



REFLEJARTE 2026/2027

PAISAJES PROPIOS

1 | INTRODUCCIÓN

ReflejArte es un recurso educativo del programa de Educación Responsable (ER) de la Fundación Botín que promueve el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado a través del arte y se desarrolla con las exposiciones del Centro Botín.

El Centro Botín es un centro internacional de arte con una misión social: fomentar la creatividad de las personas mediante las artes, enriqueciendo así su día a día.

Las artes influyen en nuestras emociones, y estas, a su vez, en nuestra forma de observar la realidad. La creatividad implica, en parte, mirar el mundo desde una perspectiva diferente. Por eso, “artes, emociones y creatividad” es el trinomio que mejor define la misión social del Centro Botín y el eje de la investigación desarrollada junto a la Universidad de Yale.

Para activar la creatividad y, con ello, aprender sobre uno mismo y su entorno, lo mejor es crear. En el Centro Botín entendemos la creación artística como una acción lúdica, simbólica y participativa.

Por todo ello, *ReflejArte* apuesta, a través del contacto con las artes visuales y la creación, desarrollar diferentes habilidades emocionales, sociales y creativas del alumnado, en línea con los objetivos del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín:



Para alcanzar este objetivo, el trabajo se organiza en tres etapas interrelacionadas y consecutivas, articuladas en torno a una sesión en la sala de exposiciones del Centro Botín o mediante una visita virtual:

- **Etapa I “ANTES”:** constituye la base e introducción al recurso, mediante una actividad de motivación y preparación que se realiza tanto en el ámbito familiar como en el aula. El objetivo es estimular la curiosidad, la observación y la toma de decisiones.
- **Etapa II “DURANTE”:** corresponde a la sesión en la sala de exposiciones del Centro Botín o a través de la visita virtual. La actividad previa habrá generado la motivación y las condiciones idóneas para el máximo aprovechamiento y disfrute del contacto con el autor y su obra. En esta sesión se visitan las obras seleccionadas de la exposición y se realiza un trabajo de reflexión a través del diálogo y dinámicas participativas.
- **Etapa III “DESPUÉS”:** etapa que integra las experiencias vividas en las fases anteriores para facilitar la labor creativa del alumnado. A partir de ese proceso, los estudiantes elaboran una obra colaborativa en su centro educativo, que será presentada junto a las del resto de centros en la exposición colectiva *Somos Creativos*, como resultado final del recurso.

2 | CONCEPTO E HILO CONDUCTOR

En el curso escolar 2026/2027, *ReflejArte* se inspira en la exposición del Centro Botín “SOLANGE PESSOA: Del día o de la noche”, que abre sus puertas el 10 de octubre de 2026.

Vivir las obras de Solange Pessoa es adentrarse en el paisaje de su lugar de origen (Minas Gerais, Brasil) a través de la materia que lo compone y de su historia. Podría decirse que Pessoa (1961) tiene una relación espiritual con la naturaleza que le rodea con la que está profundamente conectada. Para realizar sus instalaciones, busca las formas en los materiales y especies naturales con las que convive y las conecta con la historia o viceversa.

- Cuero y piel que hablan de los caballos como pieza clave en el desarrollo de la humanidad.
- Pelo y materia orgánica con los que transmite conceptos propios de la espiritualidad y las religiones que conviven en Brasil.
- Tierra y bronce para hablar de barroco minero brasileño.
- Piezas de arcilla como homenaje a la tierra que da vida a especies naturales que crean con arcilla sus hogares.

Sus obras son formalmente serenas, pero poseen una intensidad propia del barroco creada a base de contrastes (brillo-opaco, suave-rugoso, luz-oscuridad) que nos conectan con una reflexión sobre la idea de los opuestos. En la obra de Solange no existe tal oposición, las cualidades de los elementos son siempre complementarias y necesarias: no hay luz sin oscuridad, brillo sin opacidad, ni líquido sin sólido.

La mayoría de las obras de Pessoa son proyectos de larga duración que se transforman con el tiempo y que, en ocasiones expone a la intemperie para que se trasformen como corresponda, perdiendo todo control sobre sus creaciones. Devolviéndolas a la tierra.

Con esta idea, nos proponemos que *ReflejArte 2026/2027* sea el motor que nos permita:

- Explorar y ser conscientes de que las cualidades físicas de las materias que nos rodean activan nuestras emociones. Los olores, sonidos, texturas, sabores e imágenes no son solo elementos físicos porque despiertan emociones, evocan recuerdos y transforman nuestro estado psíquico y emocional.
- Cambiar la mirada sobre lo que identificamos como opuesto porque la mayor parte de las veces es complementario y necesario.
- Desarrollar las competencias emocionales, sociales y creativas del alumnado, favoreciendo la empatía, el cuidado y la vinculación con la naturaleza y los espacios que habitamos, en conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y metodologías como el Aprendizaje-Servicio (ApS).
- Activar y potenciar la curiosidad del alumnado, la sensibilidad estética y la capacidad de observación del alumnado, promoviendo procesos de investigación, experimentación y creación desde una perspectiva interdisciplinar, colaborativa y conectada con distintas áreas de conocimiento, como la Educación Artística, la Educación Física, el Conocimiento del Medio o la Historia.
- Utilizar el arte contemporáneo como herramienta para observar, interpretar y cuestionar el entorno, favoreciendo una mirada crítica y sensible hacia el mundo que nos rodea.

3 | ETAPA I: ANTES DE VISITAR LA EXPOSICIÓN. EXPLORACIÓN FAMILIAR

Objetivo

Involucrar directamente a la familia para motivar al alumnado a participar activamente en el desarrollo del recurso. Los estudiantes se convierten en vehículos de conocimiento y aprendizaje activo dentro del núcleo familiar, generando un entorno de reflexión compartida que enriquece la experiencia educativa desde el inicio.

Esta primera etapa constituye la base para el resto del proceso. Su propósito es estimular la curiosidad y fomentar la observación consciente, la empatía, la sensibilidad hacia el entorno, así como habilidades de relación interpersonal y asertividad.

Desarrollo

El alumnado, acompañado por su familia, realizará un recorrido por su entorno natural más cercano desde una mirada atenta, curiosa y sensible. El objetivo es detenerse, observar y descubrir aquellos elementos y materias presentes en el paisaje que, por su forma, textura o por las sensaciones que generan, puedan adquirir un significado especial.

Inspirada en la relación entre naturaleza, materia y memoria presente en la obra de la artista, esta actividad se plantea como una particular “búsqueda de tesoros” en familia. Durante el paseo, cada familia buscará una piedra, una pequeña forma natural, un tótem u otro elemento del entorno que despierte su interés y que pueda convertirse en un objeto significativo. El hallazgo será entendido como un pequeño tesoro al que cada familia otorgará su propio valor y significado. Cada pieza se convierte así en un pequeño tesoro cargado de significado, favoreciendo la exploración y conversación en familia. Se trata de descubrir qué merece ser observado, elegido y conservado en la memoria, entendiendo que un mismo objeto puede adquirir significados diferentes según la experiencia y la mirada de quien lo encuentra.

Cada alumno/a llevará a clase este elemento para compartir con sus compañeros, allí se realizará una puesta en común de los objetos. Cada alumno explicará el motivo de su elección, qué significado tiene para su familia y qué emociones surgieron durante la experiencia. Este momento de puesta en común permitirá trabajar la identificación y expresión de las emociones, así como desarrollar habilidades de relación y comunicación con los demás.

Para que el recurso se desarrolle de la mejor manera, es muy importante la realización de esta actividad antes de venir a conocer la exposición de Solange Pessoa en el Centro Botín.

Recursos para el docente

[Dosier de prensa](#) [↗]

[Web de la exposición](#) [↗]

Visita virtual (octubre 2026)

4 | ETAPA II: SESIÓN EN LA SALA DE EXPOSICIONES (PRESENCIAL O VIRTUAL)

Objetivo

Conocer la exposición de Solange Pessoa de primera mano.

A través de la interacción con algunas de las obras y el uso estrategias de observación y pensamiento visual se profundizará en la experiencia del alumnado, fomentando la identificación, expresión y regulación emocional, así como el desarrollo de la empatía y diversas habilidades sociales, entre ellas la comunicación, la asertividad y las relaciones interpersonales fruto de la comunicación entre los diferentes miembros del grupo.

Desarrollo

La actividad se llevará a cabo de forma presencial en el Centro Botín, acompañados por los mediadores del centro, o de manera virtual en el caso de centros fuera de la comunidad o que no puedan acudir.

En el caso de la sesión presencial, guiada por mediadores del Centro Botín se trabajarán una serie de obras seleccionadas fomentando en todo momento las variables del programa ER y también el autodescubrimiento, el asombro y la imaginación del alumnado. A través de las estrategias de Pensamiento Visual y la realización de dinámicas inmersivas y cambios de perspectivas, se promoverá un diálogo grupal muy enriquecedor. Y se trabajarán y potenciarán las conexiones entre la obra del artista y las situaciones de nuestro día a día conectando con la actividad previa de exploración familiar.

Las fichas de las obras muestran el modelo que seguiremos para el análisis y el trabajo con cada obra de arte que el alumnado experimentará en primera persona en el Centro Botín o a través de la visita virtual gracias a los docentes que lideren la actividad.

Duración y reserva de visitas

La sesión dura una hora, y puede realizarse desde el 9 de noviembre de 2026 hasta el 26 de febrero de 2027.

Para reservar [pincha aquí](#) y selecciona día y hora que desees teniendo en cuenta que los grupos, incluidos profesores, no pueden superar las 30 personas.

Si tienes alguna duda envíanos un correo a alopez@fundacionbotin.org

Recursos para el docente

Visita virtual exposición (octubre 2026)

[Entrevista a la artista](#) [↗]

[Fichas de las obras](#) [↗]

5 | ETAPA III: DESPUÉS DE LA SESIÓN. CREACIÓN EN EL CENTRO

Objetivo

Transformar todas las experiencias y aprendizajes previos en una creación artística colectiva. La creación se hará en el patio del colegio y surgirá de las materias primas del entorno del centro escolar y la relación con el mismo. Los niños crearan para el colegio y en el colegio una obra que represente o evoque al lugar que habitan. Para ello se inspirarán en el movimiento del *Land Art*.

Desarrollo

Después de las experiencias de exploración y observación desarrolladas en las etapas anteriores, el alumnado asume el protagonismo del proceso creativo y transforma sus descubrimientos y aprendizajes en una obra colectiva. A través de este proceso, pondrá en juego su capacidad para imaginar, investigar, experimentar y tomar decisiones, desarrollando el pensamiento creativo y crítico y construyendo, junto al resto del grupo, una propuesta artística propia.

El docente facilitará este proceso de creación, favoreciendo las habilidades de comunicación y relación, así como la asertividad y la capacidad del alumnado para llegar a acuerdos y afrontar de manera conjunta los retos que surjan durante el proceso.

En primer lugar, el alumnado tendrá que explorar su entorno y reconocer las materias primas y elementos naturales que caracterizan el lugar. Tras esto, el grupo decidirá qué elementos quiere incorporar a la creación colectiva y de qué manera. No será necesario utilizar todos los objetos: parte del proceso consistirá precisamente en seleccionar, organizar, combinar y tomar decisiones de manera consensuada para generar una **instalación inspirada en el Land Art** con todos los elementos naturales que nos hable de su territorio, el lugar al que pertenecen y nos cuenten algo del mismo.

La instalación podrá adoptar diferentes formas: una composición circular, un recorrido, un mapa, una estructura... se trata de una intervención sobre el patio del colegio o entorno cercano. De esta instalación se tomará una **fotografía y vídeo** para compartir en la exposición final *Somos Creativos*.

Además, es esta edición de *Somos Creativos* proponemos dos instalaciones colectivas en la que todos los centros participantes se vean representados. Para hacerlas realidad necesitamos que cada centro aporte una **piedra** de su entorno y una **lámina A3 en papel de acuarela pintada con la tierra** de su contexto.

De este modo, el alumnado pasa de mirar y descubrir el territorio a intervenir en él de manera consciente, transformando la materia encontrada en una forma de expresión colectiva.

Para la exposición *Somos Creativos* será necesario:

- Una fotografía y video (máx. 1 min) de la instalación de Land Art.
- Una piedra de su entorno que haya formado parte de la instalación.
- Una lámina de acuarela tamaño A3 pintada con las tierras del entorno.

Esta actividad puede vincularse con otros recursos el programa *Educación Responsable*, favoreciendo una continuidad emocional y creativa en el aula.

6 | SOMOS CREATIVOS XXI

Tras finalizar el desarrollo del recurso, tendrá lugar la muestra *Somos Creativos XXI* en las aulas del Centro Botín, que se inaugurará en abril de 2027.

En esta ocasión será una muestra en la que podremos disfrutar de las fotografías y vídeos de las intervenciones de *Land Art* realizadas por los centros educativos junto con dos piezas colectivas realizadas con elementos de todos los entornos naturales en los que se encuentran todos los centros participantes. Una gran paleta de colores tierra y una instalación escultórica a base de piedras.

La muestra recogerá la memoria de un proceso de descubrimiento y creación compartida, en el que niños y niñas habrán activado su curiosidad y su capacidad de asombro, habrán aprendido a observar su entorno de forma más atenta y consciente y habrán desarrollado su pensamiento creativo a través de las emociones que les transmiten los elementos naturales que les rodean mostrando así la diversidad de los territorios que habitamos.

Tras la inauguración, la exposición quedará abierta al público de manera gratuita.

7 | TEMPORALIZACIÓN

Las tres etapas de *ReflejArte* se desarrollan a lo largo del curso escolar de la siguiente manera:

