Proyect Arte

Una luz en la oscuridad

GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES
EDUCACIÓN SECUNDARIA
12 A 16 AÑOS

Educación Responsable | FUNDACIÓN BOTÍN

ProyectArte

GUÍA DIDÁCTICA

UNA LUZ EN LA OSCURIDAD (2020) de José María Borrell

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Produce
Fundación Botín

Contenidos
Platino EDUCA, Cristina Linares Triviño y Fundación Botín

Diseño y maquetación
Marta Díaz y Platino EDUCA

Edición
Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander
www.fundacionbotin.org

©Fundación Botín 2026

ÍNDICE

Introducción 04

Información general *Una luz en la oscuridad* 07

1. El autor y su obra 07
2. Ficha técnica 08
3. Sinopsis 09
4. Un breve contexto: La educación en África 09

Objetivos pedagógicos 10

1. Emocionales 10
2. Sociales 10
3. Creativos 11

Actividades 11

ANTES DEL VISIONADO

1. Explorando lo que sabemos sobre el derecho a la educación de calidad 11
2. Descubriendo África: Reflexión y Debate 12
3. Alianzas que cambian el mundo 12
4. La voz de la juventud 13
5. ¿Qué es la UNESCO? 13
6. Mi escuela y yo 13

DURANTE EL VISIONADO

1. Niñas africanas víctimas de la violencia sexual en la escuela 14
2. Cuaderno de reflexiones con *Una luz en la oscuridad* 15

DESPUÉS DEL VISIONADO

1. Gracias a mi escuela 16
2. Piensa global, actúa local 17
3. Una carta para Mozambique 17
4. Palabras con poder 18
5. Líderes que me representan 18
6. Un cartel de cine 18

Anexos: Para pensar con *Una luz en la oscuridad* 19

Recursos adicionales 23

INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica ha sido elaborada con el objetivo de acompañar y enriquecer el visionado y análisis del documental *Una luz en la oscuridad* (2020), dirigido por José María Borrell. Este recurso, dirigido a docentes y estudiantes de entre 12 y 16 años, forma parte del programa Educación Responsable de la Fundación Botín, un proyecto que apuesta por el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa.

La educación es un derecho fundamental de los seres humanos y base esencial del desarrollo de la sociedad en un marco sostenible para nuestro planeta. Por tanto, urge que todas las personas en el mundo puedan acceder a una educación universal, gratuita y de calidad. Desafortunadamente, y pese a los innegables avances en esta materia, el continente africano tiene una serie de problemas estructurales que dificultan que infancia y juventud puedan ejecutar plenamente su derecho a la educación. Tal como lo hace Marta en la película, todos y todas debemos conocer, analizar, reflexionar y generar estrategias de pensamiento y acción que contribuyan a mejorar esta situación que afecta a la ciudadanía global

Con las diversas propuestas de actividades, se busca no solo generar actitudes responsables en favor del desarrollo de la educación de calidad en África, sino también promover el desarrollo de competencias emocionales, sociales, cognitivas y creativas en el alumnado.

La experiencia de visionar este documental puede movilizar emociones, pensamientos y nuevas perspectivas en los estudiantes, enriqueciendo su desarrollo personal y social. Por ello, la figura del docente como mediador resulta esencial, guiando a los alumnos en el análisis y la comprensión tanto de la obra como de los desafíos educativos y sociales que plantea. Las actividades incluidas en esta guía ofrecen materiales para la reflexión y el diálogo, no solo sobre la historia y sus personajes, sino también sobre la vida y obra de su autor, y sobre el sinnúmero de preguntas que surgen acerca de mejorar el sistema educativo en el mundo globalizado como solución a muchas dificultades del presente y el futuro.

La estructura de la guía propone tres momentos clave en la intervención educativa. Las actividades “Antes del visionado” están orientadas a despertar la curiosidad, conectar experiencias previas y motivar la participación activa. Durante el visionado, se sugieren dinámicas para acompañar la comprensión de la película, reforzando la identificación y expresión emocional, el pensamiento crítico y la empatía. Finalmente, las propuestas “Después del visionado” permiten consolidar los aprendizajes, fomentar el compromiso con la sostenibilidad y facilitar la transferencia de valores y conocimientos a la vida cotidiana.

	ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	1. Explorando lo que sabemos sobre el derecho a la educación de calidad	• Pensamiento crítico
	2. Descubriendo África: Reflexión y Debate	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Empatía
	3. Alianzas que cambian el mundo	• Pensamiento crítico • Toma de decisiones • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Empatía
	4. La voz de la juventud	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Empatía
	5. ¿Qué es la UNESCO?	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones
	6. Mi escuela y yo	• Pensamiento crítico • Toma de decisiones • Habilidades de comunicación
DURANTE	1. Niñas africanas víctimas de la violencia sexual en la escuela	• Empatía • Pensamiento crítico • Habilidades de comunicación • Asertividad • Identificación, expresión y regulación emocional
	2. Cuaderno de emociones de *Una luz en la oscuridad*	• Empatía, Identificación, expresión y regulación emocional • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Identificación, expresión y regulación emocional

DESPUÉS	**1. Gracias a mi escuela**	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Empatía • Identificación, expresión y regulación emocional
	2. Piensa local, actúa global	• Pensamiento crítico • Empatía • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación
	3. Una carta para Mozambique	• Empatía • Asertividad • Pensamiento crítico • Identificación, expresión y regulación emocional
	4. Palabras con poder	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Asertividad
	5. Líderes que me representan	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Habilidades de comunicación • Asertividad
	5. Un cartel de cine	• Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación

INFORMACIÓN GENERAL *Una luz en la oscuridad*

1. EL AUTOR Y SU OBRA

José María Borrell

Nació en Barcelona en 1966. Licenciado de Bellas Artes trabajó como guionista y técnico en un gran número de producciones audiovisuales que le sirvieron para aprender el oficio de cineasta. En 1993, debutó como director con el cortometraje *Maldita suerte*, que fue nominado a los Premios Goya. En 1998, dirigió su ópera prima *El árbol del penitente*, filmado en el desierto de Tabernas en Almería (España). Después de varias producciones fundó en 2001 Góndola Films, productora afincada en Sevilla. En 2008 fue seleccionado en el Festival de Cine de Sevilla con su documental *Don Juan de la Carlina. El rostro oculto de León Degrelle* (2008) sobre los nazis en España. También ha trabajado en producciones internacionales como *What about love* (2014). En la actualidad continúa su labor como productor, director y guionista de ficciones y documentales.

FILMOGRAFÍA

1993 Maldita suerte (cortometraje)

1998 El nacimiento de un imperio (cortometraje)

2000 El árbol del penitente

2004 El mundo es tuyo (cortometraje)

2005 Las alas del Fénix

2007 In the Hands of Lorenzo Quinn

2008 Don Juan Carlina. La cara oculta de León Degrelle

2009 Génesis de la transición Española

2010 Sirio, el naufragio de un sueño

2016 Con los pies en el suelo

2021 Un luz en la oscuridad

2023 La escalera hacia la Fórmula 1

2. FICHA TÉCNICA DE *UNA LUZ EN LA OSCURIDAD*

Año: 2021

Duración total: 75 minutos

Director: José María Borrell

Productora: Góndola Films

Producción: Sara Fijo

Guion: José María Borrell

Fotografía: José María Borrell

Sonido: José María Borrell

Montaje: José María Borrell

Montaje de sonido: Jaime Puig

Principales participantes:

Marta Borrell

Berta Gutiérrez

Federico Mayor Oreja

Richard Gerver

Emilio González Ferrín

Ana Revenga

Ndaba Mandela

Bernardo Kliksberg

Amir Salah

Jaime Saavedra

Ana Mandala

Anthony Salcito

Montserrat del Pozo

Bayo Oluto

Esperanza Rodríguez Matarredona

Dajaffar Moussa-Ekadhum

Luis Álvarez

Alister Payne

Jorge Marín

Mohamed Oujeaa

Luis Herrero

Reconocimientos:

- Nominada a mejor largometraje documental en los Premios Carmen del Cine Andaluz (2021)

Marta y Berta asisten a clase en Mozambique

3. SINOPSIS

Marta, es una estudiante española de 15 años que viaja a África para asistir a escuelas rurales, con el fin de tomar un pulso real a la educación y todo su entorno. A su vuelta, Marta tratará de entender, a través de entrevistas a relevantes expertos, las razones por las que en un mundo tan globalizado todavía existe una educación tan deficiente. Al finalizar, en un foro mundial sobre educación en Naciones Unidas tendrá la oportunidad de exponer sus experiencias ante la comunidad internacional.

Tráiler: Ver aquí

Entrevista a Federico Mayor Zaragoza – Director General de la UNESCO (1987 a 1999)

4. UN BREVE CONTEXTO: LA EDUCACIÓN EN ÁFRICA

Desde el inicio del documental, Marta, su protagonista, plantea su visión entre sorprendida y preocupada de la situación de la educación en el continente africano. Marta parte de la comparación con su propia experiencia en la escuela para luego adentrarse en el territorio y con los ojos de una estudiante adolescente tratar de comprender la problemática y proponer soluciones verdaderamente resolutivas.

Lo primero que sorprende a Marta es la dificultad en el acceso al sistema educativo por diversas razones. Según datos de UNICEF en promedio en África el 20% de niños de 6 a 11 años, el 33% de los adolescentes de 12 a 14 años y casi el 60% de 15 a 17 años están fuera del sistema educativo.

Las causas de esta grave deficiencia son múltiples y convergentes:

- La financiación pública es precaria, la inversión de más de un tercio de gobiernos africanos es inferior al 15-20% del presupuesto de la nación. En consecuencia, gran parte del gasto educativo tiene que ser asumido por las familias, lo que es prácticamente imposible para los más pobres.

- La infraestructura es deficiente y nada adecuada a las características geográficas y sociales de cada lugar. Escuelas sin servicios de agua o luz, o bien, con alumnos que no cuentan con transporte para llegar a los centros.

- La escasez y limitada formación de los docentes, sumado a contenidos curriculares de baja calidad y que poco tienen que ver con la realidad africana. Además, existe un problema lingüístico y cultural notable, ya que en muchas escuelas no se tiene en cuenta la lengua materna y/o las tradiciones, dificultando y generando distancia con el aprendizaje.

- Las desigualdades de género. Las niñas y adolescentes africanas tienen el doble de dificultades debido al acoso, el embarazo precoz, los

matrimonios infantiles y las costumbres que les imponen quedarse en casa, encargarse de las tareas domésticas y el cuidado de familiares.

No obstante, no se puede desconocer los importantes avances que África ha tenido en lo que va de siglo XXI, especialmente en lo concerniente a la educación primaria. Gracias a las políticas por la universalización de la educación pública y gratuita, en la actualidad el 80% de los niños y las niñas asiste a clases. También la brecha de género ha disminuido drásticamente en edades tempranas. Por otra parte, la tecnología se ha convertido en una aliada fundamental que, pese a las innegables dificultades de conectividad, ha permitido ampliar las oportunidades de enseñanza en lugares remotos.

Ahora el reto, como lo ilustra Marta, es conseguir consolidar un sistema educativo verdaderamente africano y universal, que entienda que la educación es la clave para el desarrollo del bienestar individual y colectivo.

Marta entrevista a Richard Gerver, experto en Innovación Educativa y Asesor del Gobierno Británico

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

1. EMOCIONALES:

- Empatizar con la situación y vivencias de niños, niñas y jóvenes africanos dentro del sistema educativo de sus territorios para llegar a una comprensión profunda de su realidad.
- Reflexionar acerca del poder de la propia voz y la importancia de transformarla en ideas y acciones para el liderazgo dentro de las propias comunidades.
- Reconocer el valor de la escuela en el desarrollo integral de las personas, y su relevancia en la historia personal a lo largo de la vida.
- Conocer las consecuencias que la violencia sexual y la desigualdad de género provoca a las niñas y adolescentes en África.
- Fomentar el trabajo conjunto intergeneracional como punto de encuentro de ideas, experiencias y deseos comunes.

2. SOCIALES:

- Conocer el ODS 4 Educación de calidad: logros, retos y metas en el marco de la Agenda 2030, y concienciarse respecto a la importancia de la participación ciudadana en su consecución.
- Reconocer la vital importancia de la visibilización y empoderamiento de infancia y juventud para lograr el verdadero desarrollo sostenible.
- Explorar el contexto educativo del continente africano, analizar sus dificultades y proponer, desde la propia experiencia educativa, posibles soluciones.
- Reconocer que uno de los aspectos primordiales para conseguir un sistema educativo óptimo es la formación del profesorado y la dignificación de su profesión.
- Asumir los deberes que encarna el ejercicio de la ciudadanía global.

3. CREATIVOS:

- Analizar sobre la importancia social del cine documental para retratar la realidad circundante y generar pensamiento y acción social.
- Indagar en la estructura narrativa del cine documental clásico a través de sus principales recursos audiovisuales: voz en off, entrevista, puesta en escena, etc.
- Conocer el recurso de la oratoria como un vehículo eficaz para la expresión de las ideas y para conseguir objetivos.
- Reflexionar acerca de la representación de la niñez y la juventud, especialmente la que, por sus características geográficas, étnicas, sociales, es más vulnerable, en los medios de expresión y comunicación.

Marta descubre la riqueza cultural del continente africano

ACTIVIDADES

ANTES DEL VISIONADO

Las siguientes propuestas pedagógicas están diseñadas para activar la curiosidad, conectar vivencias personales y conocimientos previos, y estimular la reflexión colectiva en torno a los grandes temas que aborda el cortometraje: el derecho a la educación de calidad en África, el liderazgo de la juventud y la importancia de la cooperación internacional.

1. Explorando lo que sabemos sobre el derecho a la educación de calidad

Pensamiento crítico

Este breve cuestionario está diseñado para despertar el interés de los estudiantes, vinculando su bagaje particular con el contenido del cortometraje y prepararlos para disfrutarlo de manera plena y consciente.

- ¿Qué significa para ti, recibir una educación de calidad?

- ¿Por qué es importante que los profesores tengan una buena formación pedagógica?

- ¿Qué relación existe entre pobreza y educación?

- ¿Consideras que hay diferencias entre la educación que recibes tú y la que reciben niños y jóvenes de otros lugares de tu país?

- ¿Y crees que existen diferencias entre la educación de los chicos y las chicas en el planeta? ¿cuáles?

- ¿Por qué una educación de calidad es importante para el desarrollo de la sociedad?

- ¿Por qué es fundamental la participación de infancia y juventud en los procesos de mejoras educativas?

2. Descubriendo África: Reflexión y debate

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación; Empatía

El objetivo es plantear por medio de la reflexión colectiva los aspectos clave que hay que tener en cuenta durante el visionado.

África es un continente enorme y diverso, multiétnico, pluricultural, que requiere una mirada alejada del estereotipo y la simplificación, para poder contribuir con valor a su desarrollo, especialmente en el ámbito educativo, donde las características locales son esenciales en la planificación y estrategias de avance.

Dividir la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes. Cada grupo debe elegir un país africano e investigar:

- Información general: población, capital, superficie y ubicación, idiomas, forma de gobierno, historia, economía, etc.
- Cifras oficiales del estado del sistema educativo: porcentaje de niños y niñas que asisten a la escuela primaria y secundaria, número de centros, porcentaje de conectividad digital, etc.
- Información sobre los avances y retos planteados por los ministerios de educación de los países.

Hacer un pequeño informe escrito con la información recogida. Cada grupo debe realizar una presentación creativa sobre su país seleccionado.

Ahora, es el momento de reflexionar y dialogar en conjunto sobre las siguientes cuestiones:

- En comparación con tu propia escuela, ¿cómo es la situación de la escuela en los países africanos?

- ¿Cuáles son los principales desafíos del sistema educativo africano?

- ¿Por qué se debe garantizar el pleno derecho de la educación?

- ¿Cómo sería la escuela ideal en el mundo?

Elaborar con toda la clase un documento con las conclusiones.

3. Alianzas que cambian el mundo

Pensamiento crítico; Toma de decisiones; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación; Empatía

Basado en el valor de la solidaridad como un compromiso social, las naciones realizan acuerdos de cooperación para afrontar conjuntamente los desafíos globales. De esta manera se consigue el progreso y el entendimiento mutuo, y por tanto un mundo más equitativo y justo.

Entre todos elegir un tema internacional destacado en prensa (acuerdos de comercio, paz, solidaridad ante catástrofes) y recabar información. Cada estudiante elige un país para representar. A continuación, se puede: (1) Simular una sesión de discusión de un organismo internacional y llegar a acuerdos en el tema seleccionado. (2) Proponer a cada estudiante representar a su país y exponer en un formato de “pitch” creativo, usando recursos como carteles, vídeos cortos, infografías digitales o dramatizaciones.

(3) Escribir un documento que recoja el convenio final.

Como sugerencia, puede presentarse como un “decálogo colaborativo” ilustrado con dibujos, infografías o mapas, e incluso digitalizado a modo de revista o web (con el nombre y bandera de cada participante), que otros grupos puedan firmar digitalmente como compromiso con la solidaridad global.

4. La voz de la juventud

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Empatía

Cada vez más niños, niñas y jóvenes están participando activamente en los procesos de importancia para el desarrollo sostenible de la sociedad y el planeta. Señal inequívoca del reconocimiento del presente de las nuevas generaciones, ya no como entes sin voz, si no como sujetos de derecho y parte fundamental de la construcción de la realidad actual. Si bien, queda un enorme camino por recorrer en la aceptación por parte de los adultos de la contribución activa y directa de los más jóvenes, también es cierto que sus voces han ganado visibilidad y poder en sus comunidades, e incluso a nivel global.

A continuación, tienes una lista de líderes jóvenes de África, investiga sobre ellos y ellas y su ámbito de impacto, y escríbeles una carta de agradecimiento por su labor:

- Yola Mgogwana (Sudáfrica)
- Leah Namugerwa (Uganda)
- Kelvin Doe (Sierra Leona)
- Emmanuel Cosmas Msoka (Tanzanía)
- Alaa Salah (Sudán)
- Trevor Oahile (Botsuana)
- Nkosilathi Nyathi (Zimabue)
- Stacy Owino (Kenya)
- Lual Mayen (Sudán del Sur)

5. ¿Qué es la UNESCO?

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones

La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, fue creada como agencia especializada de las Naciones Unidas en 1945, conformada por 190 Estados Miembro y su principal misión es fomentar el desarrollo sostenible en sus áreas de trabajo.

Una de las actividades más representativas de la UNESCO es la Lista del Patrimonio Mundial donde se incluyen sitios considerados de valor universal excepcional para la humanidad. Puedes conocerla en el siguiente enlace: https://whc.unesco.org/es/list/ y consultar los lugares de tu país que hacen parte del listado.

Toda la clase está invitada a crear su propia Lista del Patrimonio con los sitios de su barrio y localidad que consideran de mayor importancia para los estudiantes. Los lugares elegibles pueden ser:

- Entornos naturales
- Monumentos, edificaciones, lugares históricos

Finalmente dibujar un mapa mural que contenga estos sitios con imágenes y una breve información. Exponerlo en un espacio visible de la escuela.

6. Mi escuela y yo

Pensamiento crítico; Toma de decisiones; Habilidades de comunicación

El centro educativo tiene un rol protagónico en el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes. En la escuela se hacen los amigos y se aprende a vivir en comunidad, no únicamente a través del conocimiento, también con la enseñanza de valores y competencias. Para muchos estudiantes es el espacio seguro frente a la violencia, el trabajo infantil o la discriminación. La escuela es hogar y pista de despegue hacia el futuro.

En este contexto, la neuroarquitectura resalta la importancia del espacio como un tercer maestro, ya que el diseño del entorno influye directamente en el bienestar, la atención y el aprendizaje de los estudiantes. Espacios bien diseñados, que regulan el estrés, estimulan el equilibrio y respetan las necesidades físicas y emocionales, facilitan el desarrollo integral y fomentan un sentido de pertenencia.

Por grupos de cuatro o cinco estudiantes realizar un diagnóstico del funcionamiento del propio centro educativo. Los aspectos a evaluar son:

- Infraestructura (edificación, equipos, materiales, servicios básicos)

- Equipo docente (formación, número, especialidad)

- Programa académico (asignaturas, ramas de profundización, investigación)

- Inclusión (recursos que permitan una educación igualitaria para todos y todas)

- Comunidad (intercambios, acciones sociales en el entorno)

Realizar un reporte con los resultados. Reflexionar entre toda la clase cuáles son los puntos fuertes y cuáles los puntos deficitarios del centro educativo y cómo se puede contribuir a mejorar. De esta manera, se valorará el espacio no solo como un lugar físico, sino como un agente activo en la educación y desarrollo de los estudiantes.

DURANTE EL VISIONADO

En esta fase, invitamos a los estudiantes a sumergirse activamente en la historia de *Una luz en la oscuridad*, prestando atención tanto a la trama, las acciones, y en este caso, especialmente al trabajo global por una educación de calidad en todos los rincones del planeta, como a los sentimientos y valores que se transmiten a lo largo de la obra. El visionado es una oportunidad para observar, identificar y reflexionar sobre los conflictos, las emociones de los personajes y los mensajes que la obra nos propone sobre la infancia en una comunidad rural y su derecho a una educación de calidad que le permita el pleno desarrollo de su personalidad.

Se recomienda que el docente acompañe este proceso, guiando la observación y promoviendo el diálogo para que cada estudiante pueda descubrir, interpretar y compartir sus impresiones y aprendizajes en tiempo real.

1. Niñas africanas víctimas de la violencia sexual en la escuela

Empatía; Pensamiento crítico; Habilidades de comunicación, Asertividad; Identificación, expresión y regulación emocional

- Realizar varios visionados del fragmento que muestra las facetas más hermosas y positivas de crecer en el campo.

Desde el minuto 00:20:28 hasta el minuto 00:26:00

- Leer la siguiente descripción del fragmento:

Diferentes imágenes de chicas adolescentes en un poblado africano. Marta y Berta aparecen acompañadas de dos jóvenes con bebés en los brazos. Amir Salah, formador de educación sexual en Mozambique, habla sobre el abuso sexual de profesores a niñas.

Tima, estudiante en Ibo, cuenta, a partir de su propia experiencia, sobre

como los profesores abusan sexualmente de forma sistemática de sus alumnas. Marta y Berta la escuchan con ternura y preocupación. El pequeño hijo de Tima reclama la atención de su madre.

Amir insiste en la importancia de que las niñas que han sufrido violencia sexual puedan seguir estudiando. Tima y Mahame relatan la impunidad e indiferencia que ellas han vivido, y que es generalizada ante esta violencia de género.

Ana Mandala, directora de la Escuela de Oficios de Ibo, recalca acerca de lo inadmisible de la situación.

Marta, en voz en off (voz narrativa superpuesta a la imagen), comenta la tristeza que le produce conocer de primera mano un sistema educativo que permite la violencia sexual contra las niñas y las jóvenes.

Preguntas:

- ¿Qué pueden significar las imágenes documentales con las que inicia el fragmento?

- ¿Qué sientes ante los testimonios de Tima y Mahame?

- ¿Qué crees que debería hacer la sociedad ante este tipo de hecho de violencia sexual contra menores?

- ¿Cómo se puede erradicar esta situación? ¿Cómo se podría proteger a las niñas del abuso en las escuelas?

- ¿Por qué es importante la educación sexual en la escuela?

- ¿Por qué Amir recalca que es fundamental que las niñas y jóvenes víctimas de abuso sexual continúen con sus estudios?

- ¿Has conocido en tu entorno local alguna situación similar? Si la respuesta es positiva, ¿qué han hecho las autoridades correspondientes para corregirlo?

- ¿Por qué las niñas y jóvenes son personas con mayor vulnerabilidad en muchas partes del mundo?

- ¿Cómo se podría garantizar el derecho la educación de las niñas y jóvenes en África?

- ¿Qué sensaciones te deja la secuencia?

2. Cuaderno de emociones de *Una luz en la oscuridad*

Empatía; Identificación, expresión y regulación emocional; Pensamiento creativo; Toma de decisiones

Las películas nos conducen por medio de la trama a un viaje emocional y reflexivo. En el documental *Una luz en la oscuridad*, el viaje físico, intelectual y emocional de Marta por escuelas del contiene africano para tratar de comprender su realidad y ofrecer soluciones, contiene importantes reflexiones y temas que requieren de análisis, reflexión y entendimiento para el mejoramiento de la educación a infancia y juventud.

¿Cómo lo haremos? Vuelve a ver los fragmentos que se proponen y, tras cada uno, elige una de estas formas creativas para expresar lo que sientes y piensas:

- Graba un audio (o vídeo) donde cuentes brevemente lo que has sentido con cada fragmento seleccionado.
- Escribe una carta a Marta contándole tu opinión de su documental, lo que has aprendido, y cómo te gustaría a ayudarla en su misión.
- Escribe un decálogo inspirador acerca de convertirte en un ciudadano global con ejercicio de sus derechos y deberes.

Escenas a explorar:

- 01:54 a 05:06 Marta nos cuenta las razones por las que se interesó por el tema de la educación en África.

- 08:33 a 16:33 Marta, Berta, Tomás y Alex visitan escuelas remotas en la Isla de Iba en Mozambique

- 28:15 a 31:30 Marta y Berta entrevistan a Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO en el período 1987-1999

- 36:02 a 39:30 Federico Mayor Zaragoza habla acerca del papel de las mujeres en el mejoramiento de la educación, y Richard Gever comenta sobre las cualidades de un buen profesor.

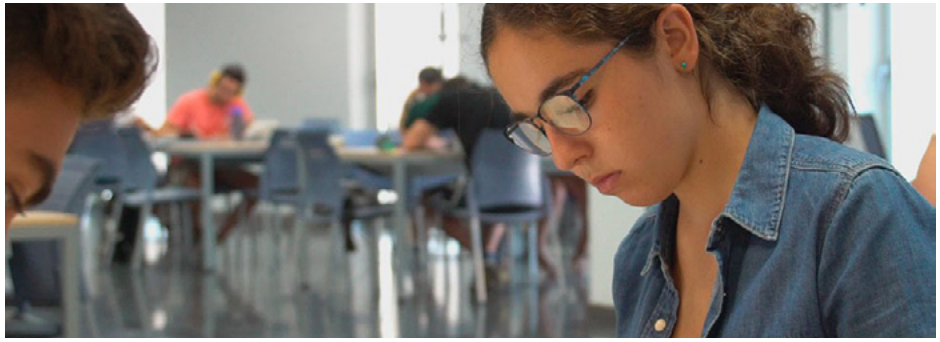
- 47:55 a 50:45 Emilio González Ferrín expone la importancia de introducir los valores y cultura autóctona en la educación africana.

- 53:10 a 01:02:40 Diferentes expertos internacionales le cuentan a Marta cómo podría desarrollarse de forma positiva la cooperación internacional.

- 01:04:10 a 01:08:50 Marta investiga las relaciones entre la pobreza y la educación deficiente.

- 01:08:39 a 01:13:23 Marta ofrece un discurso en la UNESCO con sus conclusiones y propuestas.

Al finalizar, comparte tus creaciones con el grupo y reflexiona con tus compañeros sobre las diferentes emociones, sensaciones e ideas que la historia del viaje de Marta con su causa educativa producen en ti y cómo se relación con tus propias experiencias.



Marta busca respuesta a sus inquietudes sobre la implementación de una Educación de calidad

DESPUÉS DEL VISIONADO

Al concluir el visionado de *Una luz en la oscuridad,* este apartado invita a los estudiantes a mirar más allá de la pantalla, reflexionando sobre lo aprendido y expresando sus emociones, ideas y propuestas de forma creativa. Es el momento de dialogar, compartir impresiones y, sobre todo, de poner en práctica nuestra capacidad de imaginar y crear nuevas soluciones para los retos que plantea el documental.

1. Gracias a mi escuela

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones; Empatía; Identificación, expresión y regulación emocional

La actividad 6, anterior al visionado del documental, propone realizar un diagnóstico de tu centro educativo para evaluar sus fortalezas y debilidades, para a partir de la información plantear mejoras.

Ahora te proponemos realizar un vídeo de un minuto, un poema breve, una canción, una pequeña dramatización, un dibujo animado digital, incluso un stop-motion con objetos del aula, o el formato expresivo que más te guste, para agradecer a tu escuela por todas las cosas positivas y enseñanzas que te ofrece. Te damos algunas ideas sobre los temas que puedes comentar:

- Amistades y momentos inolvidables: un amigo especial del colegio o una anécdota.

- Un lugar seguro ante las dificultades personales y/o sociales: de qué te “salva” la escuela.

- Aprendizajes de conocimientos, valores y competencias: Algo que hayas aprendido en el colegio y te interese mucho.

- Descubrimientos personales: una habilidad o talento que ha desarrollado gracias a la escuela.

- Momentos de superación: un reto que lograste vencer con ayuda de

profesores o compañeros.

- Apoyo de la comunidad educativa: cómo te han ayudado los profesores, tutores o amigos en momentos difíciles.

- Espacios favoritos: lugares en la escuela donde te sientes feliz o en calma.

- Tradiciones y celebraciones: actividades escolares que te gustan y que fortalecen el sentido de pertenencia.

- Inspiración para el futuro: algo aprendido en la escuela que te motiva a seguir creciendo.

- Cualidades de tus compañeros: aquello que admiras en los amigos y que te hace valorar la amistad escolar.

- Etc.

Con los resultados conformar "Equipos de Agradecimiento" que combinando varias expresiones artísticas (poemas, canciones, vídeos, etc.) realicen un montaje audiovisual más completo y emotivo.

Organiza una sesión de proyección en clase tipo "estreno", con comentaristas (los mismos estudiantes) que expliquen la inspiración y mensajes detrás de sus piezas creativas, fomentando la comunicación oral y la reflexión.

Incorpora la creación de un "Mural Digital Interactivo": con frases, imágenes y fragmentos de los vídeos, donde cada alumno agrega algo personal, creando al final un espacio virtual que refleja el sentimiento común de gratitud.

Finalmente, vincula la actividad con una reflexión colectiva donde se dialoga sobre los valores que la escuela transmite y cómo estos influyen en la vida cotidiana, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia.

2. Piensa global, actúa local

Pensamiento crítico; Empatía; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación

La expresión *Piensa global, actúa local* urge a la población a realizar acciones pequeñas en sus comunidades para contribuir con el cuidado del planeta y el progreso sostenible de la sociedad. La frase original en inglés *Think Global, Act Local* es una expresión bastante empleada en contextos ecologistas y se atribuye al activista Patrick Geddes (1854-1932) a principios del siglo XX.

Dividir la clase en grupos de seis estudiantes. Cada grupo debe diseñar una actividad para mejorar el entorno escolar como una campaña de reciclaje, un festival solidario para recoger fondos para material de laboratorio, un banco de libros, etc.

Realizar una presentación a la clase, escoger entre todos el mejor y ponerlo en práctica.

3. Una carta para Mozambique

Empatía; Asertividad; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo

Como se observa en *Una luz en la oscuridad* una de las problemáticas más graves es el abuso sexual que sufren las estudiantes adolescentes en las escuelas de África Subsahariana. De acuerdo con datos de la UNESCO de 2019, el 48% de los alumnos de la región de África Oriental y Meridional habían sido víctimas del acoso durante el mes precedente.

Escribe una carta a las niñas de Mozambique entrevistadas por Marta y Berta que las anime a seguir estudiando pese a las dificultades que han atravesado.

Usando como base temática las cartas de los alumnos, elaborar un cortometraje o un breve *podcast* donde expresen solidaridad, compartan mensajes de esperanza y resalten la importancia de la educación como herramienta de empoderamiento y protección frente a la violencia.

4. Palabras con poder

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación; Asertividad

Una luz en la oscuridad inicia y concluye con el emotivo discurso de Marta Borrell en una sesión de la UNESCO, con el objetivo de ofrecer posibles soluciones a las dificultades estructurales del sistema educativo africano. Es un momento muy especial porque ilustra la capacidad de los jóvenes para con su voz, cambiar el mundo.

La oratoria es el arte de hablar en público con elocuencia y asertividad, implica el dominio de la expresión oral y escrita, y del lenguaje no verbal.

Escoge un tema que te interese y escribe un discurso persuasor de 5 minutos. Ponerlo en común a la clase. Escoger entre todos los tres mejores.

5. Líderes que me representan

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones; Habilidades de comunicación; Asertividad

Con los *pódcast* (contenidos principalmente de audio, disponibles a través de un archivo o en línea, que se pueden escuchar cuando el usuario quiere) es muy fácil realizar un producto de comunicación de gran difusión e influencia.

Entre todos los compañeros de la clase crear un *pódcast* que dé a conocer en cada capítulo un niño, niña o joven líder de su comunidad.

Tener en cuenta los siguientes pasos y recomendaciones:

1. Elegir un formato: entrevista, mesa redonda, narrativo, etc.

2. Seleccionar las voces que van a conducir el programa, teniendo en cuenta su calidad, personalidad y objetivos del programa.

3. Diseñar el contenido a través de un guion. Si es necesario conseguir los invitados.

4. Grabar en un ambiente aislado de ruidos.

5. Editar, añadir música y efectos con un programa especializado en la edición de *pódcast*.

6. Publicar en una plataforma.

6. Un cartel de cine

Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación

El cartel de una película es muy importante para su promoción porque es la primera imagen que el público tiene de ella y comunica con eficacia sus conceptos principales. El cartel cinematográfico atrae a la audiencia, pero también construye su identidad comercial y es un por sí mismo un medo de expresión artística.

De forma individual o por grupos diseñar un nuevo cartel para *Una luz en la oscuridad* y que contenga los siguientes elementos:

- Imagen expresiva de la obra o que la simbolice.

- Un eslogan o frase que resuma el concepto principal y que sea llamativa.

- Tipografía coherente con el tema de la obra.

Exponer los resultados en una zona de paso del centro educativo.

ACTIVIDADES RELACIONADAS:

LITERATURA:

Rima rimando. Actividad: Tú puedes cambiar el mundo

Guía consumidores comprometidos. Actividad: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Hablar al cuadrado

BANCO DE HERRAMIENTAS:

12-14 años

- Proyecto diseño (Empatía)
- Neuronas (Pensamiento crítico)

14-16 años

- Derecho a la educación (Pensamiento crítico)
- Tengo un sueño (Pensamiento crítico)
- Responsabilidad social (Pensamiento creativo)
- Piensa y actúa: El cambio está en tus manos (Toma de decisiones)

PLAYING EMOTIONS:

Gris

ANEXO: Para pensar con *Una luz en la oscuridad*

ODS 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

En septiembre de 2015, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, compuesta por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El ODS 4 consiste en *"garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos"*. Es el ODS dedicado al cumplimiento del derecho fundamental de la educación, pero también es el punto neurálgico y base para la consecución de los demás. Porque sin educación no es posible alcanzar metas relacionadas con la salud, la igualdad de género, la erradicación de la pobreza o el trabajo decente.

En los últimos años se han conseguido grandes avances en relación al acceso a la educación en el mundo, principalmente en lo que se refiere a las niñas y adolescentes. Incluso, a nivel global la tasa de terminación de estudios en las niñas supera a la de los niños de 2 a 3 puntos porcentuales tanto en primaria como en secundaria. Pero por otra parte persisten los retos. 765 millones de adultos en todo el mundo seguían siendo analfabetos en 2023, y como se ha visto en *Una luz en la oscuridad,* muchos colegios rurales carecen de elementos básicos para una educación de calidad.

El ODS 4 plantea cumplir para el 2030, siete metas principales:

- Todos los niños y niñas deben terminar la enseñanza de primaria y secundaria en el marco de un sistema educativo gratuito y de calidad.

- Todos los niños y niñas deben recibir atención educativa temprana y de calidad.

- Acceso igualitario de hombres y mujeres a la educación superior.

- Aumentar el número de jóvenes con las competencias técnicas y profesionales para tener un trabajo decente.

- Inclusión real de todas las personas vulnerables en todos los lugares.

- Asegurar la alfabetización universal de jóvenes y adultos.

- Todos los niños y niñas deben recibir una educación que fomente el desarrollo sostenible de la humanidad.

La clave para llegar a estas metas, que hoy parecen lejanos pese a los evidentes logros en la materia, es incrementar significativamente la inversión que los países y su conjunto, hacen en educación. Paralelamente es necesario replantear modelos de enseñanza que integren competencias digitales, pensamiento crítico y ciudadanía global, y que incluyan a todos los niños y niñas.

LA IMPORTANCIA DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Si bien el siglo XX fue el nacimiento de la cooperación internacional entendida como políticas conjuntas de las naciones para enfrentar problemas mundiales, fue el fenómeno de la globalización iniciado en sus décadas finales y ejercido plenamente en el presente siglo, el que determinó las claves de la actual Cooperación Internacional. Más allá de la ayuda multilateral, la cooperación internacional reconoce que los retos del mundo hoy, trascienden las fronteras nacionales y son imposibles de resolver de manera aislada. A partir de esta comprensión, los países han realizado estrategias y acciones colectivas, creado organismos multilaterales y organizaciones no gubernamentales, y desarrollado alianzas globales para fomentar el desarrollo sostenible y justo para todos y todas.

La cooperación internacional que dio inicio a su implementación, es la llamada ayuda humanitaria que se presta en situaciones de emergencia, como desastres naturales o crisis bélicas, y que requieren asistencia inmediata. Lo que se conoce como cooperación para el desarrollo busca promover el progreso económico y social de países con mayores dificultades, de modo que su avance permita un mundo mejor.

Los ámbitos de trabajo de la cooperación internacional son amplios y abarcan desde la mejoría de los derechos fundamentales de las personas, al intercambio de conocimientos de ciencia y tecnología, o al apoyo de relaciones entre países en desarrollo. En la actualidad, la cooperación internacional se ha extendido a muchas otras áreas como la promoción comercial y económica, lo que inevitablemente conlleva intereses políticos. La cooperación internacional, aunque nace de valores humanos como la solidaridad, es un plan estratégico global.

El mejor ejemplo de los resultados significativos de la cooperación internacional son las Naciones Unidas creada tras la Segunda Guerra Mundial en 1945, y que ha conseguido con su labor importantes logros como las misiones de paz que desplegadas en distintas áreas del mundo han sido cruciales para la seguridad y para facilitar transiciones a la paz; el impulso de tratados internacionales vinculantes destinados a proteger los derechos fundamentales; liderazgo en la lucha ecológica con acuerdos mundiales específicos como el Acuerdo de París de 2015; la protección del patrimonio cultural y natural de la humanidad a través de la UNESCO; y la creación y aprobación de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000-2015) y la Agenda 2030 (2015-2030) que han logrado (y lo siguen haciendo) reducir la pobreza extrema en muchos lugares, entre muchos otros.

Por otra parte, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), fundada en 1961 y compuesto por 38 Estados, tiene como objetivo maximizar el crecimiento económico y social de sus miembros y colaborar con los países no miembros. De acuerdo con sus datos, en 2022 la financiación de cooperación internacional alcanzó la cifra récord de 200.000 millones de dólares, que, sin embargo, aún está por debajo del objetivo establecido, que recomienda a los países desarrollados destinar al menos el 0,7% de sus ingresos.

En paralelo, en el contexto internacional actual, países emergentes como Cina, India o Brasil están protagonizando las alianzas con los países en vías de desarrollo, lo que ha beneficiado a la vez complejizado

las relaciones geopolíticas internacionales.

Aunque la cooperación internacional es la única vía real para el desarrollo de la humanidad, no está exenta de dificultades como su condicionamiento a intereses políticos y económicos, descoordinación y burocracia que derivan en ineficiencia y la excesiva dependencia de los territorios receptores.

El futuro de la cooperación internacional pasa por la participación activa del sector privado, las ONG's y la totalidad de la sociedad civil tanto en el diseño y planificación de los programas de colaboración -teniendo en cuenta las prioridades locales-, como en su implementación eficiente y en una auditoria transparente de la gestión.

EL LIDERAZGO DE LA JUVENTUD

Los protagonistas de *Una luz en la oscuridad* son chicos y chicas estudiantes, encabezados por Marta una adolescente española de 15 años que se interesa por comprender los motivos por los que otros y otras como ella no pueden ejercer plenamente su derecho fundamental a la educación. Pero Marta quiere, además, encontrar soluciones y proponerlas directamente a los entes responsables de tomar medidas.

Uno de los aspectos más interesantes de la película es que refleja el imparable y cada vez más relevante, liderazgo de niños, niñas y jóvenes. Solamente hace unos años la historia de Marta hubiera sido inverosímil o más bien, una película de ficción. En el presente, más y más personas muy jóvenes hacen parte del cambio por un mundo mejor.

Hace menos de 200 años en la sociedad occidental el concepto de infancia era prácticamente inexistente, sin desconocer que para algunas comunidades niños y niñas fueron tratados con cuidado y respeto e incluso en varias culturas se les rendía culto religioso. No fue hasta finales del siglo XIX que se empezó a tener en cuenta el bienestar de los niños y niñas. Uno de los factores decisivos para esta nueva perspectiva fue la introducción de la educación pública obligatoria en Europa. A comienzos del siglo XX creció la preocupación por proteger a los niños trabajadores que se transformó en un movimiento para atender de forma integral a la infancia, que llevo a que se incluyera en la Declaración Universal de Derechos Humanos el artículo 25 que otorga "cuidados y asistencia especiales" y "protección social" a las madres y los niños, y posteriormente a que, el 20 de noviembre de 1959, también en Naciones Unidas, se aprobara una Declaración de los Derechos del Niño. En 1989, se celebró la Convención sobre los Derechos del Niño que ratifica su reconocimiento, aceptación y difusión.

La consolidación de la infancia y la juventud como sujetos plenos de derecho fomentó la idea de que niños, niñas y jóvenes son un ente social con voz y capacidad de participación en la construcción del desarrollo sostenible. También Internet y los avances tecnológicos de comunicación han servido para permitir que los más jóvenes promuevan iniciativas comunitarias y participen en actividades transformadoras para su entorno, se han hecho visibles.

De esta forma, desde pequeñas acciones locales, hasta la generación de movimientos globales, están siendo lideradas por niños, niñas y adolescentes de todas partes del planeta aportando nuevas miradas y opiniones, e innovación. Así como Marta y Berta de Una luz en la oscuridad, miles de jóvenes están contribuyendo a resolver sus propios problemas sociales, e incluso están yendo más allá, porque son conscientes que el bienestar presente y futuro se hace entre todos.

El protagonismo juvenil ha sido particularmente relevante en la lucha por la conservación del medio ambiente y la justicia climática, como el movimiento *Fridays for Future,* con su rostro más reconocible, la activista sueca Greta Thunberg. Pero no solo está ella en esta área y región. En varios países de América Latina existen los consejos consultivos de infancia y adolescencia para la participación en el diseño de políticas sociales. En África y Asia, jóvenes trabajan con iniciativas contra el matrimonio infantil y a favor de la educación inclusiva. En Europa, plataformas juveniles vienen debatiendo sobre derechos digitales.

Es fundamental que la participación y el liderazgo de infancia y juventud trascienda lo simbólico y decorativo y sea real, a través de mecanismos institucionales y recursos. Igualmente, la representación deber ser equitativa e incluir niños, niñas y adolescentes de comunidades rurales y de diferentes etnias, en situación de discapacidad y más vulnerables socialmente.

La realidad está demostrando que cuando infancia y juventud participan activamente en la búsqueda de soluciones a las problemáticas que nos atañen, los resultados son notables y sostenibles. Es el momento de la infancia y la juventud.

Marta y Berta ilustran el liderazgo de la juventud y su aportación en la construcción de un mundo mejor

RECURSOS ADICIONALES

BIBLIOGRAFÍA

- Del Cañizo Peralte, José Antonio (1983) *El maestro y el robot* El Barco de Vapor, Editorial SM
- Ferguson, Therese; Roofe, Carmel; Hill, Susan y Iliško (2018) *SDG4 – Quality Education: Inclusivity, Equity and Lifelong Learning For All* Emerald Group Publishing
- Lopes, Carlos (2019) *África en transformación* La catarata
- Twain, Mark (2006) *Tom Sawyer* Editorial Sexto Piso
- Valls, Manuel (2000) *¿Dónde estás Ahmed?* Editorial Anaya

FILMOGRAFÍA

- *Binta y la gran idea* (2004, Javier Fesser)
- *El estudiante* (2009, Roberto Girault)
- *Entre maestros* (2012, Pablo Usón)
- *Pipas* (2013, Manuela Moreno)
- *Piratas y libélulas* (2013, Isabel de Ocampo)
- *The resurrection club* (2016, Álvaro Corcuera y Guillermo Abril)
- *¿Por qué tan pocas?* (2019, Carlota Coronado)
- *El maestro que prometió el mar* (2023, Patricia Font)

EN LÍNEA

- Cooperación Sur - Sur en el ámbito de la educación https://es.unesco.org/themes/education/cooperacion-sur-sur
- ODS4. Educación de calidad. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/
- Organización de UN para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO https://www.unesco.org/en/education
- Profuturo – Educación en África: situando la equidad en el corazón de la política https://profuturo.education/observatorio/enfoques/educacion-en-africa-situando-la-equidad-en-el-corazon-de-la-politica/
- World visión https://www.worldvision.es/

Educación Responsable

FUNDACIÓN BOTÍN