

Redes, 1999-2026



Autor	SOLANGE PESSOA
Título	Redes
Fecha	1999–2026
Técnica / Formato	Tela, tierra, espuma
Principales variables de Educación Responsable	Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación y asertividad.
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Qué veis aquí? ¿Qué os llama la atención? ¿Qué está pasando? ¿A qué os recuerda? ¿Qué elementos vemos?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?	¿Qué creéis que son estos elementos? ¿Qué está sucediendo entre ellos? ¿Qué pensáis que el artista ha querido transmitir? ¿Con qué intención pensáis que ha creado esta obra?
¿Cómo lo hace? ¿Por qué?	¿Cómo pensáis que se ha creado esta obra? ¿Por qué? ¿Cuál ha sido el proceso creativo? El paisaje de Minas Gerais (Brasil) se caracteriza por una atmósfera rojiza y ferrosa que lo cubre todo, evidenciando la riqueza geológica de la región. Las obras de este espacio están realizadas sobre telas impregnadas de este pigmento terroso, el contexto y territorio son muy importantes en las obras de la artista.
¿Qué sentimos nosotros?	¿Cómo te hace sentir esta obra? ¿Cómo te sientes tú al verla? Imaginamos como sería poder tocar, oler o coger esta obra ¿Cómo sería su tacto? ¿Qué haríais? ¿Cómo te sientes si te sitúas justo bajo ella? ¿Y al rodearla?
Otros temas transversales que se trabajan con esta obra:	La obra de Solange está profundamente ligada a la abundancia biológica y geológica de Minas Gerais en Brasil, donde ha residido toda su vida.

Arreios, 2026



Autor	SOLANGE PESSOA
Título	<i>Arreios</i>
Fecha	2026
Técnica / Formato	Monturas de caballo, cuero, tela y pigmento
Principales variables de Educación Responsable	Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación y asertividad.
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Qué veis aquí? ¿Qué os llama la atención? ¿Qué está pasando? ¿A qué os recuerda?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?	¿Qué relación hay entre los distintos elementos? ¿Qué pensáis que el artista ha querido transmitir? ¿Con qué intención pensáis que ha creado esta obra? ¿Qué significa para vosotros?
¿Cómo lo hace? ¿Por qué?	¿Cómo habrá hecho esta obra? ¿Qué materiales habrá utilizado? ¿Cómo se vería la obra desde otra perspectiva?
¿Qué sentimos nosotros?	¿Cómo os hace sentir esta obra? ¿Qué emociones creéis que sentía el artista al hacer su obra? ¿Qué ves que te hace decir eso? Si pudierais interactuar con la obra ¿qué haríais? ¿dónde te situarías? ¿cómo sería tocarla?
Otros temas transversales que se trabajan con esta obra:	La relación de Solange con los caballos es a la vez psíquica, corporal e histórica. El equino aparece en las obras dispuestas en esta sala materializado no como figura independiente, sino a través de siluetas, arreos, cabestros y crines que evocan su presencia. Vinculación con el mundo animal y natural. El caballo y sus usos a lo largo de la historia como elemento de combate y transporte.

Origo, 2026



Autor	SOLANGE PESSOA
Título	Origo
Fecha	2010-2026
Técnica / Formato	Bronce, arcilla de Tabatinga, hojas
Principales variables de Educación Responsable	Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación y asertividad.
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Qué veis aquí? ¿Qué os llama la atención? ¿Qué está pasando? ¿Os resulta familiar esta escena? ¿A qué os recuerda?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?	¿Qué podríais decirme de los elementos de este espacio? ¿Qué está sucediendo entre ellos? ¿Qué pensáis que el artista ha querido transmitir? ¿Con qué intención pensáis que el artista ha situado así los elementos y no de otra manera? La obra se titula Origo (origen) ¿Qué os transmite este título?
¿Cómo lo hace? ¿Por qué?	¿Por qué pensáis que el artista ha creado esta obra? ¿Cuál habrá sido el proceso creativo que ha seguido? ¿Qué materiales creéis que ha empleado?
¿Qué sentimos nosotros?	¿Qué sensaciones te produce esta obra? ¿Cómo os hace sentir? ¿Cómo sería pasar entre estos elementos? Y si pudiésemos explorar uno de ellos al detalle, ¿cómo sería hacerlo? ¿qué podría haber dentro?
Otros temas transversales que se trabajan con esta obra:	A través de esta obra se puede indagar en el origen, inicio de la vida y los ciclos vitales. De nuevo la importancia del territorio pues esta obra está realizada con materiales de Tabatinga entre otros, volviendo a la importancia del territorio y lo que nos ofrece. La presencia de materiales minerales remite al tiempo geológico mientras que el brillo del bronce introduce una cualidad casi luminosa que contrasta con la opacidad de la tierra