones).

El profesor inicia la conversación, comentándoles que hoy van a conocer el recurso ReflejArte, *una puerta a la cultura local*, pero antes de empezar se comentarán las preguntas de las cartas en voz alta, con el fin de invitar a los estudiantes a compartir sus investigaciones y experiencias.

El profesor debe adquirir un rol activo, generando un espacio de confianza y reflexión dialógica, que permita a los estudiantes compartir sus respuestas, escucharse y reflexionar de forma colectiva, sin olvidar que el objetivo de esta puesta en común es lograr generar una imagen común del patrimonio cultural local y los oficios tradicionales que permita crear un marco de trabajo para lo que vendrá.

Consideraciones para la actividad:

- Se pueden colgar las cartas a modo de exposición para generar un recorrido visual mediante perritos de ropa o cinta. Es ideal proponer un montaje sencillo pero creativo que utilice los recursos generados por las cartas.
(Referencia: <https://www.pinterest.es/pin/824369906776580531/>)
- Si hay conceptos que destacar pueden realizarse un collage mediante palabras y post it que dé como resultado un mural que pueda acompañar todo el proceso de ReflejArte.
- Se puede desarrollar como idea paralela un mural colectivo con las principales ideas o conceptos que quieran rescatar.

Segunda parte de la actividad: Presentación del recurso (tiempo estimado - 1 hora pedagógica)

Posterior a la puesta en común se lleva a cabo la presentación del recurso, de la propuesta de trabajo y el proyecto que se propone mediante el recurso.

Es esencial la primera parte de esta sesión para poder situar a los estudiantes dentro de un marco de desarrollo que permita profundizar la información en poco tiempo.

Como parte de la presentación, se muestra un video introductorio del recurso que muestra diversos oficios de Panguipulli, tiene una duración corta con el fin de ser una plataforma a preguntas sobre el PC, la artesanía y oficios. (Cápsula audiovisual1 en anexos)

Posterior a esto, el profesor debe introducirlos sobre la Alfarería en Chile a través de los materiales propuestos (pdf y cápsula audiovisual 2 de Pitrén) o de una forma que le acomode de forma sintética, finalizando con el material de Pitrén que será el tipo de alfarería específica que se llevará a cabo en esta versión del recurso por su relación con Panguipulli. Mediante el material propuesto desarrollado por las artesanas, puede comprenderse una visión personal del trabajo que realiza este grupo de Alfareras y que será una base para la próxima sesión.

Se entrega a cada estudiante una bitácora de registro, que deberán decorar, marcar y cuidar para registrar el proceso de ReflejArte y que luego será parte de la exposición.

Consideraciones para la actividad:

- La presentación debe realizarse de forma dinámica, apoyándose en imágenes e incentivando a los estudiantes a observar, pensar y preguntar sobre lo que ven, las diferencias entre cada técnica según el territorio y el material utilizado. Se adjunta en anexos un modelo de presentación que puede modificarse de ser necesario. Junto a la presentación se adjuntan 2 videos y tesoros humanos vivos de la alfarería que pueden utilizarse y cuentan con un tiempo resumido.
- Al final la sesión se solicita a los estudiantes prepararse para la sesión que viene, cada uno contará con una bitácora, donde deberán registrar lo que ven, procesos, técnicas, etc.

Recursos para las actividades:

- Cápsula audiovisual 1 introductoria de ReflejArte: una puerta a la cultura local (inicio de presentación). Cápsula audiovisual 2 del trabajo de las alfareras Pitrén – Widülafquen..
- Serie “Mas que un Oficio” de la Escuela de Oficios de Panguipulli. Disponible en Youtube. (Trailer de serie y capítulo de pitrén como material complementario de uso opcional).
- Bitácora (debe ser una libreta o block sencillo).
- Pdf para presentación – imágenes que guían el recurso en torno a la alfarería en Chile.
- Videos de tesoros vivos de alfarería chilena (Dominga Neculmán y Quinchamalí, uso opcional)

SESIÓN 3

**Terreno: Visitando el taller de una artesana Pitrén
(tiempo estimado - 3 horas cronológicas)**

Descripción de la actividad:

Esta sesión inicia con la visita al taller de una Alfarera Pitrén de la zona o la Escuela de Oficios. (la actividad será coordinada previamente en las reuniones por el encargado del recurso, el colegio y la Escuela de Oficios. Se realiza a su vez un trabajo de preparación con la artesana que deberá ser la protagonista del encuentro con los estudiantes).

Los estudiantes visitan el taller de una alfarera Pitrén o Escuela de Oficios, para conocer el espacio de trabajo que utiliza, los materiales y utensilios. La artesana es la encargada de llevar la actividad, generando un recorrido y un proceso donde los estudiantes puedan experimentar su proceso creativo, la obtención de los materiales y parte de la técnica que utiliza. Se busca que los estudiantes puedan establecer un vínculo con la artesana, historia y territorio, capaces de reflexionar, escuchar, empatizar e internalizar el funcionamiento del trabajo de la Alfarera. El profesor debe aportar a generar un clima de confianza y diálogo, donde los estudiantes puedan para averiguar sus motivaciones, origen de su profesión y detalles del proceso.

Se insiste en que todo debe ser registrado en su bitácora personal, mediante dibujos, textos, fotografías y recortes, es de creación propia.

El poder realizar esta sesión fuera del colegio y sala de clases, inicia una dinámica de trabajo donde los estudiantes entenderán que los contenidos propuestos se desarrollan desde el medio que los rodea. Esto entrega valor y una nueva conciencia del lugar que habitan y sus características. Se busca generar una conexión con la naturaleza, parte importante de la cultura Pitrén y diseños que se trabajan dentro de la Alfarería.

Para finalizar se regresa al colegio o escuela y se toman unos minutos para realizar una puesta en común de la actividad.

Guión de la visita

- Presentación de la Alfarera y su taller (Profesor como mediador).
- Generación de espacio para preguntas y conversación. Se busca que la artesana con ayuda del profesor pueda comentar su rutina de trabajo y los pormenores del oficio.
- Herramientas utilizadas, objetos cotidianos o contruidos.
- Recorrido por el entorno del taller para buscar herramientas para los estudiantes y generar contacto con la naturaleza, con el fin de que la artesana comente la relación de su trabajo con el entorno.
- Muestra del proceso tradicional que se realiza para utilizar la arcilla. (molido, colado y mezcla).
- Cierre de la visita y despedida.

Consideraciones para la actividad:

- Coordinación de transporte con la escuela y permisos necesarios. (responsable profesor a cargo).
- La actividad puede realizarse en el taller de una alfarera o en la Escuela de Oficios manteniendo el guión propuesto, permitiendo que la protagonista sea la alfarera y su trabajo.
- Coordinación y preparación de la visita al taller de la artesana con la Escuela de Oficios. (coordinación de encargado del recurso y EO).

Recursos para la actividad:

- Se debe revisar el material audiovisual propuesto para contar con mayor información de la alfarería Pitrén.
- Además en las reuniones de coordinación debe quedar claro el guión de la actividad y objetivos.

REFERENCIAS GRÁFICAS



*Fotografías referenciales del taller de una alfarera en la región del Biobío, los materiales y proceso que se lleva a cabo para la fabricación de una pieza.

Fuente:<http://patrimonioinmaterial.patrimoniocultural.gob.cl/etapas-del-proceso-de-produccion-artesanas-de-quinchamali/>

UNYET BANGKOK SID
RIS AMSTERDAM
RCELONA NEW YORK BAR



DURANTE

PROPUESTA REFLEJARTE: UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL

ACTIVIDADES LIGADAS AL TERRITORIO, LA CULTURA Y PATRIMONIO DE UNA ZONA.

ETAPA 2: "DURANTE"

TEMA: LOS OFICIOS TRADICIONALES – ALFARERÍA PITRÉN

Actividad: La Alfarería Pitrén

Lugar: Sala de clases

Horas destinadas: 4-6 horas pedagógicas

Sesiones: 2 a 3 sesiones

Palabras claves: *Patrimonio cultural inmaterial – artesanías – oficios tradicionales – materias primas – tradiciones familiares – cultores locales.*

RESUMEN DE LA ETAPA 2 "DURANTE"

Esta según etapa, se desarrolla mediante la relación que se establece con la artesana/alfarera y su obra. Se invita a la alfarera Pitrén a la clase donde se realiza una exposición abierta para conocer su obra de otra manera, entendiendo el significado de cada pieza trabajada, el tiempo o proceso que conlleva, las esperanzas que alberga y la relación con la naturaleza. Junto a la exposición se lleva a cabo un trabajo para conocer la técnica donde los estudiantes construyen al igual que la alfarera una pieza básica mediante una técnica específica.

El docente durante esta etapa realizará un trabajo de mediador, generando un espacio de confianza y creatividad para conocer la obra e interactuar con la artesana.

Deben fomentar la imaginación de los estudiantes, su capacidad de asombro, autodescubrimiento y comunicación.

Se buscará así mismo crear puentes con las actividades anteriores, relacionando lo visto y aprendido con esta etapa.

El objetivo durante la etapa es potenciar el desarrollo emocional de los estudiantes, propiciando la empatía, el respeto, la autoestima y el valor. Se busca desarrollar la identificación cultural de los estudiantes con las obras, estableciendo espacios de análisis y observación.

*En este caso se presentará la actividad pensando en el oficio de la alfarería Pitrén.

*Se puede plantear una sesión extra de ser necesario para el trabajo en torno a la técnica que dependerá de la coordinación anterior y el proceso coordinado por las alfareras, Escuela de Oficios y coordinador ReflejarArte.

OBJETIVO DE LA ETAPA

Para esta segunda etapa se busca que los estudiantes reflexionen e interioricen lo que han visto, permitiendo su desarrollo emocional, la vinculación e identificación con la artesana, la creación de lazos que puedan darle profundidad a los contenidos que trabaja el recurso para establecer nuevas conexiones.

HABILIDADES QUE SE TRABAJAN EN LA ETAPA

Habilidades sociales, expresión y comunicación, creatividad, imaginación, desarrollo emocional, empatía, autoestima, habilidades grupales, compromiso, conciencia colectiva social, identificación cultural, autonomía, interculturalidad.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

**Visita de una Alfarera Pitrén a la clase – Exposición Pitrén
(tiempo estimado – 2 hora pedagógicas)**

Descripción de la actividad:

La actividad se propone como el encuentro formal con el trabajo de las alfareras Pitrén mediante el montaje de una exposición en el colegio. En este espacio los estudiantes se encuentran con la artesana que relata su obra y la historia de las piezas, acercando su trabajo mediante el relato, la relación de las piezas con la naturaleza, el lenguaje y el proceso (mediante piezas propuestas en fases de trabajo).

El profesor realiza una importante labor de mediador, propiciando el espacio mediante preguntas claves para que los estudiantes puedan descubrir la obra (se basa en los principios del VT). La exposición que verán se compone de 9 a 12 piezas claves con diversos significados y relaciones, finalizadas y en proceso, con el fin de que puedan comprender como se llevan a cabo. Se suma a la exposición las materias brutas con el fin de poder tocar y sentir el material y comprender el proceso que conlleva cada pieza.

Los estudiantes, realizan dibujos y notas en su bitácora, registrando elementos claves de la exposición e importantes para ellos que luego utilizarán en sus creaciones.

Durante la exposición, se busca que la artesana ponga énfasis en la transmisión del oficio y técnica, que generalmente es una herencia familiar que se transmite de madre a hija a través del tiempo. Y también en la relación del oficio con el territorio, el origen del material y las formas de cada obra, inspiradas en elementos de la naturaleza, clave para que los estudiantes puedan generar una mirada más amplia valorando su entorno. En su mayoría las piezas son de carácter ritual y utilitario, basadas en elementos de naturaleza que les atribuyen significados como la fecundidad, virilidad, mitos o caracteres específicos. Se busca potencia mediante el relato de las artesanas esta parte, por lo que en las reuniones de coordinación se profundiza.

Consideraciones para la actividad:

- La exposición debe estar coordinada y producida con anticipación. La puesta en escena debe ser un trabajo colectivo con el coordinador del recurso, Escuela de Oficios y Artesanos. Buscando en todo momento aportar a las obras/piezas y a generar un ambiente que estimule la creatividad, sentidos e imaginación e interés y curiosidad. Al entrar a la sala de clases o lugar dispuesto, la exposición se encuentra instalada de forma innovadora, utilizando el montaje como un espacio para descubrir y desarrollar la imaginación, esto queda como un tema a resolver según los espacios dispuestos. Cada pieza que compone la exposición se encuentra instalada de un modo específico con el fin de reforzar su significado, diseño e historia. (Todo esto debe decidirse en función de las posibilidades a la hora de implementar la propuesta de *ReflejArte: una puerta a la cultura local* por los responsables).
- La bitácora es imprescindible para el registro de información.
- Debe entregarse herramientas a la artesana con el fin de que pueda llevar a cabo la actividad de la mejor forma y acorde a los objetivos propuestos durante las reuniones y sesiones de capacitación propuestos por el coordinador del recurso.

Recursos para las actividades:

- Se adjunta en anexos una ficha específica de las obras propuestas con el fin de contar con información que pueda guiar la visita y el desarrollo de preguntas por parte del profesor y los estudiantes. La exposición propuesta se centra en una serie de piezas representativas determinadas por las alfareras Pitrén en Panguipulli, en donde se resaltan aspectos rituales y utilitarios, las historias y significados ligados a cada pieza conocidos hasta hoy y reinterpretados por las alfareras, así como piezas en proceso de construcción, con el fin de que los estudiantes puedan comprender el proceso y pasos que implica.
- Se incluye en guía de implementación detallada un guión simple para el desarrollo de la exposición.

FICHA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN ALFARERÍA PITRÉN

PIEZAS PROPUESTAS

1. Ahumador Fitxunkelu - Ritual
 2. Huala - Ritual - Zoomorfo
 3. Anfibio Kiwüa - Ritual - Zoomorfo
 4. Jarro Pato - Ritual - Zoomorfo
 5. 4 estaciones - Ritual - Antropomorfo
 6. Wanglen - Ritual - Antropomorfo
 7. Venus - Cacique - Ritual - Antropomorfo
 8. Epumetawe - Ritual
 9. Calabaza - Utilitario - Fitomorfo
 10. Olla Mapuche - Utilitario
 11. Metawe Jarro - Utilitario
- Se propone incluir piezas en incompletas con el fin de resaltar el proceso y el uso de formas geométricas para la construcción que posteriormente se utilizara para la etapa creativa.

CONCEPTOS CLAVES

- Elementos relacionados: agua, viento, fuego, tierra
- Relación del diseño con la naturaleza
- Procesos de construcción
- El lenguaje: Mapudüngun un sistema de símbolos
- Posibles significados

TRABAJO SOBRE LA EXPOSICIÓN

PREGUNTAS GUÍA PARA EL PROFESOR

- ¿Qué es lo que estamos viendo?
- ¿Qué está pasando con estas piezas?
- ¿Que creen que es lo que quiere transmitir cada pieza/obra?
- ¿Porqué se proponen estos elementos? ¿Qué crees que significan?
- ¿Cómo llegan a este resultado?
- ¿Qué te hace sentir y pensar esta exposición y las piezas que ves?
- ¿Con que se relacionan?
- ¿Recuerdas algo cercano a tí al ver estas piezas?
- ¿Alguien conocido trabaja esta técnica?
- ¿Crees que la naturaleza es importante cuando vemos estas piezas?



FICHA INFORMATIVA

¿Cómo observamos y pensamos la exposición?



CUATRO ESTACIONES / Meli Fëntëpün

Recipiente antropomorfo – forma humana

Reseña:

Se cree que es un recipiente de uso ceremonial alusivo a la cosmovisión mapuche de la siembra y cultivo de las plantas a través de las cuatro estaciones del año.

Puede relacionarse con los elementos o el kultrun que representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semi esférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Ngnechen dominador del universo los cuales están representados por dos líneas a manera de cruz y sus extremos se ramifican en tres líneas más, representando las patas del choique (avestruz); dentro de los cuartos que quedan divididos por las líneas anteriormente descritas se dibujan las cuatro estaciones del año.

Descripción técnica:

Jarro compuesto de 4 esferas unidas entre si. Dos esferas están vinculadas con asa puente, una de ellas tiene un cuello abierto y la otra un rostro humano.

¿Cómo reflexionamos lo visto?

Se propone guiar a los estudiantes mediante preguntas claves que los ayuden a reflexionar, pensar y sentir lo observado junto a las alfareras.

Se busca que puedan generar conexiones, sentido y comprender el proceso mediante el que se lleva a cabo cada pieza.

- ¿Qué es lo que estamos viendo?
- ¿Qué está pasando con estas piezas?
- ¿Que creen que es lo que quiere transmitir cada pieza/obra?
- ¿Porqué se proponen estos elementos? ¿Qué crees que significan?
- ¿Cómo llegan a este resultado?
- ¿Qué te hace sentir y pensar esta exposición y las piezas que ves?

***La ficha se propone a modo de ejemplo. Se debe realizar un trabajo previo con alfareras para determinar formato de trabajo por parte del coordinador.**

***Se adjunta más información en guía para la implementación del recurso.**

SESIÓN 2

Trabajando la técnica Pitrén - Manos en la arcilla (tiempo estimado - 2 hora pedagógicas)

***Se puede agregar una sesión extra de ser necesario.**

Descripción de la actividad:

Esta segunda sesión se enfoca en poder conocer y experimentar la técnica de primera mano, trabajando junto a la alfarera en el taller de clases. Se realiza un trabajo práctico donde la artesana desarrolla la construcción de una pieza básica mediante el colombin o lulo junto a los estudiantes.

Los estudiantes durante la sesión generan su primera pieza, compartiendo con la artesana y registrando el proceso en su bitácora para no olvidar nada.

El profesor durante esta sesión aborda la labor de aportar a la preparación de la actividad y seguimiento, apoyando a la alfarera o alfareras según la cantidad

Consideraciones con la actividad:

- Se debe contar con mesas de trabajo que puedan ser protegidas con plástico o cartón con anticipación o simplemente que puedan ensuciarse sin problemas.
- Se debe contar con los materiales propuestos en recursos para gestionar de la mejor forma posible la sesión.
- De ser posible se realizará durante la reunión de coordinación general con profesores a cargo del recurso, una sesión práctica de alfarería Pitrén con el fin de que puedan manejar de mejor forma los temas propuestos y potenciar el desarrollo de los estudiantes durante la sesión.

Recursos para las actividades:

- Se adjunta una ficha con detalles del proceso de construcción como dato para el profesor e implicados en anexos.

REFERENCIAS GRÁFICAS



Fotografías referenciales de actividades, charla con artesanas y exposición de sus obras y trabajos en torno a oficios tradicionales realizadas en la localidad de Panguipulli, sobre el oficio de la alfarería durante el año 2016 en el día del Patrimonio.



DESPUÉS

PROPUESTA REFLEJARTE: UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL

ACTIVIDADES LIGADAS AL TERRITORIO, LA CULTURA Y PATRIMONIO DE UNA ZONA.

ETAPA 3 "DESPUÉS"

TEMA: LOS OFICIOS TRADICIONALES – ALFARERÍA PITRÉN

Actividad: Creación en torno a la Alfarería Pitrén – Proyecto de intervención artística

Lugar: Sala de clases - Taller

Horas destinadas: 6 horas pedagógicas

Sesiones: 3 a 4 sesiones

Palabras claves: *Patrimonio cultural inmaterial – artesanías – oficios tradicionales – materias primas – tradiciones familiares – cultores locales.*

RESUMEN DE LA ETAPA 3 "DESPUÉS"

Posterior a las visitas en terreno, experimentación de material y técnica se propone el desarrollo de un proyecto de creación donde los estudiantes deben tomar decisiones trabajando colaborativamente en equipos para el desarrollo de su propuesta.

Esta se enfoca en trabajar sobre elementos de la naturaleza que pueda recolectar y la simplificación de su forma a través de la arcilla, proceso que pudieron apreciar de parte de las artesanas al conocer las piezas, técnica y procedimiento que se lleva a cabo.

Se organizan en grupos, donde llevará a cabo una sesión de diseño y dos de creación y desarrollo para finalizar con la exposición de todos los resultados.

El profesor debe actuar como un guía velando por la obtención de resultados en función de la búsqueda de los estudiantes, aterrizando sus procesos y necesidades.

*En este caso se presentará la actividad pensando en el oficio de la alfarería pitrén.

*Se puede plantear una sesión extra de ser necesario para el trabajo en torno a la técnica.

*Se presenta esta actividad como principal propuesta. Se adjunta una actividad alternativa de mayor complejidad en anexos.

OBJETIVO DE LA ETAPA

El objetivo de esta etapa es fomentar la imaginación, creatividad, expresión y reconocimiento emocional, potenciar las habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Se busca el desarrollo de respeto, conciencia del compañero, empatía, compromiso y autoestima. Se busca potenciar la identificación cultural de los estudiantes con su propuesta creativa. La colaboración es clave para el desarrollo de las actividades propuestas en esta etapa.

HABILIDADES QUE SE TRABAJAN EN LA ETAPA

Reflexión crítica, expresión y comunicación, creatividad, imaginación, desarrollo emocional, empatía, autoestima, habilidades grupales, habilidades plásticas, compromiso, conciencia colectiva social, identificación cultural, apropiación cultural.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

Diseño de la propuesta creativa
(tiempo estimado – 2 hora pedagógicas)

Descripción de la actividad:

Durante la primera sesión se lleva a cabo la explicación de la propuesta en base a una puesta en común de todo lo visto anteriormente. Para comenzar se propone el tema del proyecto, con el fin de que los estudiantes comiencen su proceso creativo colectivo y cuenten con un punto de partida común para trabajar.

Este punto de partida o el tema del trabajo consiste en elegir un elemento natural o varios que puedan encontrar en un recorrido por las cercanías. En base a estos, deben generar formas geométricas para simplificar al máximo las formas de cada elemento. Se plantea que puedan generar una gran cantidad (al menos 5 formas diferentes) con las que puedan realizar una instalación en un espacio específico de la exposición. Esta propuesta se basa en el proceso que realizan las artesanas al construir una pieza, en donde a través de formas básicas y geométricas desarrollan la base.

Con esta propuesta, se busca que los estudiantes, puedan desarrollar la imaginación, abstracción, uso el espacio tridimensional y el vínculo con la naturaleza.

Se busca que el trabajo que propongan posea un sentido para el grupo, una justificación que ellos puedan comprender y que dé como resultado una obra/pieza plástica en torno a la arcilla que funcione principalmente por acumulación. El profesor debe realizar una importante labor de mediación con el fin de lograr que los estudiantes lleguen a resultados comunes, escuchándose, tomando decisiones y creando diseños que puedan llevarse a cabo.

*Se adjuntan referencias en anexos en materiales complementarios y el cuaderno del profesor.

Consideraciones para la actividad:

- El profesor debe asumir una función activa con el fin de guiar el proceso creativo de los estudiantes en función de un resultado claro.
- No deben generarse propuestas complicadas, es necesario aterrizar las ideas o propuestas de los estudiantes.
- Debe generarse un clima creativo, abierto y de confianza que permita al grupo expresarse y romper los límites a los que se han visto sujetos hasta ahora.

Recursos para las actividades:

- Se debe generar un modelo por parte de las artesanas, permitiendo que los estudiantes y profesores puedan abstraerse de lo figurativo.

SESIÓN 2 - 3

Ejecución de la propuesta creativa (tiempo estimado 4 a 6 horas pedagógicas)

Descripción de la actividad:

Durante la sesión 2 y 3 se llevará a cabo el proceso creativo propuesto donde los estudiantes podrán trabajar en equipo su proyecto desarrollando su mundo interior, relacionándose entre ellos y aprendiendo a desarrollar un proceso colectivo de creación.

Para realizar este proceso si es posible se invita a la artesana a participar junto a los estudiantes. Durante estas sesiones además el profesor se desarrolla como agente activo dentro del proceso, apoyando el desarrollo creativo y la gestión de las emociones de sus estudiantes, brindando el espacio necesario para equivocarse, corregir y recomenzar. El proceso se vuelve lo más importante, brindado un espacio donde los estudiantes pueden expresarse y soltarse.

Según la complejidad de la propuesta se puede proponer una sesión extra de desarrollo, es importante que los estudiantes concreten sus proyectos y se sientan conformes con el resultado que logran. Se puede incorporar pintura y otros elementos naturales que refuercen la propuesta. (fotografías de referencia).

Consideraciones con la actividad:

- Se debe contar con un espacio apto para el desarrollo del proyecto.
- Es necesario generar un buen clima de trabajo que permita confianza y creación.
- Considerar incluir a artesana si es posible con previa capacitación de la actividad. Así como también el profesor. De esta forma pueden llevar a cabo su rol de mejor forma y con mayor confianza.

Recursos para las actividades:

- Materiales propuestos por la actividad.
- Referencias en anexos.



REFERENCIAS GRÁFICAS



Fotografías referenciales de actividades, charla con artesanas y exposición de sus obras y trabajos en torno a oficios tradicionales realizadas en la localidad de Panguipulli, sobre el oficio de la alfarería.

PROPUESTA REFLEJARTE: UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL

ACTIVIDADES LIGADAS AL TERRITORIO, LA CULTURA Y PATRIMONIO DE UNA ZONA.

EXPOSICIÓN

TEMA: LOS OFICIOS TRADICIONALES – ALFARERÍA PITRÉN

Actividad: Exposición "Somos creativos" – Proyecto de intervención artística

Lugar: Sala de clases - Sala de exposiciones

Horas destinadas: 3 - 4 horas pedagógicas

Sesiones: 2 sesiones

Palabras claves: *Patrimonio cultural inmaterial – artesanías – oficios tradicionales – materias primas – tradiciones familiares – cultores locales.*

RESUMEN DE LA PROPUESTA "SOMOS CREATIVOS"

Posterior a las etapas y sesiones del proyecto, se plantean 2 sesiones extra, correspondientes a la producción de la exposición "Somos creativos" y su respectiva inauguración donde los estudiantes serán los encargados de las diversos roles y tareas que implica.

OBJETIVO

Con estas actividades se busca desarrollar la responsabilidad y compromiso de los estudiantes e implicados con el proceso llevado a cabo. Esta nueva etapa busca el trabajo sobre la autoestima, confianza, habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Se busca integrar a la familia como agentes activos dentro de esta última etapa.

HABILIDADES QUE SE TRABAJAN EN LA ETAPA

Habilidades sociales, expresión y comunicación, creatividad, imaginación, autonomía, autoestima, habilidades grupales, compromiso, conciencia colectiva social, apropiación cultural, responsabilidad.

SESIÓN 1

Diseño y producción de la exposición "Somos creativos" (tiempo estimado - 2 horas pedagógicas)

Descripción de la actividad:

La sesión se lleva a cabo organizando la exposición colectiva como resultado de Reflejarte donde los estudiantes llevan a cabo las tareas de producción, puesta en escena y difusión. Para esto el profesor genera un programa de trabajo junto a los estudiantes donde se asumen roles y tareas que serán ejecutadas durante la exposición y antes de esta.

Guía para el desarrollo de la exposición

Proponer con el grupo los roles y actividades necesarias.

Montaje y espacio donde se llevará a cabo. (Colegio y Casona Cultural). Se organiza un grupo encargado de esta parte junto a profesor o apoderado voluntario. (Grupo de 4 personas).

Para la propuesta de montaje debe tenerse en cuenta:

- Ser transitable
- involucrar al público
- jugar con la percepción e imaginación
- transformar el espacio
- relevancia de las obras

Roles para la exposición: guías, difusión, presentadores, coctel, fotografía, entrevistas, coordinadores generales, regalos. Se deben establecer estos roles con el fin de generar una estructura que permita el desarrollo de la exposición de forma exitosa.

- Los guías: serán los encargados de comentar la exposición, temática y proceso a los asistentes. (min 2 estudiantes).
- Difusión: Encargados de generar una pequeña nota para los medios, invitación para los padres y afiches de difusión. Pueden utilizarse las herramientas tecnológicas que tengan, por ejemplo realizar videos a modo de invitación para redes y padres. (min 2 estudiantes).
- Presentadores: son los que abrirán la exposición, deben ser al menos 2 representantes de cada colegio participante. Deben tener un discurso que presente el trabajo y los diversos participantes del complejo proceso llevado a cabo. Esta tarea debe ser apoyada por el profesor y coordinada por el responsable del recurso. (min 2 estudiantes).
- Encargados del cóctel: Deben coordinar y ver en que consiste la recepción en la inauguración de la exposición. Se debe generar un programa de colaboración con ayuda de los padres y administración del colegio. Un apoderado debe quedar como encargado junto a los estudiantes para ver el buen funcionamiento. (min 4 estudiantes).
- Encargados de fotografías y entrevistas: Los encargados deben realizar la tarea de generar videos o cortos de la exposición, entrevistas de los asistentes y fotografías de la inauguración. (min 4 estudiantes).

- Coordinadores generales: Son los encargados de ver que cada área funcione y revisar si hay necesidades o problemas. Deben coordinar los regalos de agradecimiento para las artesanas participantes y personas a las que consideren necesarias. (min 3 estudiantes).

*Se incluyen detalles de la producción en guía para la implementación del recurso.

Consideraciones de la actividad:

- El profesor debe asumir una función activa con el fin de guiar el proceso creativo de los estudiantes en función de un resultado claro.
- Se busca incorporar apoderados como voluntarios para la producción de la exposición.
- Se debe generar un montaje específico al espacio propuesto y las necesidades de las obras.
- El encargado y profesor deben velar por el proceso de producción e inauguración y determinar hasta que punto pueden llevar a cabo el proceso los estudiantes, según sus características, edad y necesidades. Sin embargo se recomienda incluirlos en el mayor grado posible por el grado de compromiso y valorización que desarrollan entre otras variables.

SESIÓN 2

Ejecución de la propuesta - Inauguración de la exposición "Somos creativos" (tiempo estimado - 2 horas pedagógicas)

Descripción de la actividad:

Se lleva a cabo la inauguración de la exposición donde los estudiantes asumen sus roles a cargo de la gestión de la muestra.

Los encargados del recurso y profesores agradecen a los participantes y valorizan el trabajo propuesto así como el apoyo de las artesanas y Escuela de Oficios de Panguipulli.

Consideraciones con la actividad:

- Se deben contar con las condiciones necesarias para la inauguración.
- Se puede extender una sesión de producción.
- Se debe generar algún tipo de reconocimiento a estudiantes y artesanas participantes.

ANEXOS

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL PROFESOR

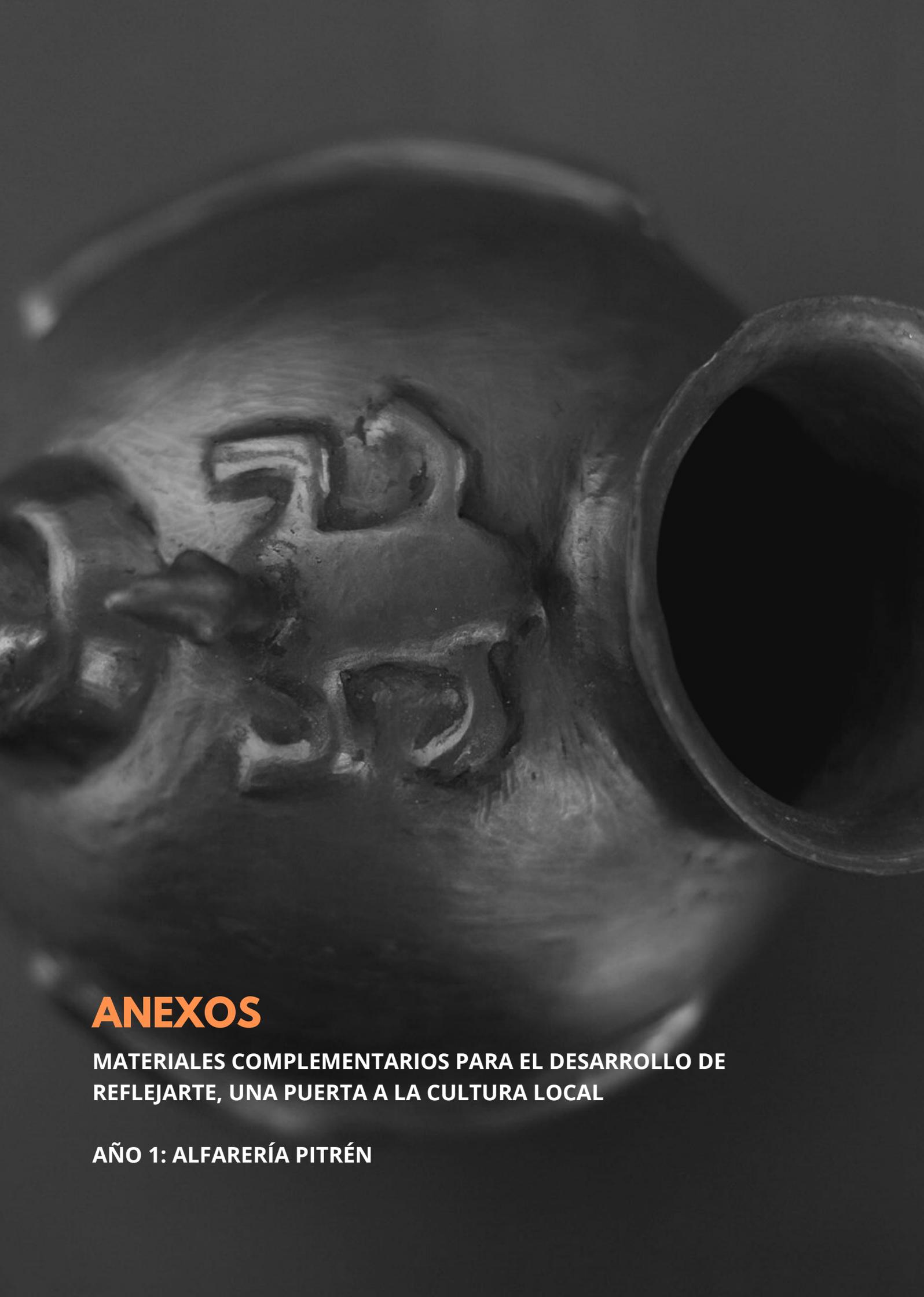
- 1. Guía para la implementación del recurso detallada
- 2. Hilo conductor extendido (contenidos del recurso)
- **3. Material gráfico y audiovisual:**
 - 3.1 Presentación del recurso y la alfarería (pdf)
 - 3.2 Cápsulas audiovisuales (1. Introducción al recurso – 2. Alfareras Pitrén, Agrupación Widülafquen, contenidos del recurso)
 - 3.3 Fichas informativas piezas Pitrén (archivo general para exposición)
 - 3.4 Paso a paso. Proceso de construcción de una pieza Pitrén
 - 3.5 Folleto de la exposición Pitrén para estudiantes (imprimir)
- 4. Implementación: propuesta de cronograma
- 5. Evaluación: pauta seguimiento continuo para profesores

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL COORDINADOR REFLEJARTE

- 1. Implementación: propuesta de cronograma y plan de acción
- 2. Evaluación: Propuesta de seguimiento



REFLEJARTE UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL



ANEXOS

**MATERIALES COMPLEMENTARIOS PARA EL DESARROLLO DE
REFLEJARTE, UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL**

AÑO 1: ALFARERÍA PITRÉN

ANEXO 1

MATERIAL COMPLEMENTARIO GENERAL PARA PROFESORES
GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RECURSO DETALLADA

AÑO 1: ALFARERÍA PITRÉN - PANGUIPULLI



ANTES

GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RECURSO DETALLADA

Programa de actividades detallado para Año 1: Alfarería Pitrén
(Materiales y sugerencias de trabajo para cada sesión).

Materiales para el "Antes"



SESIÓN 2

Primera parte: Puesta en común de los resultados de las cartas

- Generar un clima diferente es necesario para potenciar un trabajo que propone un programa diferente al que se encuentra acostumbrado al grupo. Para esto se recomienda cambiar el orden tradicional de la sala, con el fin de desconfigurar y reconfigurar el espacio de aprendizaje.
- En esta primera parte se busca la puesta en común de los resultados del proceso que cada estudiante realizó para generar una imagen común y colectiva del Patrimonio cultural local y cotidiano. El profesor debe realizar preguntas abiertas, buscando que los estudiantes desarrollen la reflexión de forma colectiva profundizando en sus ideas. (*¿qué pueden reconocer como patrimonio? ¿que significa para ustedes este concepto luego de lo que han explorado? ¿que les gustaría reconocer como patrimonio cultural local?*). El profesor realiza una función de guía.
Posterior a este proceso, propuesto para la primera hora de clases, se recomienda colgar los resultados de las cartas a modo de exposición. Se pueden resaltar definiciones colectivas o reflexiones que quieran destacar los estudiantes.
La propuesta de exposición puede variar, es posible generar un mural colectivo rescatando conceptos, asociaciones y valores del grupo que permitan articular una imagen de PCL.

Segunda parte: Presentación de Reflejarte: *una puerta a la cultura local*

La segunda parte de la sesión se lleva a cabo presentando el recurso y la propuesta de proyecto, hilando siempre la primera parte de la clase como el marco de trabajo, rescatando continuamente las conclusiones y reflexiones de los estudiantes que se encuentran visibilizadas en la exposición de las cartas o mural.

- Inicia con la presentación del recurso. (cápsula 1, se utiliza para abrir preguntas, ¿De qué se trata el corto?)
- Hilo conductor: presentación pdf o ppt con algunas imágenes para complementar el concepto de Patrimonio cultural que sera la base de trabajo, artesanía, oficios, alfarería y específicamente la alfarería Pitrén.
- Para abarcar Pitrén se propone el uso de la cápsula 2, en donde las artesanas Pitrén de Panguipullín en pocas palabras reflexionan sobre los elementos más importantes para ellas de su trabajo, con ésto se busca que los estudiantes puedan identificarse con su trabajo y generar reflexiones en base a la primera parte.

La presentación según tiempos y decisión del profesor puede complementarse con los videos propuestos de tesoros vivos de Dominga Neculmán o Alfarería Quinchamalí entre algunos. Son mujeres que hoy llevan a cabo diferentes tipos de trabajo en torno a la arcilla.

Materiales propuestos para la sesión

- **Tesoro Humano Vivo, Dominga Neculman.**

Reseña: Dominga Neculmán es una alfarera de la Región de la Araucanía, que ha trabajado toda su vida la alfarería Mapuche, recogiendo su propio material, transmitiendo la tradición y generando un trabajo de gran valor por su calidad, continuidad y rescate.

Disponible: https://www.youtube.com/watch?v=_oEq8yHj8Ok

- **Tesoro Humano Vivo, Artesanas de Quinchamalí.**

Reseña: Las alfareras de Quinchamalí, pertenecen a la región del Bío Bío y son un grupo de mujeres que lleva toda su vida trabajando en torno a esta cerámica negra, representativa del sector con gran valor estético y cultural. Esta tradición es heredada entre mujeres, generación a generación. Se vincula a la época colonial.

Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=l4TOYZOXoB4>

- **Cápsula 1: Introducción al recurso ReflejArte, una puerta a la cultura local.**

Reseña: cápsula audiovisual introductoria al recurso. Es una invitación a pensar el Patrimonio cultural local y los oficios tradicionales antes de empezar.

Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=mbVJCzHxmEA&feature=youtu.be>

- **Presentación hilo conductor: La Alfarería en Chile**

Reseña: pdf con imágenes guías para generar un recorrido base sobre la alfarería y los oficios. Presentación del hilo conductor y temática del recurso (Patrimonio cultural, oficios tradicionales, alfarería, alfarería Pitrén.) Este material es un apoyo para el profesor que puede ser modificado según su interés, grado de conocimiento sobre los temas propuestos o preferencia por otro tipo de material.

Disponible: drive compartido.

- **Cápsula 2 para presentar contenidos del recurso y apoyo al profesor.**

Reseña: Video que rescata en pocas palabras aspectos importantes a nivel personal sobre la Alfarería Pitrén por parte de las artesanas de la Agrupación Widülafquen que llevan este trabajo de revalorización y preservación por casi 10 años.

Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=HDmYmxhj8VY&feature=youtu.be>

Sesión 3

Vista al taller de una Alfarera Pitrén en Panguipulli

Esta sesión, se lleva a cabo en terreno. Para su desarrollo el coordinador general del recurso debe gestionar la visita con la Escuela de Oficios y alfareras vinculadas al proyecto para cada establecimiento. Las fechas son establecidas con anterioridad en el periodo de coordinación general del recurso donde se genera la carta de gantt de trabajo.

- Se deben gestionar los permisos de salida para los estudiantes así como la movilización por parte del colegio, el profesor debe encargarse de esta parte de la organización.
- Los estudiantes deben ir preparados con sus bitácoras para registrar los que vean durante la visita.
- Se propone el apoyo de padres como voluntarios para el desarrollo de las actividades.
- La visita: La artesana realiza una visita guiada a su taller, enseñando su trabajo, herramientas y otros. Dentro de la visita se busca que la artesana les muestre el origen del material que utiliza, en este caso la arcilla, por lo que se muestra el método tradicional de molido y junta para el desarrollo de la arcilla. También se hace incapié en las herramientas de trabajo y la relación de este oficio con la naturaleza, el lenguaje con el nombre de las piezas y la importancia de la tradición.

Esta visita debe ser preparada con anticipación por el coordinador general del recurso y la Escuela de Oficios, capacitando a la artesana para poder proponer la experiencia de la mejor forma. El profesor realiza una labor de mediador de todo el proceso, éste es capacitado en la reunión de coordinación general, con el fin de contar con estrategias y conocimientos claves.

Guía para el desarrollo de la visita al taller

- Presentación de la Alfarera y su taller (Profesor como mediador).
- Generación de espacio para preguntas y conversación abierta. Se busca que la artesana con ayuda del profesor pueda comentar su rutina de trabajo y los pormenores del oficio, así como también las historias y contenidos asociadas a las piezas, simbología y nombres.
- Herramientas utilizadas, objetos cotidianos o contruidos. Vinculación con la naturaleza, cosmovisión y leyendas.
- Recorrido por el entorno del taller para buscar herramientas para los estudiantes y generar contacto con la naturaleza, con el fin de que la artesana comente la relación de su trabajo con el entorno.
- Muestra del proceso tradicional que se realiza para utilizar la arcilla. (molido, colado y mezcla).
- Cierre de la visita y despedida.
- Puesta en común de lo visto y reflexiones generales (puede ser en el taller o de regreso al colegio).

UNYET BANGKOK SID
RIS AMSTERDAM
RCELONA NEW YORK BAR



DURANTE

Materiales para el "Durante"

SESIÓN 1

Visita de una Alfarera Pitrén a la clase – Exposición de su trabajo

Durante esta sesión se realiza una presentación del trabajo de la alfarería Pitrén en la sala de clases o exposición. Se debe tener en cuenta:

- La exposición la presenta la alfarera o alfareras, quienes comentarán en detalle el trabajo, enfatizando en la relación del diseño y forma de las piezas con la naturaleza que es una guía para la exposición.
- El profesor actúa como mediador, permitiendo el desarrollo de la instancia, apoyando a la artesana con preguntas y comentarios así como a los estudiantes. Debe potenciarse la observación de los objetos que conforman la exposición, con el fin de analizar lo que ven mediante la metodología Visual Thinking.
- La exposición consta de 11 piezas que puede variar, ésta es coordinada por la Escuela de Oficios con el coordinador de Reflejarte, la fecha se encuentra programada con anticipación gracias a las reuniones de coordinación general. (Se adjunta una ficha general de la exposición a modo de referencia con contenidos y formato de trabajo).
- Se entrega un tríptico a los estudiantes que cuenta con información y preguntas que sirven para apoyar el descubrimiento de cada uno sobre lo que ven. (Anexos: material complementario). Este material también es para el profesor.
- Dentro del material complementario se adjunta información sobre los diversos tipos de piezas que conforman la exposición. Esta puede ser utilizada por el profesor en caso de profundizar sobre algún aspecto.
- Los estudiantes deben registrar lo que ven, escuchan, sienten, piensan y reflexionan en sus bitácoras.
- Para finalizar se realiza una retroalimentación con puesta en común de lo visto y se comunica sobre la próxima sesión donde llevarán a cabo su primera pieza junto a la artesana.

FICHA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN ALFARERÍA PITRÉN

PIEZAS PROPUESTAS

1. Ahumador Fitzunkelu - Ritual
 2. Huala - Ritual - Zoomorfo
 3. Anfibio Kiwüa - Ritual - Zoomorfo
 4. Jarro Pato - Ritual - Zoomorfo
 5. 4 estaciones - Ritual - Antropomorfo
 6. Wanglen - Ritual - Antropomorfo
 7. Venus - Cacique - Ritual - Antropomorfo
 8. Epumetawe - Ritual
 9. Calabaza - Utilitario - Fitomorfo
 10. Olla Mapuche - Utilitario
 11. Metawe Jarro - Utilitario
- Se propone incluir piezas en incompletas con el fin de resaltar el proceso y el uso de formas geométricas para la construcción.

CONCEPTOS CLAVES

- Elementos relacionados: agua, viento, fuego, tierra
- Relación del diseño con la naturaleza
- Procesos de construcción
- El lenguaje: Mapudungun un sistema de símbolos y significados
- Posibles significados asociados a cada pieza

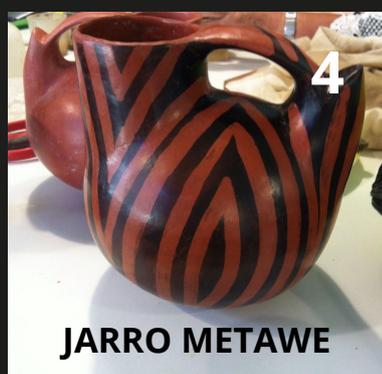
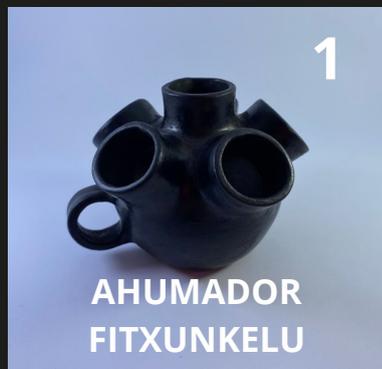
TRABAJO SOBRE LA EXPOSICIÓN

PREGUNTAS GUÍA PARA EL PROFESOR

- ¿Qué es lo que estamos viendo?
- ¿Qué está pasando con estas piezas?
- ¿Que creen que es lo que quiere transmitir cada pieza/obra?
- ¿Porqué se proponen estos elementos? ¿Qué crees que significan?
- ¿Cómo llegan a este resultado?
- ¿Qué te hace sentir y pensar esta exposición y las piezas que ves?
- ¿Con que se relacionan?
- ¿Recuerdas algo cercano a tí al ver estas piezas?
- ¿Alguien conocido trabaja esta técnica?
- ¿Crees que la naturaleza es importante cuando vemos estas piezas?



FICHA INFORMATIVA
EXPOSICIÓN ALFARERÍA PITRÉN



FICHA INFORMATIVA



AHUMADOR / Fitxunkelu

Objeto globular con 5 bocas y un asa para uso ceremonial.

Original en el Museo Regional de la Araucanía de Temuco.

Forma Cotidiana

HUALA / Wala

Vasija alusiva a la maternidad y al entorno habitual del agua.

Cuerpo globular, cuello del recipiente en la parte posterior de la figura y base plana.

Original en el Museo Nacional de Historia Natural.

Recipiente zoomorfo - forma animal



ANFIBIO / Kiwüa

Vasija zoomorfa que se cree simboliza un sapo en época reproductiva.

Tiene asa puente y dos cuellos. Uno de ellos cerrado. Base plana.

Original en el Museo Lago Ranco

Recipiente zoomorfo - forma animal





JARRO PATO / Karrü Patü

Jarro ceremonial con alusión a los animales del entorno cotidiano.

Cuello cilíndrico. Asa puente tipo cinta de sección elíptica. Base plana.

Original en el Museo Regional de la Araucanía de Temuco.

Recipiente zoomorfo – forma animal



CUATRO ESTACIONES / Meli Fëntöpün

Se cree que es un recipiente de uso ceremonial alusivo a la cosmovisión mapuche de la siembra y cultivo de las plantas a través de las cuatro estaciones del año.

Jarro compuesto de 4 esferas unidas entre si. Dos esferas están vinculadas con asa puente, una de ellas tiene un cuello abierto y la otra un rostro humano.

Original en el Museo Nacional de Historia Natural/Museo Chileno de Arte Precolombino

Recipiente antropomorfo – forma humana



NUEVA LUZ/ Wänglen

Vaso antropomorfo de sexo femenino para uso ceremonial o funerario.

Original en el Museo Universidad Austral de Valdivia.

Recipiente antropomorfo – forma humana

VENUS DE PITRÉN / Fënu zomo

Recipiente alusivo a una mujer embarazada de pie y con sus manos abrazando o tocando su vientre con clara alusión a la fecundidad.

Las orejas están perforadas a modo de dos pequeñas asas.

Original en el Museo Histórico y Antropológico Maurice van de Maele, Valdivia.

Recipiente antropomorfo – forma humana



SEÑOR DE VARIAS ESPOSAS/ Käciquë

Vaso antropomorfo de sexo masculino para uso ceremonial o funerario.

Original en el Museo Regional de la Araucanía de Temuco.

Recipiente antropomorfo – forma humana

JARRO ASA PUENTE / Epu Metawe

Jarro ceremonial para sellar acuerdos entre dos autoridades. Ambos toman del mismo

recipiente pero de distinta boca.

Jarro simétrico con dos bocas abiertas y un

asa puente uniéndolos. Base plana.

Forma cotidiana





CALABAZA / Waza

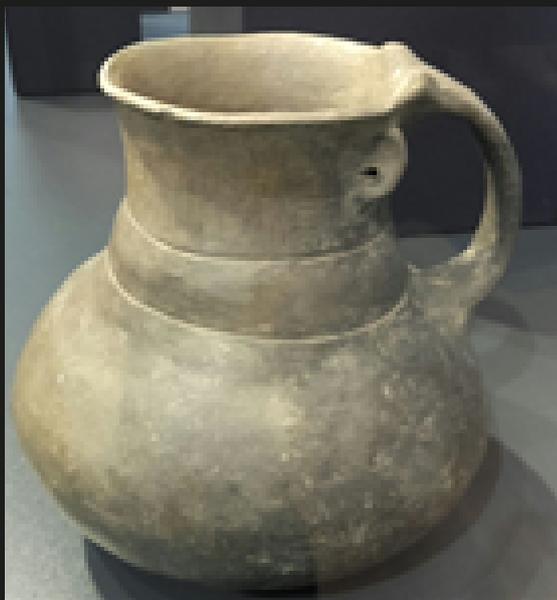
Vasija alusiva al alimento cotidiano. En formato pequeño para uso ceremonial funerario. Vasija de cuerpo globular y cuello abierto con 5 incisiones verticales sobre el cuerpo. Dos asas de tipo cinta a los costados. Base plana. 127 cms. alto
Encontrada en Cerro Las Pulgas, Hualpén, Concepción Original en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Recipientes fitomorfos – forma vegetal

OLLA / Ragchalla

Recipiente para almacenamiento de alimentos o uso ceremonial funerario. Cuello cilíndrico. Posee dos asas cinta de sección elíptica que nacen en la parte media del cuello y se extienden hasta el comienzo del cuerpo. Base convexa.
Original en el Museo Regional de la Araucanía de Temuco.

Forma Cotidiana



JARRO / Metawe

Recipiente de cuerpo globular y un asa, para uso doméstico o ceremonial. Recipiente de cuerpo globular, base plana, cuello con un par de anillos en relieve en su unión con el cuerpo. Un asa tipo cinta que va desde el centro del cuello hasta mas debajo de su nacimiento.
Original en el Museo Regional de la Araucanía, Temuco. Original en el Museo Andino.

Forma cotidiana

FICHA INFORMATIVA

¿Cómo observamos y pensamos la exposición?



CUATRO ESTACIONES / Meli Fëntöpün

Recipiente antropomorfo – forma humana

Reseña:

Se cree que es un recipiente de uso ceremonial alusivo a la cosmovisión mapuche de la siembra y cultivo de las plantas a través de las cuatro estaciones del año.

Puede relacionarse con los elementos o el kultrun que representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semi esférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Ngnechen dominador del universo los cuales están representados por dos líneas a manera de cruz y sus extremos se ramifican en tres líneas más, representando las patas del choique (avestruz); dentro de los cuartos que quedan divididos por las líneas anteriormente descritas se dibujan las cuatro estaciones del año.

Descripción técnica:

Jarro compuesto de 4 esferas unidas entre si. Dos esferas están vinculadas con asa puente, una de ellas tiene un cuello abierto y la otra un rostro humano.

¿Cómo reflexionamos lo visto?

Se propone guiar a los estudiantes mediante preguntas claves que los ayuden a reflexionar, pensar y sentir lo observado junto a las alfareras.

Se busca que puedan generar conexiones, sentido y comprender el proceso mediante el que se lleva a cabo cada pieza.

- ¿Qué es lo que estamos viendo?
- ¿Qué está pasando con estas piezas?
- ¿Que creen que es lo que quiere transmitir cada pieza/obra?
- ¿Porqué se proponen estos elementos? ¿Qué crees que significan?
- ¿Cómo llegan a este resultado?
- ¿Qué te hace sentir y pensar esta exposición y las piezas que ves?

***La ficha se propone a modo de ejemplo, puede variar según necesidades de grupo y disposición del profesor.**

SESIÓN 2

Trabajando la técnica Pitrén – Manos en la arcilla

La sesión se lleva a cabo con la alfarera que presentó la exposición. Se enfoca en construir una pieza Pitrén mediante la utilización de la técnica básica, en este caso colombin o lulo.

- La alfarera lleva a cabo una clase práctica con los estudiantes. Se realiza una muestra abierta primero y luego se organizan grupos para trabajar.
- Durante esta sesión se propone que la Escuela de Oficios pueda contar con al menos 2 alfareras con el fin de hacer la sesión productiva y que el profesor cuente con la información básica de la técnica y trabajo con anticipación.
- La sesión se orientará al desarrollo de un Metawe básico (escudilla), dirigido por las alfareras quienes revisarán el proceso que llevan a cabo los estudiantes. Al terminar la pieza se protegerá para el secado por varias semanas, para luego entrar al horno si es posible, esto debe determinarse. Se buscará el desarrollo de 2 piezas por lo que se propone sumar una sesión extra ya que las probabilidades de que la pieza se rompa por burbujas es alta. Contar con 2 piezas es un seguro para los estudiantes, esto solo si es posible ya que el foco debe estar en el proceso creativo de la siguiente etapa.
- Se adjunta ficha con el paso a paso de la construcción de una pieza Pitrén a modo de referencia en anexos.
- Se propone el apoyo de padres como voluntarios para el desarrollo de las actividades.



Referencia

Paso 1: Sala de clases
Amasado de arcilla y confección de colombines o gusanos de arcilla para la creación de una pieza (Metawe) básico.



Paso 2: Sala de clases
confección del Metawe mediante la unión de los colombines o lulos y pasta de unión.

Paso 3: Sala de clases
Secado

Paso 4: Sala de clases
Pulido

Paso 5: Taller Escuela Oficios
Cocción y ahumado.



DESPUÉS

Materiales para el "Después"

SESIÓN 1

Diseño de la propuesta creativa

Esta etapa se enfoca en el proceso creativo que debe desarrollarse de forma colectiva, enfatizando el proceso de desarrollo y las reflexiones que construyan a lo largo del trabajo.

- Para esta sesión el profesor inicia comentando la propuesta de proyecto que se llevará a cabo. Esta se organiza utilizando la naturaleza y arcilla para el desarrollo de propuestas colectivas como se comenta en el recurso. Se propone la búsqueda en terreno de elementos que les llamen la atención, estos luego serán sintetizados en su forma básica con figuras geométricas que se trabajarán en arcilla y se instalarán en modo acumulativo según la propuesta de cada grupo.
- Se generan grupos para el trabajo, la conformación de estos debe tratar de llevarse al alzar con el fin de permitir que los estudiantes compartan con otros.
- Se lleva a cabo la sesión de diseño grupal de la intervención. Cada grupo debe pensar en lo que quiere generar, porque, de que forma y cómo. Se busca que puedan reflexionar en torno a todo lo visto y aprendido a lo largo del recurso. El profesor debe realizar una activa tarea de mediador para potenciar a los grupos en la búsqueda que realizan y llegar a conclusiones.
- Se debe enfatizar en la necesidad del discurso o reflexión detrás de la propuesta.
- **Se invita a la o las artesanas vinculadas a participar de este proceso con previa capacitación, reforzando el vínculo de la Alfarería Pitrén con la Naturaleza y como se puede potenciar esto a través de la propuesta de los estudiantes.**

SESIÓN 2-3

Ejecución de la propuesta creativa

- Durante estas sesiones se lleva a cabo la ejecución de la propuesta que se basa en el uso de la arcilla pero que también puede incorporar otros elementos y materialidades justificadas.
- Los profesores y artesanas o implicados se encargan de apoyar el desarrollo de los proyectos.
- Se propone el apoyo de padres como voluntarios para el desarrollo de las actividades.
- Se puede incluir una sesión extra si es necesaria, debe coordinarse por el profesor.
- Todos los participantes de cada grupo deben contribuir y contar con un rol para presentar su obra al finalizar.
- Se debe proponer una forma de montaje para el proyecto.

Exposición "Somos creativos"

SESIÓN 1

Producción de la exposición

Como parte del recurso se propone que los estudiantes puedan ser gestores según sus posibilidades sobre la exposición final. Para esto se establece una guía de acciones para el profesor:

Guía para el desarrollo de la exposición

- **Proponer con el grupo los roles y actividades necesarias.**

- Montaje y espacio donde se llevará a cabo. (Colegio y Casona Cultural). Se organiza un grupo encargado de esta parte junto a profesor o apoderado voluntario. (Grupo de 4 personas). Se debe pensar en el espacio y las necesidades específicas. El profesor o encargado es clave para generar esta propuesta.
- Roles para la exposición: guías, difusión, presentadores, coctel, fotografía, entrevistas, coordinadores generales, regalos. Se deben establecer estos roles con el fin de generar una estructura que permita el desarrollo de la exposición de forma exitosa.

Los guías: serán los encargados de comentar la exposición, temática y proceso a los asistentes. (min 2 estudiantes).

Difusión: Encargados de generar una pequeña nota para los medios, invitación para los padres y afiches de difusión. Pueden utilizarse las herramientas tecnológicas que tengan, por ejemplo realizar videos a modo de invitación para redes y padres. (min 2 estudiantes).

Presentadores: son los que abrirán la exposición, deben ser al menos 2 representantes de cada colegio participante. Deben tener un discurso que presente el trabajo y los diversos participantes del complejo proceso llevado a cabo. Esta tarea debe ser apoyada por el profesor y coordinada por el responsable del recurso. (min 2 estudiantes).

Encargados del cóctel: Deben coordinar y ver en que consiste la recepción en la inauguración de la exposición. Se debe generar un programa de colaboración con ayuda de los padres y administración del colegio. Un apoderado debe quedar como encargado junto a los estudiantes para ver el buen funcionamiento. (min 4 estudiantes).

Encargados de fotografías y entrevistas: Los encargados deben realizar la tarea de generar videos o cortos de la exposición, entrevistas de los asistentes y fotografías de la inauguración. (min 4 estudiantes).

Coordinadores generales: Son los encargados de ver que cada área funcione y revisar si hay necesidades o problemas. Deben coordinar los regalos de agradecimiento para las artesanas participantes y personas a las que consideren necesarias. (min 3 estudiantes).

SESIÓN 2

Inauguración "Somos creativos"

- Se lleva a cabo la inauguración según se determine por los coordinadores y encargados, En primera instancia se propone una muestra general en cada establecimiento y una en paralelo en la Casona Cultural, que puedan interactuar de alguna manera, según el elemento o conjunto que se establece. Esto se debe determinar según el avance del recurso ya que el primer año es un estado de prueba para ver el funcionamiento.
- Se asumen los roles según la organización determinada para cada grupo en donde el profesor y apoderados voluntarios son los guías.

NOTA

Posterior al recurso

- Se debe generar la retroalimentación del recurso con los participantes. Puede llevarse a cabo post exposición o en un momento que determine el profesor y encargado. (Pautas en anexos).

ANEXO 2

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL RECURSO

HILO CONDUCTOR EXTENDIDO

AÑO 1: ALFARERÍA PITRÉN - PANGUIPULLI

HILO CONDUCTOR EXTENDIDO

La Artesanía - Oficios tradicionales en Chile - Patrimonio Cultural Inmaterial

¿Qué es el Patrimonio cultural inmaterial?

Se entiende por “Patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este Patrimonio cultural inmaterial, se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO).

La artesanía, como una creación de raíz ancestral, cuyo oficio ha sido transmitido de generación en generación, es una importante manifestación de una identidad cultural y forma parte del patrimonio.

La Artesanía

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. La labor de salvaguardia debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades.

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación.

Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta de lana cruda.

Características de la artesanía y los oficios tradicionales

Históricamente en nuestro país, las técnicas y materias primas utilizadas para la confección de las piezas artesanales, se han establecido de acuerdo con las características del medio geográfico en el cual se desenvuelven, de modo que están asociadas a espacios determinados. La contribución manual en los productos artesanales es lo más significativo en el concepto de artesanía, pero también implica el dominio de un oficio técnico, el uso de herramientas especializadas y mecanismos complejos de producción. Las obras normalmente se confeccionan en un taller artesanal y son el fruto de una habilidad manual orientada hacia un propósito utilitario y lucrativo. Es posible agrupar las diferentes destrezas artesanales de Chile, según el material utilizado para la elaboración de las piezas. Una de las prácticas más comunes es la alfarería o cerámica, que en las primeras comunidades indígenas tuvo un fin esencialmente utilitario, aunque luego evolucionó hacia piezas de carácter decorativo y ritual, elaboradas en mayor cantidad y con técnicas que acortan el proceso de modelar la arcilla a mano. Sin embargo, las técnicas ancestrales se han conservado, de manera que hoy muchas piezas de cerámica atesoran rasgos indígenas, por ejemplo de la alfarería diaguita y mapuche.

Actualmente en Chile, aún hay varios centros cerámicos tradicionales definidos por la particularidad de sus piezas: Pomaire, Talagante, Quinchamalí y Pitrén.

La cestería como expresión manual es incluso anterior a la cerámica. Los Atacameños, los Mapuche, los Patagones y Fueguinos, fabricaban diversos objetos de uso cotidiano con fibras vegetales naturales que eran entrelazadas mediante diferentes técnicas, siendo la principal la de aduja. Si bien aún se elaboran piezas con este antiguo sistema, en el presente la cestería popular se realiza mayoritariamente mediante otras técnicas, como el entramado y la trama de ajedrez.

Especial atractivo tiene hoy la cestería de las localidades de Rari, Chimbarongo, Hualqui y Liucura. En cuanto a la textilería, las técnicas ancestrales del hilado con huso manual y el uso del telar indígena de los pueblos Aymara y Mapuche, son costumbres que se mantienen hasta hoy. Sin embargo, ambas se vieron influenciadas por elementos foráneos producto del sincretismo ocurrido con la colonización española. Incorporaron así nuevas materias primas, como la lana, y se utilizaron otras técnicas y otros tipos de telares.

Por otra parte, la talla en madera tiene una importante presencia en el país, para manufacturar sus viviendas, objetos domésticos y ceremoniales. Las técnicas del tallado se han mantenido, aunque se han producido variaciones en los antiguos diseños. Es en los alrededores la localidad de Villarrica donde existe un gran número de artesanos mapuches que se dedica a este tipo de artesanía.

Finalmente, en la orfebrería existe especial acento en la platería mapuche. Los artesanos Aymaras también confeccionaban joyas de plata como aros y zarcillos que eran ocupados por sus mujeres, pero desafortunadamente este oficio desapareció en la cultura Aymara, ya que no fue transmitido por los artesanos a las posteriores generaciones.

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

Este ámbito comprende numerosos elementos, por ejemplo los conocimientos ecológicos tradicionales, los saberes de los pueblos indígenas, los conocimientos sobre la fauna y flora locales, las medicinas tradicionales, los rituales, las creencias, los ritos de iniciación, las cosmologías, las prácticas chamánicas, los ritos de posesión, las organizaciones sociales, las festividades, los idiomas y las artes visuales.

La Alfarería

Comprende las piezas de barro o cerámica realizadas con propósitos utilitarios, como vasijas y platos, o con otros fines más bien espirituales o ceremoniales. El arte cerámico alcanzó gran desarrollo en las culturas agrícolas del norte y centro sur del país antes de la llegada de los europeos, definiendo y caracterizando en gran medida a las culturas precolombinas.

En la cerámica de San Pedro de Atacama se destacan los estilos: roja pulida y negra pulida antes de la etapa del florecimiento cultural, con influencia de Tiwanacu (300 a 900 a. C.). En los valles transversales reina la cerámica diaguita por su rica decoración y variada expresión temática: antropomorfa y zoomorfa, es decir, con motivos humanos y de animales, respectivamente. La cerámica Aconcagua de la zona central es de color salmón y presenta un dibujo característico, el trinaquio. En la tierra mapuche se modelan, hasta hoy en día, una variedad de cacharros de factura simple y colores naturales, denominados metawes.

En ninguna parte de Chile se han podido encontrar los orígenes del arte alfarero. Apareció de pronto como una industria ya formada y desarrollada, lo que demuestra que fue una importación y que no nació espontáneamente entre los pueblos originarios.

Algunos científicos piensan que el arte alfarero tuvo su origen en la idea de algún habitante de cubrir su canastillo con una capa de greda, para así calentarlo al lado del fuego. Y así, poco a poco en la evolución de esta industria fue desarrollándose su estética y ornamentación.

Hoy en Chile existen aún varios cultores o artesanos que trabajan diversas ramas del oficio alfarero, que permiten que perdure el oficio y sus características según la zona.

Dentro de estos cultores, reconocidos como tesoros vivos en Chile y el mundo por la UNESCO o importantes a nivel nacional destacan algunos que nos gustaría proponer como un marco referencial para la propuesta.

Las artesanas de la “Quebrada de la Ulloa”, en la comuna de Florida, provincia de Concepción, región del Biobío, habita una comunidad de artesanas alfareras que guarda una técnica tradicional aprendida de madres y abuelas, un saber femenino que representa el imaginario de las campesinas.



La alfarería de Quinchamalí en Ñuble es una técnica artesanal, cuyo conocimiento se transmite de forma intergeneracional a través de una socialización femenina dentro de un contexto de transmisión por línea materna. Este aprendizaje ocurre durante la infancia dentro del espacio doméstico como producto de un aprendizaje observacional basado en los lazos de parentesco y en la identificación con los congéneres.



Dominga Neculmán Mariqueo es una destacada maestra alfarera del pueblo mapuche de la comuna de Padre Las Casas en la región de La Araucanía. Es una mujer fuerte y cercana a su comunidad, con lo cual se constituye en una de las últimas alfareras que enseña, exhibe y comercializa la cerámica tradicional mapuche en el siglo XXI.



Por último, se hará mención en mayor detalle al grupo de alfarería Pitrén, que no se encuentra dentro de los tesoros vivos en Chile, pero que lleva casi 10 años de trabajo en torno a la recuperación y valorización de este tipo de práctica específica.

*El quehacer del alfarero involucra un diálogo con la materia.
Interacción iniciada al momento de la recolección del
material indómito, amorfo y que poco a poco entrega su
anhelo a manos cargadas de esperanza en búsqueda de esa
complicidad creadora.*

*La misión es crear objetos con sentido, capaces de conjugar la
creación, cultura, tradición, valor estético y sustentabilidad,
entendiendo estos diseños como un canal de difusión cultural.*

*María Jesús Seguel
Artista Visual, Universidad Católica de Chile
Alfarería Pitrén Panguipulli*

Panguipulli se propone como uno de los principales cultores hacia el rescate de una tradición de larga data que está cercana a su ocaso: la cerámica de Pitrén, una de las tradiciones alfareras más antiguas en el territorio nacional, específicamente de la zona sur de Chile.

Desde el 2013, un grupo de treinta mujeres, organizadas hoy en la agrupación Widülafken (Alfareras del Lago), han puesto atención en sus paisajes de ríos, lagos y montañas, vieron renacer el interés de sus habitantes. Después de 800 años se hacen de nuevo cerámicas tipo Pitrén en la Comuna de Panguipulli, buscando replicar el trabajo de sus ancestros, que hicieron alfarería del año 600 al 1200 en estos parajes.

El propósito de esta iniciativa es volver a dar aliento a esta técnica que aún vive en la oralidad de pocos y ancianos habitantes de Panguipulli, también busca ser una oportunidad concreta de sustento económico para los participantes de la Agrupación. Además de ser un espacio para la expresión es una oportunidad para los habitantes de trasladarse y conectarse con su identidad histórica para revivirla, sentirla y transmitirla



*Agrupación
Widülafken
(Alfareras del Lago),
compuesta por 30
mujeres de la
comuna de
Panguipulli que
trabajan en la
Escuela de Oficios.*

Más información:

<https://oficiospanguipulli.cl/pages/la-escuela-de-oficios/>

<https://oficiospanguipulli.cl/artesanos/widulafken/>



Referencias de piezas de la Cultura Pitrén



Jarro asimétrico de modelado antromorfo, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica. N° de inventario 2336.218. Imagen 1 de 36



Jarro asimétrico de modelado antromorfo, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica. N° de inventario 2336.218. Imagen 4 de 36



Jarro asimétrico de modelado antromorfo, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica. N° de inventario 2336.218. Imagen 2 de 36



Jarro asimétrico de modelado antromorfo, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica. N° de inventario 2336.218. Imagen 3 de 36



Vasija modelada antropomorfa de sexo femenino, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica. N° de inventario 2336.108. Imagen 10 de 36



Vasija modelada antropomorfa de sexo masculino, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica. N° de inventario 2336.108. Imagen 13 de 36



Vasija modelada antropomorfa de sexo masculino, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica. N° de inventario 2336.108. Imagen 11 de 36

Registro fotográfico del Museo Regional de la Araucanía sobre la Cultura Pitrén.

Más información:

https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/642/w3-article-64353.html?_noredirect=1

Referencias de piezas de la Cultura Pitrén



Olla, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica, N° de inventario 2378. Decoración anfibiomorfa naturalista en el cuerpo. Imagen 15 de 36



Olla, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica, N° de inventario 2378. Decoración anfibiomorfa naturalista en el cuerpo.



Vasija simétrica de cuerpo esférico, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica, N° de inventario 2336.34. Superficie pulida con engobe rojo, presenta un



Vasija asimétrica restringida, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica, N° de inventario 2336.192. La superficie está decorada en técnica negativa



Olla simétrica de cuerpo esférico, período Alfarero Temprano. Colección Arqueológica, N° de inventario 2336.49. Superficie pulida de color café. Imagen 31 de 36

Registro fotográfico del Museo Regional de la Araucanía sobre la Cultura Pitrén.

Más información:

https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/642/w3-article-64353.html?_noredirect=1

Resumen visual de la Alfarería Pitrén y su cultura



Fuente: Adán, Leonor & Alvarado, Margarita & Urbina, Simón. (2018). *The aesthetics of clay: Mapuche pottery, visual identity and technological diversity. Ceramics: Art and*

Mapa visual de los usos y zonas en el sur de Chile donde se trabaja la tradición alfarera Pitrén.

Fuente: *The aesthetics of clay: Mapuche pottery, visual identity and technological diversity* Adán, Leonor, Alvarado, Margarita, Urbina, Simón 2018.

Más información:

https://www.researchgate.net/publication/325854132_The_aesthetics_of_clay_Mapuche_pottery_visual_identity_and_technological_diversity

ANEXO 3

MATERIAL GRÁFICO Y AUDIOVISUAL PARA EL RECURSO

3.1 Presentación del recurso y la alfarería (ppt)

3.2 Cápsulas audiovisuales

(1. Introducción al recurso - <https://www.youtube.com/watch?v=mbVJCzHxmEA&feature=youtu.be>

2. Alfareras Pitrén, Agrupación Widülafquen - <https://www.youtube.com/watch?v=HDmYmxhj8VY&feature=youtu.be>)

3.3 Fichas informativas piezas Pitrén (archivo general para exposición)

3.4 Paso a paso. Proceso de construcción de una pieza Pitrén

3.5 Folleto de la exposición Pitrén para estudiantes (imprimir)

Disponible en DRIVE:

<https://drive.google.com/drive/folders/10I95ibl4ksbVHDZ55GMIHdaes0GiH1zO?usp=sharing>

ANEXO 4

IMPLEMENTACIÓN

PROPUESTA DE CRONOGRAMA - PROFESORES

AÑO 1: ALFARERÍA PITRÉN - PANGUIPULLI

PROFESORES PROPUESTA DE CRONOGRAMA PARA IMPLEMENTACIÓN DEL RECURSO

Se propone un plan de trabajo organizado entre 3 1/2 y 4 meses para la ejecución del recurso con el fin de contar con tiempo suficiente para el desarrollo de las actividades, sesiones adicionales y rectificaciones del programa si es necesario.

La propuesta se organiza en 3 etapas de trabajo, definidas por las actividades del antes, durante y después, que se abordan entre 9 y 10 sesiones de actividades específicas que deben organizarse dentro del plan de trabajo con el fin de permitir su desarrollo de la mejor forma y poder realizar el seguimiento, importante sobre todo durante el primer año del recurso.

Se incorporan espacios de coordinación y puesta en común con el fin de generar un equipo de trabajo y poder resolver dudas o situaciones en los tiempos adecuados,

PLANIFICACIÓN

Etapa	Plan de acción	Actividades específicas	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
			S1	S2	S3	S4												
Etapa 2	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación, planificación y capacitación)	Organiza: coordinador general ReflejArte	■	■														
	Ejecución de programa de actividades ReflejArte (actividades introductorias - antes)	Sesión 1 - taller familiar - casa			■													
		Sesión 2 - puesta en común - sala de clases				■												
		Sesión 3 - visita al taller alfarera - terreno					■											
Seguimiento del proceso por parte del profesor	Seguimiento		■	■	■													
Etapa 2	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación - capacitación - puesta en común)	Organiza: coordinador general ReflejArte					■											
	Ejecución de programa de actividades ReflejArte (actividades - durante)	Sesión 1 - exposición Alfarería Pitrén - colegio						■										
		Sesión 2 - técnicas básicas - taller o sala							■	■								
	Seguimiento del proceso por parte del profesor	Seguimiento						■	■	■								
Etapa 3	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación cierre de proyecto - capacitación - puesta en común)	Organiza: coordinador general ReflejArte									■			■				
	Ejecución de programa de actividades ReflejArte (actividades - después)	Sesión 1 - diseño creación - taller o sala - terreno										■						
		Sesión 2 - ejecución creación - taller o sala											■					
		Sesión 3 - ejecución creación - taller o sala												■	■			
	Seguimiento del proceso por parte del profesor	Seguimiento										■	■	■				
	Exposición final ReflejArte "Somos creativos"	Sesión 1 - producción exposición (tareas y roles)															■	■
Sesión 2 - inauguración																	■	
Retroalimentación - evaluación final	Seguimiento y evaluación final																■	

DESCRIPCIÓN DE LOS ITEMS PROPUESTOS EN CADA ETAPA

Reuniones: se proponen espacios para la puesta en común, capacitación y coordinación general del recurso, que serán liderados por el coordinador general con el fin de generar un espacio de apoyo e intercambio sobre las experiencias que se desarrollan, dudas o reflexiones en cada colegio o entre estos. Estas reuniones permiten el trabajo colectivo y el desarrollo de un equipo que pueda compartir y generar proyectos en común. Con estas reuniones se propone generar un espacio de crecimiento dialógico, donde todos puedan opinar sin ser cuestionados, compartiendo diferentes puntos de vista y encontrando soluciones.

Ejecución del programa: Se llevan a cabo las actividades coordinadas durante las reuniones, esto facilita la ejecución y poder resolver dudas o complicaciones con anticipación sin exigir más trabajo a profesoras y profesores. Se incluyen semanas extras con el fin de contar con sesiones adicionales si es necesario o el profesor lo estima conveniente.

Seguimiento: Los profesores deben registrar el desarrollo de las actividades mediante la pauta propuesta con el fin de poder generar documentación para evaluar el funcionamiento del programa.

De la misma forma, al finalizar el programa se llevará a cabo una evaluación general, dirigida por el coordinador con el fin de conocer en profundidad las diversas apreciaciones del recurso por parte de los estudiantes, profesores y voluntarios.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

Etapa 1

- Establece actividades de coordinación y planificación gestionadas por el encargado del recurso para el desarrollo de espacios de capacitación, organización y puesta en común. De la misma forma, se busca profundizar en los principios, contenidos y sentido del recurso en los centros donde se lleve a cabo, creando lazos con los responsables y entregándoles las herramientas necesarias para asumir el recurso con autonomía.
- Dentro de las reuniones de coordinación se debe incluir sesiones con la Escuela de Oficios y alfareras participantes con el fin de establecer vínculos antes del desarrollo de las actividades.
- Se llevan a cabo las actividades de correspondientes al “antes” donde los estudiantes se encuentran y relacionan con los oficios y cultores específicos de forma introductoria a través de actividades con la familia, entre ellos y en terreno. Para estas sesiones deben coordinarse las necesidades sugeridas dentro de cada actividad con el fin de potenciar al máximo la instancia propuesta.
- Se propone seguimiento por parte del profesor a través de la aplicación de pautas sesión a sesión con el fin de registrar el desarrollo de las actividades y la respuesta de los participantes para generar una imagen del proceso durante el año 1.

Etapas 2

- Se llevan a cabo reuniones de seguimiento presenciales y no presenciales con los responsables y profesores con el fin de poder registrar sus avances y posibles dudas si es necesario. Con estas reuniones se pretende establecer un formato de seguimiento que permita registrar la evolución de la ejecución del recurso y ver cómo se lleva a cabo la relación con los nuevos contenidos y actividades propuestas por parte del coordinador ReflejArte.
- Se llevan a cabo las actividades correspondientes al “durante” donde los estudiantes conocen la técnica de alfarería en este caso a través de un trabajo teórico y práctico liderado por las alfareras que se integran a la sala de clases.
- Dentro de las actividades se encuentra la exposición, que debe contar con un espacio para el desarrollo de la propuesta y montaje antes de la sesión. Esto es coordinado por el responsable ReflejArte, Escuela de Oficios y profesor a cargo.

Etapas 3

- Se desarrollan reuniones de seguimiento y coordinación para el desarrollo de las actividades propuestas en la etapa, así como la finalización, mediante la exposición.
- Esta etapa corresponde al “después”, donde se lleva a cabo el cierre del recurso con el desarrollo de la propuesta creativa de los estudiantes que tiene el objetivo de establecer nuevas conexiones de los oficios hacia el territorio, la cultura y naturaleza.
- Se debe incluir dentro de la planificación la articulación de un discurso sobre el trabajo realizado y el grado de compromiso con este.
- A su vez, se incorpora dentro de las actividades la producción de la exposición donde deben participar los estudiantes apoyado por los profesores y encargados, con el fin de que los estudiantes entiendan el valor de su trabajo generando mayor compromiso y responsabilidad.
- Se incluye una sesión de inauguración de la muestra "Somos creativos".
- Dentro de esta etapa se plantea a su vez el proceso de evaluación general y retroalimentación de la propuesta con el fin comprender resultados y proyección mediante datos que es coordinado por el responsable ReflejArte.

CRONOGRAMA PROPUESTO

Etapa	Plan de acción	Actividades específicas	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
			S1	S2	S3	S4												
Etapa 2	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación, planificación y capacitación)	Organiza: coordinador general ReflejeArte																
		Sesión 1 - taller familiar - casa																
Etapa 2	Ejecución de programa de actividades ReflejeArte (actividades introductorias - antes)	Sesión 2 - puesta en común - sala de clases																
		Sesión 3 - visita al taller alfarera - terreno																
Etapa 2	Seguimiento del proceso por parte del profesor	Seguimiento																
		Organiza: coordinador general ReflejeArte																
Etapa 2	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación - capacitación - puesta en común)	Sesión 1 - exposición Alfarería Pitrén - colegio																
		Sesión 2 - técnicas básicas - taller o sala																
Etapa 2	Seguimiento del proceso por parte del profesor	Seguimiento																
		Organiza: coordinador general ReflejeArte																
Etapa 3	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación cierre de proyecto - capacitación - puesta en común)	Sesión 1 - diseño creación - taller o sala - terreno																
		Sesión 2 - ejecución creación - taller o sala																
Etapa 3	Ejecución de programa de actividades ReflejeArte (actividades - después)	Sesión 3 - ejecución creación - taller o sala																
		Seguimiento del proceso por parte del profesor																
Etapa 3	Exposición final ReflejeArte "Somos creativos"	Seguimiento																
		Sesión 1 - producción exposición (tareas y roles)																
Etapa 3	Retroalimentación - evaluación final	Sesión 2 - inauguración																
		Seguimiento y evaluación final																

ANEXO 5

EVALUACIÓN

PAUTA DE SEGUIMIENTO - **PROFESORES**

AÑO 1: ALFARERÍA PITRÉN - PANGUIPULLI

PLAN DE SEGUIMIENTO

El sistema de seguimiento y evaluación se propone para la puesta en marcha de este nuevo formato de trabajo durante 3 años, en donde según avances y resultados deben establecerse modificaciones de ser necesario. Específicamente esta propuesta de evaluación se propone durante el primer año de forma intensa, generando un seguimiento continuo que entregará mayor estabilidad al funcionamiento del programa y datos claves para poder evaluar el funcionamiento durante el año 1.

De la misma forma los participantes deberán ser parte de la evaluación con el fin de entender si suben los niveles de participación, compromiso e interiorización de los contenidos establecidos.

Se propone la siguiente pauta de seguimiento general para cada sesión de trabajo, con el fin de conocer el desarrollo de los contenidos en base a la estructura propuesta.

La pauta busca recoger datos cuantitativos y cualitativos a través de preguntas basadas en los objetivos propuestos y resultados esperados.

Además se solicitan fotografías de las actividades y retroalimentación en la reuniones de equipo coordinadas por el encargado de ReflejArte.

PAUTA DE SEGUIMIENTO PROFESORES

Ayúdanos a conocer el funcionamiento de los contenidos propuestos por el recurso llevando a cabo esta pauta en cada sesión, no olvides anotar tus comentarios y apreciaciones, con esto podemos generar un programa con coherencia que potencie el desarrollo creativo, social y emocional de nuestros estudiantes, potenciando la cultura y el patrimonio local.

Actividades (Marca y responde según tu observación de cada sesión)		1	2	3	4	5
1	Se cumplen los tiempos propuestos para cada actividad e ítem					
2	Se ejecutan los contenidos de la sesión y estructura propuesta					
3	Se observa continuidad en la ejecución de la actividad					
4	Se observa activa participación de parte de los estudiantes e implicados					
5	El coordinador general entrega las herramientas necesarias para el desarrollo de la sesión					
6	El establecimiento entrega los requerimientos para el funcionamiento de la sesión					
7	El establecimiento apoya el desarrollo de la sesión en todo momento según las necesidades propuestas					
8	El ejecutor del programa cumple con las necesidades y orden de la clase					
9	¿Cómo funcionan los contenidos establecidos? ¿Se genera mayor interés por parte de los participantes?					
10	¿Qué te parece la estructura propuesta? ¿Funciona? ¿Podrías comentarlo?					
11	¿Propones alguna modificación?					

DATOS

Etapa y sesión:

Fecha:

Nombre del colegio y curso:

Persona a cargo:

Observaciones y apreciaciones de la sesión:

Etapa y sesión:

Fecha:

Nombre del colegio y curso:

Responsable:

Observaciones y apreciaciones de la sesión:

ANEXO 1

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL COORDINADOR REFLEJARTE

IMPLEMENTACIÓN

CRONOGRAMA/ PLAN DE TRABAJO - ENCARGADO REFLEJARTE

AÑO 1: ALFARERÍA PITRÉN - PANGUIPULLI

ENCARGADO REFLEJARTE PROPUESTA PARA IMPLEMENTACIÓN DEL RECURSO

El programa de trabajo propuesto por ReflejArte, *una puerta a la cultura local*, se plantea en un plazo de 3 años, sin embargo el documento abarca el primer año de desarrollo, organizado en 5 etapas de trabajo, donde se incluyen las actividades de coordinación general que permiten mejorar el desarrollo y ejecución del recurso y por otro lado, las actividades propias de los contenidos para los participantes (*contenidas en 3 etapas, antes, durante y después*), que se proponen en un plazo más extenso que el original incorporando a su vez mayor movimiento en terreno, nuevas actividades como la producción de la exposición y a su vez mayor responsabilidad por parte de los participantes en cuanto al desarrollo de las actividades.

El plan de acción en general se plantea inicialmente en 5 meses, donde el primer mes se encuentra destinado casi completamente a tareas de coordinación general desarrolladas por el responsable del recurso. Dentro de estas se contempla la planificación de fechas, capacitación, generación de contenidos, propuesta de seguimiento y formato de trabajo. Mediante esta etapa se espera entregar los recursos necesarios a los implicados para el buen desarrollo del programa y generar una relación más cercana que les permita sentir confianza y apoyo con el recurso, esperando con el tiempo potenciar el compromiso y apropiación.

Por otra parte las actividades para los estudiantes, se proponen en un plazo de 3 a 4 meses, con 9 a 10 sesiones de trabajo que se organizan de forma mensual dentro de la hora de Educación artística en horario escolar, por lo tanto dentro del currículo y que finalizan con la exposición "Somos creativos" y una jornada de retroalimentación y puesta en común, con el fin de evaluar el funcionamiento general.

PLANIFICACIÓN

Etapa	Plan de acción	Actividades específicas - coordinador	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				
			S1	S2	S3	S4																	
Etapa 0	Coordinación general de Reflejarte local (plazos y plan de trabajo según centro)	Organiza: coordinador general ReflejArte	■	■	■	■																	
	Sociabilización de la intervención a participantes y comunidad				■	■																	
Etapa 1	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación y capacitación)	Organiza: coordinador general ReflejArte			■	■																	
	Ejecución de programa de actividades Reflejarte local (actividades introductorias - antes)	Sesión 1 - taller familiar - casa					■																
		Sesión 2 - puesta en común - sala de clases						■															
		Sesión 3 - visita al taller alfarera - terreno							■														
Seguimiento del programa (visita y seguimiento semi presencial)	Organiza: coordinador general ReflejArte	■	■	■	■	■	■	■	■														
Etapa 2	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación - capacitación - puesta en común)	Organiza: coordinador general ReflejArte								■			■										
	Ejecución de programa de actividades Reflejarte local (actividades durante)	Sesión 1 - exposición Alfarería Pitrén - colegio								■													
		Sesión 2 - técnicas básicas - taller o sala									■												
Seguimiento del programa (visita y seguimiento semi presencial)	Coordinador - profesores									■	■	■	■										
Etapa 3	Coordinación general de Reflejarte local (cierre de proyecto)	Organiza: coordinador general ReflejArte												■									
	Reunión profesores y encargados recurso (coordinación - capacitación - puesta en común)	Coordinador - profesores													■								
	Ejecución de programa de actividades Reflejarte local (actividades después)	Sesión 1 - diseño creación - taller o sala - terreno														■							
		Sesión 2 - ejecución creación - taller o sala															■						
		Sesión 3 - ejecución creación - taller o sala																■					
		Sesión extra - ejecución creación																	■				
	Seguimiento del programa (visita y seguimiento semi presencial)	Organiza: coordinador general ReflejArte														■	■	■	■				
Sociabilización de cierre de la intervención a participantes y comunidad	Coordinador - profesores																■	■	■				
Exposición final "Somos creativos"	Sesión 1 - producción exposición Sesión 2 - inauguración																		■	■	■	■	
Etapa 4	Retroalimentación - evaluación final	Aplicación de instrumentos - coordinador general recurso																		■	■	■	
	Sistematización, conclusiones e informe																				■	■	

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LAS ETAPAS

Coordinación general: se genera un espacio inicial para proponer un plan de trabajo con los diversos implicados en los plazos establecidos, las necesidades específicas y herramientas necesarias.

Reuniones: se proponen espacios para la puesta en común, capacitación y coordinación general del recurso, que serán liderados por el coordinador general con el fin de generar un espacio de apoyo e intercambio sobre las experiencias que se desarrollan, dudas o reflexiones en cada colegio o entre estos. Estas reuniones permiten el trabajo colectivo y el desarrollo de un equipo que pueda compartir y generar proyectos en común. Con estas reuniones se propone generar un espacio de crecimiento dialógico, donde todos puedan opinar sin ser cuestionados, compartiendo diferentes puntos de vista y encontrando soluciones.

Ejecución del programa: Se llevan a cabo las actividades coordinadas durante las reuniones, esto facilita la ejecución y poder resolver dudas o complicaciones con anticipación sin exigir más trabajo a profesoras y profesores. Se incluyen semanas extras con el fin de contar con sesiones adicionales si es necesario o el profesor lo estima conveniente.

Seguimiento: Los profesores deben registrar el desarrollo de las actividades mediante la pauta propuesta con el fin de poder generar documentación para evaluar el funcionamiento del programa.

De la misma forma, al finalizar el programa se llevará a cabo una evaluación general, dirigida por el coordinador con el fin de conocer en profundidad las diversas apreciaciones del recurso por parte de los estudiantes, profesores y voluntarios.

Sistematización y sociabilización: Se propone un espacio para generar informes, sistematizar los resultados del proceso del año 1 y difundir los resultados con el fin de verificar el cumplimiento de los objetivos.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

Etapa 0

- Se establecen espacios de coordinación general para la planificación y capacitación en función de las necesidades del recurso para todos los implicados.
- La difusión y sociabilización del recurso es indispensable para generar integración e inclusión. Se incluye un tiempo para realizar esta tarea informando a los diversos participantes, familias y estudiantes.

Etapa 1

- Establece actividades de coordinación y planificación gestionadas por el encargado del recurso para el desarrollo de espacios de capacitación, organización y puesta en común. De la misma forma, se busca profundizar en los principios, contenidos y sentido del recurso en los centros donde se lleve a cabo, creando lazos con los responsables y entregándoles las herramientas necesarias para asumir el recurso con autonomía.
- Dentro de las reuniones de coordinación se debe incluir sesiones con la Escuela de Oficios y alfareras participantes con el fin de establecer vínculos antes del desarrollo de las actividades.
- Se llevan a cabo las actividades de correspondientes al “antes” donde los estudiantes se encuentran y relacionan con los oficios y cultores específicos de forma introductoria a través de actividades con la familia, entre ellos y en terreno. Para estas sesiones deben coordinarse las necesidades sugeridas dentro de cada actividad con el fin de potenciar al máximo la instancia propuesta.
- Se propone seguimiento por parte del profesor a través de la aplicación de pautas sesión a sesión con el fin de registrar el desarrollo de las actividades y la respuesta de los participantes para generar una imagen del proceso durante el año 1.

Etapa 2

- Se llevan a cabo reuniones de seguimiento presenciales y no presenciales con los responsables y profesores con el fin de poder registrar sus avances y posibles dudas si es necesario. Con estas reuniones se pretende establecer un formato de seguimiento que permita registrar la evolución de la ejecución del recurso y ver cómo se lleva a cabo la relación con los nuevos contenidos y actividades propuestas por parte del coordinador ReflejArte.
- Se llevan a cabo las actividades correspondientes al “durante” donde los estudiantes conocen la técnica de alfarería en este caso a través de un trabajo teórico y práctico liderado por las alfareras que se integran a la sala de clases.
- Dentro de las actividades se encuentra la exposición, que debe contar con un espacio para el desarrollo de la propuesta y montaje antes de la sesión. Esto es coordinado por el responsable ReflejArte, Escuela de Oficios y profesor a cargo.

Etapa 3

- Se desarrollan reuniones de seguimiento y coordinación para el desarrollo de las actividades propuestas en la etapa, así como la finalización, mediante la exposición.
- Esta etapa corresponde al “después”, donde se lleva a cabo el cierre del recurso con el desarrollo de la propuesta creativa de los estudiantes que tiene el objetivo de establecer nuevas conexiones de los oficios hacia el territorio, la cultura y naturaleza.
- Se debe incluir dentro de la planificación la articulación de un discurso sobre el trabajo realizado y el grado de compromiso con este.

- A su vez, se incorpora dentro de las actividades la producción de la exposición donde deben participar los estudiantes apoyado por los profesores y encargados, con el fin de que los estudiantes entiendan el valor de su trabajo generando mayor compromiso y responsabilidad.
- Se incluye una sesión de inauguración de la muestra "Somos creativos".
- Dentro de esta etapa se plantea a su vez el proceso de evaluación general y retroalimentación de la propuesta con el fin comprender resultados y proyección mediante datos que es coordinado por el responsable ReflejArte.

Etapa 4

- Se lleva a cabo la retroalimentación para la evaluación final del recurso coordinado por el responsable del recurso, se debe realizar en cada centro por separado procurando rescatar aspectos cualitativos y cuantitativos sobre el desarrollo del recurso durante el año 1.
- Sistematización de la información recogida durante el seguimiento y generación de informes del primer año para evaluar el desarrollo del recurso según los objetivos propuestos.

ANEXO 2

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL COORDINADOR REFLEJARTE

EVALUACIÓN

PAUTA DE SEGUIMIENTO - ENCARGADO REFLEJARTE

AÑO 1: ALFARERÍA PITRÉN - PANGUIPULLI

PROPUESTA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El sistema de seguimiento y evaluación se propone para la puesta en marcha de este nuevo formato de trabajo durante 3 años, en donde según avances y resultados deben establecerse modificaciones de ser necesario. Específicamente esta propuesta de evaluación se propone durante el primer año de forma intensa. Se debe generar un seguimiento continuo y sistematización de los resultados que entregará mayor estabilidad al funcionamiento del programa y datos claves para poder evaluar el funcionamiento de la propuesta a partir del año 1.

La metodología establecida, debido al carácter social-cultural debe ser flexible, con el fin de adaptarse a las necesidades del contexto y grupo específico, de esta forma, siempre, las formas propuestas deben ser capaces de reconocer y reaccionar al entorno apostando por generar una zona de contacto (espacio que permite el encuentro cultural y la reflexión). Esto se refiere también a la necesidad de generar un espacio que permita la retroalimentación y diálogo constructivo, donde los implicados no deban someterse al estrés que genera la evaluación normalmente.

De la misma forma los participantes deberán ser parte de la evaluación con el fin de entender si suben los niveles de participación, compromiso e interiorización de los contenidos establecidos. Posterior al año 1 y en base a los resultados se llevará a cabo una adaptación del seguimiento y evaluación, menos intenso y aplicado en mayores plazos como inicialmente se estableció, esto se espera que pueda aportar a generar autonomía y apropiación sobre el recurso y su ejecución en un proceso que debe llevarse paso a paso, buscando mediar entre el sistema educación en Chile y el planteamiento de Reflejarte original.

Medios de seguimiento y evaluación

- Pautas de seguimiento específicas:
 - Para profesores ejecutores del programa de reflejarte a aplicarse en cada sesión de trabajo y evaluación de etapa.
 - Para el encargado del recurso con el fin de monitorear de forma más activa el desarrollo de cada etapa de trabajo y sus posibles resultados en cada centro de trabajo. Estas pautas se aplican de forma presencial, asistiendo a la primera sesión de cada etapa durante el primer año y de forma virtual.
- Reuniones de coordinación y seguimiento: En base al análisis de la ejecución de Reflejarte en Panguipulli y las diversas opiniones de los entrevistados, donde se menciona la necesidad de apoyo especializado. Se propone el desarrollo de sesiones de coordinación general antes de comenzar el desarrollo del recurso, con el fin de planificar tiempos, desarrollo de actividades y necesidades. Esto aliviará el trabajo del profesor, que contará con un plan de trabajo claro con contenidos que no necesita modificar ya que durante las reuniones se realizará este trabajo.

*Estas pautas y reuniones se modificarán en Año 2 según los resultados obtenidos.

- Evaluación de participantes: estudiantes, profesores y directivos en torno al programa: Se generar instancias de evaluación colectiva para los participantes con el fin de reuniones apreciaciones cualitativas del desarrollo del proyecto. Estas se llevarán a cabo en un inicio y cierre del recurso, generando un paralelo de antes (en base a lo que esperan los participantes) y un después (en base al resultado del recurso).
- Informe de avances mensual y resultados finales.

Para la propuesta de seguimiento y evaluación es clave el rol del encargado del proyecto, quien deberá guiar el proceso, recopilar la información y por último sistematizar para la posterior sociabilización y modificación del recurso si es necesario.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN COMPLEMENTARIOS

<p>Objetivo General</p> <p>Desarrollar habilidades socioemocionales y creativas a través de las artes y el patrimonio cultural local que permitan a los estudiantes enfrentarse de mejor forma a las diferentes situaciones de la vida.</p>	<p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades para los participantes. - Entrevistas a profesores. - Recopilación de datos (Bitácora de la experiencia) - Retroalimentación final
<p>Objetivos Específicos</p> <p>Generar un programa de actividades asociadas a la cultura local que pueda fomentar habilidades socioemocionales y creativas.</p>	<p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas de evaluación - Entrevistas a profesores, cultores locales, participantes.
<p>Potenciar el desarrollo de ReflejArte como un recurso coherente y pertinente al contexto donde se lleva a cabo y la etapa de desarrollo de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pautas de evaluación - Entrevistas a profesores, cultores locales, participantes.
<p>Desarrollar nuevas dinámicas en torno a la educación artística que permitan empoderamiento, autonomía e identificación por parte de los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pautas de evaluación - Entrevistas a profesores, cultores locales, participantes. - Registros de participación. - Pautas de seguimiento. - Conclusiones encargado del recurso.
<p>Generar un nuevo ecosistema cooperativo basado en la articulación de diversos proyectos culturales en la comuna de Panguipulli mediante el recurso ReflejArte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Número de participantes. - Relación establecida - Pautas de evaluación - Entrevistas a profesores, cultores locales, participantes.
<p>Difundir la cultura y patrimonio cultural de Chile a través de las artes y el programa <i>Educación Responsable</i> permitiendo el reconocimiento y valorización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pautas de evaluación - Entrevistas a profesores, cultores locales, participantes. - Valorización de la comunidad cercana al proyecto (año 1 – año 3) - Publicaciones
<p>Generar un modelo de trabajo replicable en otras zonas mediante el uso de contenidos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de formato de trabajo claro y estratégico - Desarrollo de pruebas en otros centros asociados al programa

PAUTA DE SEGUIMIENTO COORDINADOR REFLEJARTE

DATOS BÁSICOS

Etapas y sesión:

Fecha:

Nombre del colegio y curso:

Responsable:

Observaciones y apreciaciones de la sesión:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA

Ejecutores o actores de la sesión:

Espacio de desarrollo:

Descripción de actividad:

- ¿Cómo se lleva a cabo la planificación y contenidos propuestos? Describir.
- ¿Qué grado de participación logra el profesor a cargo? Describir.
- ¿Se observa participación activa por parte de los estudiantes? Describir.
- ¿La actividad cuenta con las necesidades propuestas? Describir.
- ¿Existe apoyo por parte del centro educativo y otros implicados? Describir.
- ¿El profesor a cargo logra trabajar en base a la metodología propuesta? Describir.
- ¿Si existen otros actores en la sesión, cómo llevan a cabo su papel? Describir.

- ¿Cómo se llevan a cabo los contenidos propuestos? Describir.

Modificaciones propuestas. Comentarios



REFLEJARTE UNA PUERTA A LA CULTURA LOCAL