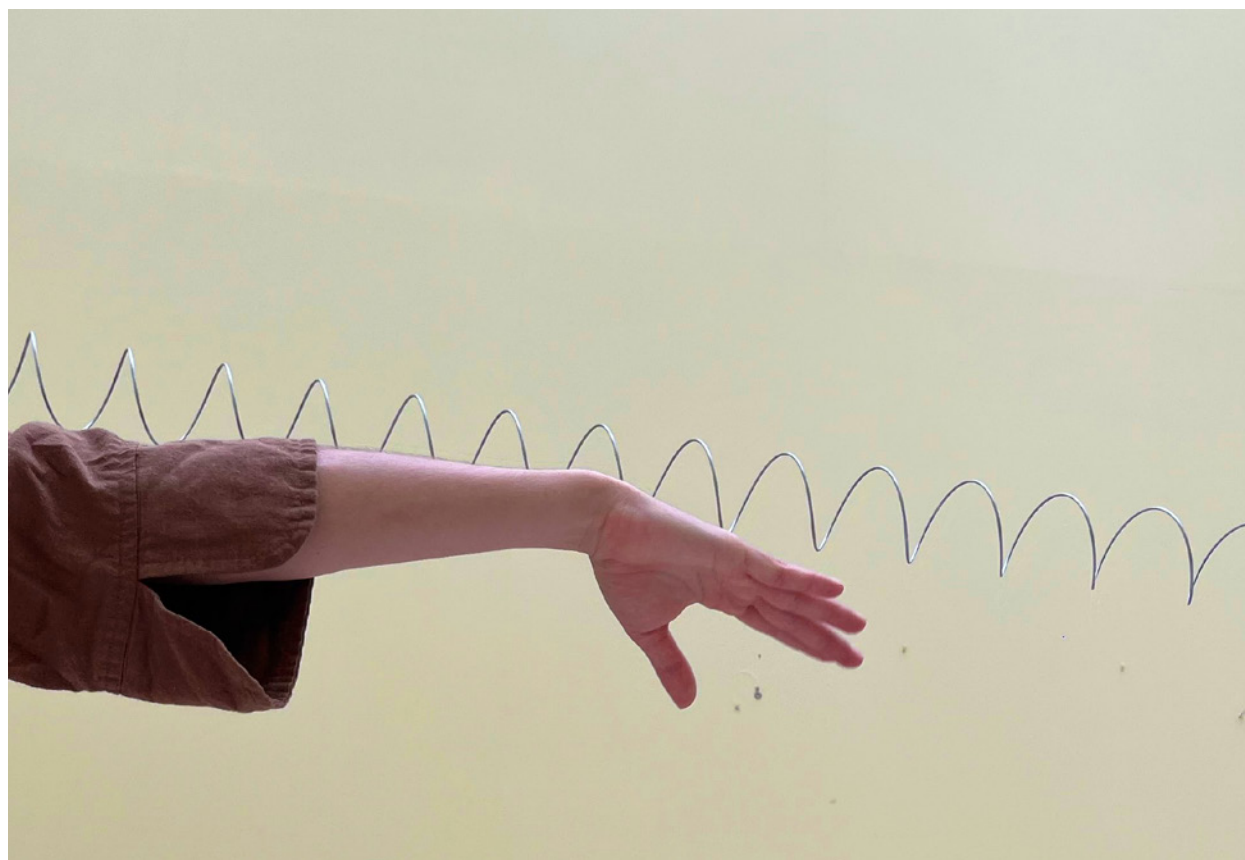




REFLEJARTE 2025/2026

CAMBIO DE RUMBO

1 | INTRODUCCIÓN

ReflejArte es un recurso educativo del programa de *Educación Responsable* (ER) de la Fundación Botín que promueve el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado a través del arte y se desarrolla con las exposiciones del *Centro Botín*.

El Centro Botín es un centro internacional de arte con una misión social: fomentar la creatividad de las personas mediante las artes, enriqueciendo así su día a día.

Las artes influyen en nuestras emociones, y estas, a su vez, en nuestra forma de observar la realidad. La creatividad implica, en parte, mirar el mundo desde una perspectiva diferente. Por eso, “artes, emociones y creatividad” es el trino-mio que mejor define la misión social del Centro Botín y el eje de la investigación desarrollada junto a la Universidad de Yale.

Para activar la creatividad y, con ello, aprender sobre uno mismo y su entorno, lo mejor es crear. En el Centro Botín entendemos la creación artística como una acción lúdica, simbólica y participativa.

Por todo ello, *ReflejArte* apuesta, a través del contacto con las artes visuales y la creación, desarrollar diferentes habilidades emocionales, sociales y creativas del alumnado, en línea con los objetivos del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín:



Para alcanzar este objetivo, el trabajo se organiza en tres etapas interrelacionadas y consecutivas, articuladas en torno a una sesión en la sala de exposiciones del Centro Botín o mediante una visita virtual:

- **Etapa I “ANTES”:** constituye la base e introducción al recurso, mediante una actividad de motivación y preparación que se realiza tanto en el ámbito familiar como en el aula. El objetivo es estimular la curiosidad, la observación y la toma de decisiones.
- **Etapa II “DURANTE”:** corresponde a la sesión en la sala de exposiciones del Centro Botín o a través de la visita virtual. La actividad previa habrá generado la motivación y las condiciones idóneas para el máximo aprovechamiento y disfrute del contacto con el autor y su obra. En esta sesión se visitan las obras seleccionadas de la exposición y se realiza un trabajo de reflexión a través del diálogo y dinámicas participativas.
- **Etapa III “DESPUÉS”:** etapa que integra las experiencias vividas en las fases anteriores para facilitar la labor creativa del alumnado. A partir de ese proceso, los estudiantes elaboran una obra colaborativa en su centro educativo, que será presentada junto a las del resto de centros en la exposición colectiva **Somos Creativos**, como resultado final del recurso.

2 | CONCEPTO E HILO CONDUCTOR

En el curso escolar 2025/2026, *Reflejarte* se inspira en la exposición del Centro Botín "COOKING SECTIONS: Las olas perdidas", que abrirá sus puertas el 18 de octubre.

Esta instalación performativa y musical nos invita a escuchar lo que ya no suena: las olas que han dejado de romper a causa de la acción humana. Esta exposición, concebida específicamente para el Centro Botín por el dúo artístico **Cooking Sections**, recoge investigaciones y casos reales que ilustran el impacto del ser humano sobre las olas. Es una celebración de la naturaleza, un homenaje a lo que se ha perdido y una llamada urgente a proteger lo que aún permanece.

El trabajo de Cooking Sections, formado por **Daniel Fernández Pascual** y **Alon Schwabe**, combina arte, ciencia y activismo, y propone nuevas formas de mirar y habitar el territorio.

ReflejArte parte de esta instalación para invitar a una exploración sobre lo que alguna vez estuvo presente en nuestro entorno y hoy ha desaparecido o se ha transformado. Las olas, como símbolo de movimiento constante, nos conectan con los ritmos del planeta. La instalación sobre las olas que Cooking Sections ha creado, hablan de silencios: de aquello que dejó de sonar, de paisajes que cambiaron sin que, en ocasiones, lo notáramos. Esta propuesta busca despertar en el alumnado una mirada sensible hacia las huellas del cambio, fomentando la memoria y el cuidado de lo que aún permanece. A través del arte, se abre un espacio para pensar en lo que falta, en lo que se ha perdido a causa de nuestras acciones, y en qué acciones podemos llevar a cabo para restaurarlo y preservar lo que existe.

Esta propuesta abre la puerta a trabajar con el alumnado desde la ecología para fomentar la escucha activa, la conciencia medioambiental, la empatía y la capacidad de imaginar futuros posibles.

Con esta idea, nos proponemos que *reflejArte* 2025/2026 sea el motor que nos permita:

- Reflexionar sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza fomentando la conciencia ecológica y el respeto por el entorno natural.
- Valorar el saber de las comunidades locales como fuente viva de conocimiento, reconociendo que sus voces, memorias y prácticas nos enseñan a cuidar el entorno desde la experiencia compartida e imaginar nuevas formas de habitar y restaurar nuestro entorno.
- Fomentar las habilidades emocionales, sociales y creativas del alumnado, desarrollando empatía hacia otros seres vivos y hacia los paisajes que habitamos, en conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y metodologías como el Aprendizaje Servicio (ApS).
- Activar la curiosidad del alumnado a través de preguntas como "¿Qué otras cosas están en riesgo de desaparecer en nuestro entorno?", "¿cómo podemos cuidarlas/protegerlas?" y promover la investigación y la experimentación desde enfoques interdisciplinarios y colaborativos entre docentes de Educación Artística, Educación Física, Música, Conocimiento del medio, Historia, entre otros.
- Usar el arte contemporáneo como herramienta para comprender el mundo, conectando disciplinas como la música, las artes escénicas y la ciencia.

3 | ETAPA I: ANTES DE LA SESIÓN. INVESTIGACIÓN FAMILIAR

Objetivo

Esta primera etapa constituye la base para el resto del proceso. Su propósito es estimular la curiosidad y fomentar la observación consciente, la empatía, la sensibilidad hacia el entorno, así como habilidades de relación interpersonal y asertividad.

En esta fase se involucra directamente a la familia, motivando al alumnado a participar activamente en el desarrollo del recurso. Los estudiantes se convierten en vehículos de conocimiento y aprendizaje activo dentro del núcleo familiar, generando un entorno de reflexión compartida que enriquece la experiencia educativa desde el inicio.

Desarrollo

El alumnado, acompañado por su familia, recorrerá su entorno natural más cercano con una mirada curiosa y abierta. El objetivo es **observar, conversar y documentar elementos que aún permanecen**, pero que han **experimentado transformaciones** con el paso del tiempo.

Se trata de **reconectar con el entorno**, identificar qué elementos naturales forman parte de su vida cotidiana, cuáles han sufrido cambios visibles, presentan signos de deterioro o están en riesgo de desaparecer, y qué emociones despiertan esos hallazgos. ¿Qué árboles recuerdan sus familias que ya no están? ¿Qué animales solían verse? ¿Qué sonidos han cambiado? ¿Qué cosas nuevas han aparecido?

Cada alumno o alumna llevará a clase una imagen significativa de su recorrido, en forma de fotografía o dibujo. Esta deberá representar uno de los cambios observados en su paseo por el entorno natural, puede ser un paisaje, una especie natural, un sonido. La imagen servirá como punto de partida para compartir en el aula las impresiones recogidas durante la experiencia.

Este ejercicio de observación y diálogo permitirá al alumnado desarrollar una mirada crítica y sensible, reconociendo la riqueza de su entorno y valorando la diversidad de formas de vida que lo habitan. A través de esta experiencia, se promueve la acción consciente, la memoria colectiva y el respeto por el medio natural, sin caer en discursos de culpa, sino en una invitación a imaginar futuros posibles, regeneradores y sostenibles.

Es **muy importante** la realización de la actividad previa antes de venir a conocer la instalación del Centro Botín.

Recursos para el docente

Dossier de prensa [!\[\]\(fe3aebe81acea8d45108cd2768939da7_img.jpg\)](#)

4 | ETAPA II: SESIÓN EN LA SALA DE EXPOSICIONES (PRESENCIAL O VIRTUAL)

Objetivo

Esta sesión se enmarca en la exposición COOKING SECTIONS: Las olas perdidas, donde la observación atenta y la reflexión personal y grupal serán el eje central de la experiencia. A través del encuentro con la instalación se promoverá la identificación, expresión y regulación emocional, así como el desarrollo de la empatía y diversas habilidades sociales, entre ellas la comunicación, la asertividad y las relaciones interpersonales.

La propuesta busca despertar un abanico de emociones —desde el asombro hasta una sensación de pérdida o nostalgia—, entendidas estas últimas como señales de que el vínculo con el entorno es muy importante. Reconocer la pérdida o el cambio puede generar tristeza, pero también abre la puerta a la reflexión y a imaginar nuevas formas de cuidar y conectar con el medio natural. Esta vivencia se plantea desde la sensibilidad, la escucha y la imaginación, como una oportunidad para comprender el paso del tiempo, valorar lo que permanece y pensar en acciones que contribuyan a preservar lo que aún nos rodea.

Desarrollo

La actividad se llevará a cabo de forma presencial en el Centro Botín —acompañados por los mediadores del centro— o de manera virtual en el caso de centros fuera de la comunidad o que no puedan acudir. En el caso de la visita presencial, los mediadores ofrecerán un contexto previo que facilitará la comprensión de la instalación y preparará al alumnado para la experiencia sin mediatizarla. A continuación, se accederá al espacio expositivo para disfrutar de la performance, donde la música, el movimiento y la atmósfera invitan a una vivencia sensorial profunda, calmada y emocional.

Posteriormente, se dará paso a un tiempo de reflexión individual y después a una conversación colectiva en la que se favorecerá un diálogo que permita al alumnado explorar nuevas formas de comunicar, compartir o expresar por sus emociones e inquietudes. En este caso, se hará especial hincapié en cómo el arte —la música y el movimiento— pueden ser una herramienta muy eficaz para comunicar emociones, ideas y deseos. La visita terminará con la generación de ideas para proteger los elementos que consideran en peligro según la actividad que hicieron en familia.

Duración y reserva de visitas

La sesión dura una hora, y puede realizarse desde el **4 de noviembre de 2025 hasta el 27 de febrero de 2026**.

Para reservar [pincha aquí](#) y selecciona día y hora que desees teniendo en cuenta que los grupos, incluidos profesores, no pueden superar las 30 personas.

Si tienes alguna duda envíanos un correo a bsanudo@fundacionbotin.org

Recursos para el docente

Visita virtual exposición

Información de la instalación [🔗](#)

Ficha de la instalación [🔗](#)

Folleto visita [🔗](#)

5 | ETAPA III: DESPUÉS DE LA SESIÓN. CREACIÓN EN EL CENTRO

Objetivo

Apostamos por afianzar los conceptos trabajados hasta el momento, creando una performance por centro que recoja las reflexiones, emociones e ideas compartidas por los grupos.

Desarrollo

En esta fase el alumnado da rienda suelta a su creatividad, ellos son los protagonistas. Los docentes se encargarán de facilitar el proceso de creación colaborativo. En esta etapa se pondrán en juego, el pensamiento creativo y crítico, la toma de decisiones, así como habilidades sociales tales como la comunicación y la asertividad.

Cada centro seleccionará un elemento del entorno cercano que esté en riesgo de desaparecer y que desee salvar o restaurar. A partir de esta elección, generarán ideas creativas, originales y viables, para llevar a cabo dicha restauración.

El elemento seleccionado y las ideas generadas serán el eje central de la creación final, que se abordará a través del movimiento. Esta creación, que resumirá el proceso creativo, consistirá en una performance de entre 3 y 4 minutos, en la que el alumnado expresará un elemento natural en riesgo de su entorno y las acciones para protegerlo. La principal herramienta de comunicación será la expresión corporal, aunque podrán apoyarse en música, sonidos u otros recursos que consideren oportunos para enriquecer la puesta en escena.

Esta actividad puede vincularse con otros recursos del programa Educación Responsable, favoreciendo una continuidad emocional y creativa en el aula¹.

6 | SOMOS CREATIVOS XX

Tras finalizar el desarrollo del recurso, tendrá lugar **Somos Creativos XX**, donde se compartirán las creaciones escénicas de todos los centros participantes.

En cada comunidad autónoma, y contando con vuestros recursos, espacios y organización, podéis plantear esta muestra de diferentes maneras, adaptándola a vuestro contexto y al enfoque de trabajo.

En Cantabria y Madrid, **Somos Creativos XX** será una presentación en la que podremos disfrutar de las creaciones escénicas desarrolladas por el alumnado participante, así como de los vídeos que documentan su proceso de investigación y creación.

Las creaciones darán lugar a un acercamiento al mundo desde una mirada nueva: la del alumnado, que ha explorado e investigado a través del arte, dando lugar a sus propias propuestas escénicas.

Todo un proceso en el que, de forma colaborativa, han activado su curiosidad, su capacidad de asombro y su pensamiento creativo.

Además, contaremos con una **exposición virtual**, un espacio común en la red donde podréis compartir y difundir todas vuestras creaciones, ampliando así el diálogo y la inspiración entre centros.

¹Propuestas como: “Crea tu historia musical” y “El coro de las emociones” ofrecen recursos creativos que pueden ayudar a la hora de crear la performance.