ProyectArte

El hombre de Agua Dulce

GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES
EDUCACIÓN PRIMARIA
8 A 12 AÑOS

Educación Responsable | FUNDACIÓN BOTÍN

ProyectArte

GUÍA DIDÁCTICA

EL HOMBRE DE AGUA DULCE (2016) de Álvaro Ron

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Produce
Fundación Botín

Contenidos
Platino EDUCA, Cristina Linares Triviño y Fundación Botín

Diseño y maquetación
Marta Díaz y Platino EDUCA

Edición
Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander
www.fundacionbotin.org

©Fundación Botín 2026

ÍNDICE

Introducción 04

Información general *El hombre de Agua Dulce* 07

1. El autor y su obra 07
2. Ficha técnica 08
3. Sinopsis 09
4. Un breve contexto: Crisis medioambiental y ecología 09

Objetivos pedagógicos 11

1. Emocionales 11
2. Sociales 11
3. Creativos 11

Actividades 12

ANTES DEL VISIONADO

1. Explorando lo que sabemos sobre el medioambiente 12
2. Voces de la naturaleza: Reflexión y Debate 12
3. Nuestra huella ecológica 13
4. Con tus propios ojos 13
5. Un mundo sin agua 14
6. Mi héroe favorito 14
7. Mi familia y la naturaleza 14

DURANTE EL VISIONADO

1. La voz de la infancia frente a la crisis ambienta 15
2. Diario de emociones cinematográficas 16

DESPUÉS DEL VISIONADO

1. ODS del medioambiente 16
2. Líderes ecologistas internacionales 17
3. La infancia en el cine 18
4. Derechos de la infancia 18
5. Video-carta para Angie 18
6. El futuro de Agua Dulce 18

Anexos: Para pensar con *El hombre de Agua Dulce* 19

Recursos adicionales 22

INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica ha sido elaborada con el objetivo de acompañar y enriquecer el visionado y análisis del cortometraje *El hombre de Agua Dulce* (2016), dirigido por Álvaro Ron. Este recurso, dirigido a docentes y estudiantes de entre 9 y 12 años, forma parte del programa Educación Responsable de la Fundación Botín, un proyecto que apuesta por el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa.

En un contexto global marcado por la crisis medioambiental y la urgente necesidad de promover hábitos sostenibles, esta guía propone actividades y reflexiones que invitan a la toma de conciencia sobre la importancia de cuidar nuestro entorno. A través de la historia de Angie y su abuelo, la obra nos anima a cuestionar nuestra relación con la naturaleza, a reconocer el valor de la empatía, la solidaridad y el trabajo en equipo, y a descubrir el poder transformador de la creatividad y el compromiso social.

A través de diversas propuestas de actividades, se busca no solo fomentar el interés y la reflexión sobre cuestiones medioambientales, sino también promover el desarrollo de competencias emocionales, sociales, cognitivas y creativas en el alumnado.

La experiencia de visionar este cortometraje puede movilizar emociones, pensamientos y nuevas perspectivas en los estudiantes, enriqueciendo su desarrollo personal y social. Por ello, la figura del docente como mediador resulta esencial, guiando a los alumnos en el análisis y la comprensión tanto de la obra como de los desafíos ecológicos que plantea. Las actividades incluidas en esta guía ofrecen materiales para la reflexión y el diálogo, no solo sobre la historia y sus personajes, sino también sobre la vida y obra de su autor, y sobre la importancia de la acción colectiva y la responsabilidad individual en la protección del medioambiente.

La estructura de la guía propone tres momentos clave en la intervención educativa. Las actividades “Antes del visionado” están orientadas a despertar la curiosidad, conectar experiencias previas y motivar la participación activa. Durante el visionado, se sugieren dinámicas para acompañar la comprensión del cortometraje, reforzando la identificación y expresión emocional, el pensamiento crítico y la empatía. Finalmente, las propuestas “Después del visionado” permiten consolidar los aprendizajes, fomentar el compromiso con la sostenibilidad y facilitar la transferencia de valores y conocimientos a la vida cotidiana.

	ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	1. Explorando lo que sabemos sobre el medioambiente	• Pensamiento crítico
	2. Voces de la Naturaleza: Reflexión y Debate	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Asertividad • Empatía
	3. Nuestra huella ecológica	• Pensamiento crítico • Toma de decisiones
	4. Con tus propios ojos	• Pensamiento crítico
	5. Un mundo sin agua	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Empatía • Habilidades de relación • Identificación, expresión y regulación emocional
	6. Mi héroe favorito	• Empatía • Habilidades de relación • Pensamiento creativo • Toma de decisiones
	7. Mi familia y la naturaleza	• Habilidades de relación • Pensamiento crítico
DURANTE	1. La voz de la infancia frente a la crisis ambiental	• Empatía • Pensamiento crítico • Habilidades de comunicación • Asertividad • Pensamiento crítico
	2. Diario de emociones cinematográficas	• Empatía • Identificación, expresión y regulación emocional • Pensamiento creativo • Toma de decisiones

DESPUÉS	**1. ODS del medioambiente**	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Habilidades de comunicación • Asertividad
	2. Líderes ecologistas internacionales	• Empatía • Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Habilidades de comunicación • Asertividad
	3. La infancia en el cine	• Pensamiento crítico • Empatía • Habilidades de comunicación • Asertividad
	4. Derechos de la Infancia	• Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Toma de decisiones • Identificación, expresión y regulación emocional
	5. Video-carta para Angie	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones
	6. Reflexionario	• Pensamiento creativo

INFORMACIÓN GENERAL *EL HOMBRE DE AGUA DULCE*

1. EL AUTOR Y SU OBRA

Álvaro Ron

Nació en Madrid. Después de estudiar Comunicación audiovisual en la Universidad de Navarra realizó estudios de posgrado de cine en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y en The Los Angeles Film School. En 2017 formó parte del Berlinale Talenst durante la 67 edición del Festival de Berlín. Empezó su trayectoria profesional en el mundo del cortometraje con Lost Railway (2004) y Behind the Curtain (2005).

Su trabajo es conocido principalmente por historias que tratan conflictos poco visibles y dan voz a las minorías. Ha dirigido cortometrajes y ficciones de televisión premiadas en todo el mundo.

Es miembro del Producers Guild of America (PGA), la Asociación Nacional de productores independientes Latinos (NALIP) y ALMA, Sindicato de Guionistas.

FILMOGRAFÍA

2004 Lost Railway (cortometraje)
2005 Behind the Curtain (cortometraje)
2009 La chica de ayer (3 episodios de Serie de TV)
2010 Summer Splendor (cortometraje)
2010 – 2012 Los protegidos (8 episodios de Serie de TV)
2013 Vive cantando (2 episodios de Serie de TV)
2014 To Kill or Not to Kill (cortometraje)
2015 The Red Thunder (cortometraje)
2016 El Hombre de Agua Dulce (cortometraje)
2019 La caza. Monteperdido (6 episodios de Serie TV)
2019 Hernán (1 episodio de Serie de TV)
2021 Palomares (4 episodios de Serie de TV)
2023 Superman and Lois (1 episodio de Serie de TV)

2. FICHA TÉCNICA DE *EL HOMBRE DE AGUA DULCE*

Año: 2016

Duración total: 19 minutos

Director: Álvaro Ron

Productora: Ikiru Films y Seariders Enterteinment

Producción: Rosana Tomás, Saray Deiseil, Guillermo Escalona y Álvaro Ron

Guion: Rafael Álvarez y Álvaro Ron

Fotografía: Mike Solidum y Miguel de Olaso

Montaje: Vicente Pérez

Música: Arturo Cardelús

Arte: Markos Keyto

Sonido: Guillermo Marín

Efectos especiales: Marc Côte

Vestuario: Artemio Carpio

Maquillaje y peluquería: Nati Bujalance

Protagonistas:

Angie: Melody Márquez

Paul: Tony Plana

Dra. Loken: Karen Strassman

Donahue: Andy Milder

Glenda: Krizia Bajos

Enfermera: Matilde Matteucci

Premios:

- Mejor cortometraje en la Edición 18 del Leeds Young Film Festival (2017)
- Mejor cortometraje del Lionshead Film Festival (2017)
- Mejor película Latina y mejor Guion en Oklahoma Cine Latino Film Festival (2017)
- Premios Javier Santos a la Mejor Banda Sonora en el Festival Palencia Sonora (2017)
- Nominado como mejor cortometraje de ficción en los Premios Oscar 2017

Angie admira a su abuelo, el legendario bombero de Agua Dulce

3. SINOPSIS

Un pueblo del sur del estado de California en Estados Unidos llamado Agua Dulce, vive una terrible sequía que lo tiene al borde de la desaparición. Angie, una niña con discapacidad auditiva, se enfrenta a su abuelo para evitar que venda los pozos de agua de su propiedad a una embotelladora industrial, causante en gran medida de la problemática de la escasez del líquido en la zona. El abuelo, héroe de Angie por su trabajo en el pasado como bombero, termina por comprender la lucha medioambiental y ecologista de su nieta, y ejecuta un plan descabellado y poético para resucitar el río seco.

Angie quiere impedir que su abuelo venda el agua de su propiedad a una embotelladora industrial

4. UN BREVE CONTEXTO: CRISIS MEDIOAMBIENTAL Y ECOLOGÍA

Históricamente el hombre ha tenido una compleja relación con el planeta. Pese a nuestro origen natural, provenimos de la naturaleza, el hombre, en su afán de avanzar como civilización ha actuado de forma irresponsable, como si la Tierra fuera un lugar de recursos ilimitados, que están a su disposición. Hay evidencias científicas de que en el año 50000 antes de nuestra era, cuando solo unos doscientos mil *Homo sapiens* habitaban el planeta, grupos de animales y plantas se extinguieron a causa del impacto de la actividad humana.

El deterioro del medioambiente provocó sequias, inundaciones y todo tipo de desastres naturales, con las consecuentes hambre, pobreza y muerte en las sociedades. Ante la observación de tal realidad, desde la antigüedad, hombres y mujeres se han preocupado por la defensa y preservación de la naturaleza entendiendo que es el único camino que nos garantiza nuestra permanencia como especie.

Las reflexiones de Aristóteles (348 a.C. – 322 a.C.) sobre la naturaleza como un todo interconectado, o de Hipócrates (460 a.C. – 370 a.C.) acerca de las relaciones beneficiosas entre el entorno y los seres humanos, son algunas de las primeras ideas que marcan el camino posterior de la ecología. A medida que se avanzaba en el conocimiento también los científicos empezaron a comprender al planeta. A mediados del siglo XIX el naturalista y filósofo alemán que popularizó el trabajo de Darwin, Ernest Haeckel (1834-1919) definió el término ecología para referirse al estudio de las relaciones de los seres vivos entre sí y con el medioambiente.

La Revolución Industrial fue el momento en el que, por primera vez en la historia de la humanidad, el hombre fue capaz de generar un cambio medioambiental global. La preocupación por su impacto dañino provocó que a finales del siglo XIX y principios del XX pequeños grupos

de presión de clase media surgieran. El escocés John Muir (1838-1914) escribió artículos y libros donde expuso su filosofía sobre la naturaleza, la vida salvaje y la preservación de los grandes espacios consiguiendo un notable impacto en la sociedad de su época. Se crearon entonces, las primeras reservas y parques naturales en diferentes lugares del mundo. En España, el Parque Nacional de la Montaña de Covadonga (hoy Parque Nacional de Los Picos de Europa), instaurado en 1918 por Alfonso XIII, fue el primer espacio natural protegido.

La expansión desmedida del crecimiento económico del último siglo, basado en conceptos puramente utilitaristas ha desembocado en una grave crisis del medio ambiente que nos afecta y atañe a todos y todas por igual. Ante tal problemática una oleada de especialistas y comunidades han planteado estrategias para su solución. Entre 1961, año de la fundación de WWF (*World Wildlife Fund* - Fondo Mundial para la Naturaleza), y 1971, año de nacimiento de Greenpeace se constituyeron las bases de lo que es hoy en día el movimiento ecologista: la protección del medioambiente, la democracia, la justicia social y el pacifismo.

En el siglo XXI, se ha venido dando una discusión ética sobre el respeto a la naturaleza que aspira a trascender la mirada antropocéntrica, y dar paso al entendimiento de que el planeta es una espacio común y vital para el desarrollo de las acciones humanas y naturales, promoviendo, por tanto, el respeto a la vida en todas sus formas y el reconocimiento del valor moral de la naturaleza. Esta mirada inclusiva del ecologismo está liderada por jóvenes de todo el mundo. Greta Thunberg, Nery Matías Ramos, guatemalteca de la etnia mam, Vanessa Nakate, activista ugandesa, el colombiano Francisco Vera, la campesina tailandesa Khairiyah Rahmanyah o el activista español de Juventud por el Clima -Fridays For Future España, Lucas Barrero, son el mejor ejemplo de ello.

Angie es una persona con discapacidad auditiva

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

1. EMOCIONALES:

- Concienciar acerca de la problemática medioambiental en el contexto actual, y el trabajo ecologista que se realiza a la par para encontrar soluciones sostenibles.
- Auto-reconocer la infancia y la juventud como entes sociales con voz propia que deben contar con mayor poder de participación en los procesos políticos y estatales para el bienestar general.
- Comprender importancia de trabajar en defensa de una causa que contribuya al mejoramiento de la sociedad y del planeta, y los beneficios existenciales que conlleva esta decisión.
- Indagar sobre las ideas de igualdad entre todos los seres vivos planteado por culturas y filosofías diferentes a la occidental, en oposición al concepto tradicional de evolución antropocéntrica.
- Incentivar las relaciones intergeneracionales entre adultos mayores y niños, niñas jóvenes, reconociendo su capacidad de aprendizaje mutuo y de creación de sinergias por el bien común.
- Fomentar el optimismo como una actitud ideológica para enfrentar la angustia generada por el deterioro de la naturaleza por parte del hombre, y para lograr efectivamente los objetivos medioambientales propuestos.

2. SOCIALES:

- Dar a conocer el concepto de Educación Ambiental y la importancia de su divulgación y práctica en todos los estamentos de la sociedad como vía para la solución de la problemática medioambiental.
- Entender la solidaridad como un valor humano y social imprescindible para la consecución de objetivos comunes y beneficiosos para la comunidad.
- Comprender las relaciones sistémicas de interdependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales.
- Asumir la responsabilidad y ejercicio de los derechos y deberes de la ciudadanía global.
- Adoptar de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecológico y socialmente responsable.
- Reconocer el valor del trabajo en grupo y cooperativo para obtener mejores resultados.
- Conocer el activismo ecologista como puente de comunicación y acción entre la población civil y los gobiernos de los estados, para entre todos remar en favor de la preservación del entorno natural.

3. CREATIVOS:

- Analizar el cortometraje de estructura narrativa clásica y los diferentes recursos cinematográficos para contar la historia.
- Reflexionar acerca de la finalidad social del cine, y el compromiso de los cineastas al realizar una producción fílmica responsable y proactiva con el desarrollo sostenible.
- Analizar la imagen proyectada en el cine de la infancia y la juventud, su visibilización y la contribución a su empoderamiento.
- Profundizar en el análisis del simbolismo, la metáfora y la alegoría como elementos para la narración cinematográfica.
- Experimentar creativamente con técnicas audiovisuales como herramienta para el aprendizaje transversal.

ACTIVIDADES

ANTES DEL VISIONADO

Las siguientes propuestas están diseñadas para activar la curiosidad, conectar vivencias personales y estimular la reflexión colectiva en torno a los grandes temas que aborda el cortometraje: la relación entre los seres humanos y la naturaleza, la responsabilidad individual y social frente al medio ambiente, y el papel de la creatividad y la empatía en la construcción de un mundo más sostenible.

1. Explorando lo que sabemos sobre el medioambiente

Pensamiento crítico

Este cuestionario está diseñado para despertar el interés de los estudiantes, conectar sus experiencias personales con el contenido del cortometraje y prepararlos para disfrutarlo de manera plena y consciente.

- ¿Qué es la ecología?

- ¿Cuál es la diferencia entre ecología y ecologismo?

- Indica formas positivas y formas negativas de influencia humana en el medioambiente.

- ¿Qué responsabilidad tenemos los ciudadanos en la preservación de la naturaleza?

- ¿Qué es la crisis medioambiental? Menciona uno o varios ejemplos de sus efectos en tu entorno próximo.

- ¿Qué es la educación ambiental?

2. Voces de la Naturaleza: Reflexión y Debate

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación; Asertividad, Empatía

El objetivo es plantear por medio de la reflexión colectiva los aspectos clave que hay que tener en cuenta durante el visionado.

Tradicionalmente nuestra sociedad nos ha dicho que los seres humanos son superiores al resto de los seres que existen en el planeta porque son los únicos capaces de crear “cultura”.

Sin embargo, existen comunidades donde no se piensa igual y se defiende la igualdad entre todos los miembros de la naturaleza. Actualmente muchos ecologistas proponen el respeto igualitario frente a todos los seres vivientes.

Investigar por grupos:

- Especies animales y/o vegetales que han desaparecido a causa de la actividad humana en el siglo XX y lo que va del XXI

Después de investigar sobre especies desaparecidas, cada grupo inventará una historia breve o realizará una dramatización en la que un animal o planta extinto regresa para contar su experiencia y compartir un mensaje a la humanidad.

Los estudiantes podrán elegir el formato: cuento, teatro breve, cómic, poema ilustrado o incluso una carta ficticia enviada por ese ser al mundo actual. En la puesta en común, cada grupo presentará su creación al resto de la clase, abriendo un espacio para reflexionar sobre cómo cambiaría nuestra relación con la naturaleza si escucháramos las voces de todos los seres vivos.

A partir de la información investigada, os proponemos reflexionar y dialogar en grupo sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Consideras que los seres humanos somos superiores al resto de los seres vivos? ¿Por qué si o por qué no?

- ¿Qué son los "derechos de los animales"? ¿Es posible hablar de "derechos de las plantas"? ¿Por qué?

- ¿Qué cambios en nuestro comportamiento implica dejar de pensar que los humanos son superiores al resto de los seres vivos?

3. Nuestra huella ecológica

Pensamiento crítico; Toma de decisiones

El concepto "huella ecológica" surge como un indicador de sostenibilidad que trata de medir el impacto que nuestro modo de vida tiene sobre el entorno.

Realizar una reflexión sobre tu impacto medioambiental por medio de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tipo de casa en la que vives y cómo mantienes una temperatura adecuada en invierno y en verano?

- ¿Tienes electrodomésticos con etiqueta energética A?

- ¿Cuál es tu medio de transporte principal?

- ¿Tienes plantas y/o jardín en tu casa?

- ¿Tienes elementos economizadores de agua instalados en la fontanería de tu casa?

- ¿Cuántas veces a la semana comes carne?

- ¿Practicas el reciclaje?

- ¿Al hacer la compra prefieres productos naturales, de temporada y de proximidad?

A partir del análisis de los datos sobre tu huella ecológica medita acerca de un gesto personal poco ecológico que practiques con cotidianidad. Plantea por escrito una frase que te ayude a modificar dicho comportamiento, que te sirva como recordatorio y motivación.

4. Con tus propios ojos

Pensamiento crítico; Empatía

El cambio climático es la variación global del clima de la Tierra. Esta variación puede producirse por causas naturales o por la acción del hombre. El principal motor del cambio climático es el denominado efecto invernadero que consiste en la dificultad de disipar el calor terrestre debido a una capa de gases, especialmente dióxido de carbono, procedentes mayoritariamente de las combustiones industriales.

A continuación, se plantea una actividad experimental con el objetivo de comprender de manera visual y práctica el impacto del efecto invernadero y reflexionar sobre cómo el cambio climático afecta a nuestro planeta y a todos los seres que lo habitan.

La propuesta consiste en decorar dos pelotas de goma de modo que parezca la Tierra (dibujar los continentes y los océanos). Llevarlas al patio y poner una de ellas bajo un recipiente de cristal. Colocar termómetros junto a las pelotas, es decir, uno dentro del recipiente y otro fuera. Registrar la temperatura del mediodía diariamente durante una semana. Analizar los resultados.

- ¿En cuál de las pelotas se registraron temperaturas más altas? ¿Por qué crees que sucedió esto?

- Si la pelota bajo el recipiente fuera un ser vivo, ¿cómo crees que le afectaría este aumento de temperatura?

- ¿Qué consecuencias está teniendo el cambio climático en tu localidad?

5. Un mundo sin agua

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Empatía; Identificación, expresión y regulación emocional

¿Puedes imaginar un mundo sin agua, completamente seco? ¿Cómo sería? ¿Qué nos pasaría? Imagina por un momento que el agua ha desaparecido completamente del planeta ¿Cómo cambiaría tu vida diaria, tus emociones y las relaciones entre las personas y la naturaleza? ¿Qué sentimientos te genera pensar en un mundo así?

Ahora, escribe un relato creativo (cuento, diario personal, poema, carta o cómic) en el que narres cómo sería la vida en un mundo completamente seco, incluyendo cómo se sentirían y actuarían las personas, los animales y las plantas.

Incluye en tu historia al menos un personaje que logre regular sus emociones y encuentre una manera creativa de afrontar la situación, aportando esperanza o soluciones imaginativas.

6. Mi héroe favorito

Empatía; Habilidades de relación; Pensamiento creativo; Toma de decisiones

Un héroe o heroína es una persona que hace algo muy bueno por los demás sin buscar recompensa. Muchos de ellos y ellas están muy cerca. Investigar quien en el grupo familiar (padres, hermanos, tíos, abuelos) es un héroe o heroína. Realizar un vídeo de corta duración donde cuentes la historia de este personaje. Proyectarlos en el aula.

7. Mi familia y la naturaleza

Habilidades de relación; Pensamiento crítico

Escribir una entrevista breve (más o menos 5 preguntas) que explore sobre las relaciones que tus padres y tus abuelos han sostenido con el mundo natural.

Aquí tienes algunas ideas para las preguntas:

- *¿Cómo era tu relación con la naturaleza cuando tenías mi edad? ¿Tenías contacto con ella con frecuencia? ¿Te interesaba el tema?*
- *¿Realizaste alguna vez actividades vinculadas con la protección de la naturaleza (recogida de residuos de una zona verde, siembra de árboles, reutilización de materiales, adopción animal, etc.)?*
- *A lo largo de los años, ¿cómo piensas que han evolucionado o cambiado tus ideas con respecto a la protección y la conservación del medio natural?*
- *Desde tu experiencia vital, ¿qué avances y retrocesos han ocurrido en el ecologismo en el mundo y en el entorno más próximo, como tu ciudad o tu barrio?*
- *¿Cómo tu generación y la mía pueden trabajar en conjunto para contribuir positivamente en la preservación del medio ambiente? ¿Qué estrategias y actividades podemos realizar?*

Comparte en clase lo que has aprendido, poniendo atención a las emociones, valores y propuestas que surgieron en la conversación. Reflexionar juntos sobre cómo el diálogo intergeneracional puede ayudarnos a comprender mejor nuestro papel en la protección de la naturaleza y a fortalecer nuestro compromiso personal y colectivo.

DURANTE EL VISIONADO

En esta fase, invitamos a los estudiantes a sumergirse activamente en la historia de *El hombre de Agua Dulce*, prestando atención tanto a los acontecimientos como a los sentimientos y valores que se transmiten a lo largo del cortometraje. El visionado es una oportunidad para observar, identificar y reflexionar sobre los conflictos, las emociones de los personajes y los mensajes que la obra nos propone sobre la relación entre las personas y el medioambiente.

Se recomienda que el docente acompañe este proceso, guiando la observación y promoviendo el diálogo para que cada estudiante pueda descubrir, interpretar y compartir sus impresiones y aprendizajes en tiempo real.

1. La voz de la infancia frente a la crisis ambiental

Empatía; Pensamiento Crítico, Habilidades de comunicación, Asertividad; Pensamiento crítico

- Realizar varios visionados de la secuencia de Angie y su abuelo visitando a la veterinaria y posteriormente yendo a la oficina de la empresa embotelladora de agua *Blue Troutt. Desde el minuto 00:04:35 hasta el minuto 00:08:57*

- Leer la siguiente descripción del fragmento:

"Angie, su abuelo y la cabra Catalina atraviesan el desierto en una camioneta roja. La niña observa con fascinación el paisaje que los rodea. En el cielo, una gran nube en forma de pez, también una orquesta aparecida de la nada, toca una marcha. A continuación, el abuelo y la nieta esperan en la sala de una clínica veterinaria. Angie coge una botella de agua abandonada en una mesa y echa lo que queda de líquido en su cantimplora. El abuelo la mira con curiosidad. La doctora veterinaria le dice al abuelo que no puede atenderle en ese momento y también lo interroga sobre lo qué va a hacer. El hombre responde, mientras acaricia la cabra, que lo hace por compasión. Viejo y niña regresan a la camioneta. Angie, a través de lengua de signos y de escritura en su cuaderno, le pregunta a su abuelo la razón por la que va a sacrificar a Catalina. Él responde que está enferma y que no puede llevarla consigo. Angie no está conforme con la contestación. En la radio del coche se escuchan las noticias de la devastación producida por la sequía en Agua Dulce. Llegan a la oficina de la empresa embotelladora de agua Blue Troutt. Angie, pese a las reticencias de su abuelo, entra también. En el interior, un empleado intenta convencer al abuelo sobre los beneficios económicos de vender los pozos de agua de su propiedad a la empresa. Angie protesta escribiendo en su cuaderno: `¡Eso es mentira!´. El abuelo la regaña. Angie vuelve a hacerlo con la frase: `¡Estos cabrones causaron la sequía!´. Esta vez le ordena que se vaya a la camioneta. Ella se marcha a regañadientes. El vendedor réplica diciendo que los niños son molestos. El abuelo firma el contrato con malestar."

- Responder las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Angie mira con fascinación el paisaje que la rodea cuando va en la camioneta?

- En el recorrido por la carretera que atraviesa el desierto, hay una nube gigante con forma de pez y una orquesta, ¿qué significan? ¿son imágenes simbólicas? ¿por qué aparecen?

- ¿Por qué Angie recoge agua sobrante de las botellas abandonadas y la guarda en su cantimplora?

- ¿Qué pasa con la cabra Catalina? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el abuelo en cuanto a lo que va a hacer con Catalina?

- ¿Has escuchado noticias similares a las que se oyen en la radio de la camioneta? ¿Cuáles? ¿Qué piensas de ello?

- ¿Cuál es la explicación que ofrece el empleado de Blue Troutt del origen de la sequía? ¿Es verdad o mentira? ¿Cuál es la verdadera intención de la empresa?

- ¿Qué significa cuando el empleado dice: "El agua es el nuevo oro"?

- ¿Qué opinas del comportamiento de Angie y del comportamiento del abuelo ante esta situación?

- ¿Qué piensas del comentario sobre los niños que hace el vendedor? ¿Crees que hay adultos que piensan igual?

- ¿Es posible que lo que pasa en este fragmento ocurra en nuestra realidad próxima?

2. Diario de emociones cinematográficas

Empatía, Identificación, expresión y regulación emocional; Pensamiento creativo; Toma de decisiones

Las películas nos invitan a viajar por las emociones de sus personajes y a descubrir cómo gestionan situaciones personales y sociales. Te proponemos convertirte en un explorador de emociones a través de las escenas del cortometraje.

¿Cómo lo haremos? Vuelve a ver las siguientes escenas y, tras cada una, elige una de estas formas creativas para expresar lo que sientes y piensas:

- Escribe una carta a uno de los personajes, contándole cómo te sentiste al ver su historia.
- Dibuja una viñeta o un símbolo que represente la emoción principal que te provocó la escena.
- Escribe un breve poema o una frase inspiradora que resuma tu vivencia emocional.
- Graba un audio (o vídeo) donde cuentes, como si fueras el personaje, cómo te sentiste en ese momento.

Escenas a explorar:

- 02:20 a 02:40 Primera aparición del abuelo.
- 03:23 a 04:34 Angie mira las fotos y recuerdos del abuelo.
- 09:02 a 11:30 El abuelo busca desesperadamente a Angie.
- 12:08 a 13:15 El abuelo encuentra el cuaderno de Angie.
- 13:17 a 14:05 Angie riega las flores de la tumba de su abuela.
- 15:02 a 16:51 Angie cuenta la gesta del abuelo.

Al finalizar, comparte tus creaciones con el grupo y reflexionad juntos sobre cómo las emociones de los personajes nos ayudan a comprender y regular nuestras propias emociones en la vida real.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Al concluir el visionado de *El hombre de Agua Dulce*, este apartado invita a los estudiantes a mirar más allá de la pantalla, reflexionando sobre lo aprendido y expresando sus emociones, ideas y propuestas de forma creativa. Es el momento de dialogar, compartir impresiones y, sobre todo, de poner en práctica nuestra capacidad de imaginar y crear nuevas soluciones para los retos que plantea el cortometraje.

1. ODS del medioambiente

Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Toma de decisiones; Habilidades de comunicación; Asertividad

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un llamado global a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo. Los ODS que tratan sobre la preservación ecológica son:

- ODS 6 Agua limpia y saneamiento
- ODS 7 Energía asequible y no contaminante
- ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles
- ODS 13 Acción por el clima

- ODS 14 Vida submarina
- ODS 15 Vida de ecosistemas terrestres

El ODS 6 pretende lograr un acceso universal y equitativo al agua potable, así como mejorar la calidad del agua a nivel global. Para conseguirlo es necesario promover la gestión sostenible de los recursos hídricos para hacer frente al impacto del cambio climático y los desafíos de la demanda a nivel mundial.

Las sequías, intensificadas por el cambio climático, son un fenómeno que, sumado a la sobreexplotación del agua de ríos y acuíferos causando graves consecuencias ambientales, económicas y humanitarias.

La reutilización del agua es una manera fácil de conservar los recursos naturales, reducir la cantidad de residuos y ahorrar dinero.

Organizar la clase en grupos de cuatro estudiantes, cada uno tiene que diseñar un sistema sencillo de reciclaje de agua en casa y en la escuela. Terminada la propuesta explicar su funcionamiento a todos.

2. Líderes ecologistas internacionales

Empatía; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones; Habilidades de comunicación; Asertividad

En la última década las movilizaciones mundiales de la juventud exigiendo acciones concretas para situar el cambio climático y la crisis medioambiental en el centro de la agenda política han logrado importantes avances.

Por grupos realizar una investigación sobre alguno de los jóvenes ecologistas del siguiente listado y hacer una presentación a la clase:

- Vanessa Nakate (Uganda)
- Francisco Vera (Colombia)
- Leonela Moncayo (Ecuador)
- Khairiyah Rahmanyah (Tailandia)
- Lucas Barrero (España)
- Dominika Lasota (Polonia)
- Greta Thunberg (Suecia)

¿Cómo lo haremos?

• Elige un héroe o heroína ecológico:

Por equipos, cada grupo escogerá uno de los jóvenes ecologistas del listado (puedes poner sus fotos y contar un poco sobre cada uno para facilitar la elección).

• Investiga y crea:

Buscar información sencilla sobre su vida y lo que ha hecho por el medioambiente.

Preparad una presentación divertida: podéis hacer una entrevista imaginaria, un pequeño teatro, un dibujo grande tipo cómic, una canción, una maqueta o un cartel colorido contando su historia.

• Reto ecológico para la clase:

Inspirados por el personaje elegido, inventad un reto ecológico para el grupo (por ejemplo: traer una botella reutilizable, plantar una semilla, recoger basura del patio, hacer carteles para ahorrar agua, etc.).

Explicad el reto a los demás y animales a participar.

• Compartir y reflexionar:

Presentad vuestra creación y el reto al resto de la clase.

Después, todos juntos, hablaremos sobre qué hemos sentido al conocer estas historias, qué nos gustaría cambiar en nuestro entorno y cómo podemos ayudar, aunque seamos pequeños.

• Muro de compromisos:

Cada uno escribirá o dibujará en un papel una acción para cuidar el planeta y lo pegaremos en un mural para recordarlo cada día.

3. La infancia en el cine

Pensamiento crítico; Empatía; Habilidades de comunicación; Asertividad

El cine y sus grandes creadores han mostrado un enorme interés en poner a la infancia en el centro de sus reflexiones por tratarse de una etapa en el que los seres humanos descubren el mundo, uno de los propósitos principales del cine.

Visionar en Internet los tráileres de:

- El camino (1964, Ana Mariscal)
- En el mundo a cada rato (2004, Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera y Javier Fesser)
- El extraordinario viaje de T.S. Spivet (2013, Jean Pierre Jeunet)
- El niño y el mundo (2014, Alê Abreu)
- The Florida Project (2017, Sean Baker)

Organizar la clase en grupos de cuatro estudiantes, cada grupo deberá escoger el título fílmico de su preferencia y hacer una investigación para exponerla a la clase.

Después, de manera individual, escribe un breve texto acerca de cómo te gustaría que se mostrara a los niños y niñas en el cine actual: dificultades, retos, identidad, relación con el mundo y con los adultos, etc.

4. Derechos de la Infancia

Pensamiento crítico; Empatía

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó en 1959 la Declaración de los Derechos del Niño, el primer reconocimiento de las garantías de protección de la educación, la salud, el juego y la familia de la infancia. Pero no fue hasta 1989 cuando finalmente se aprobó la Convención de los Derechos del Niño, que por fin estableció una serie de normas que conceden el protagonismo de los niños y niñas como sujetos de derechos.

Visitar el enlace Convención sobre los Derechos del Niño adaptada para 9 a 12 años en: https://www.plataformadeinfancia.org/derechos-de-infancia/convencion-derechos-del-nino/convencion-derechos-del-nino-adaptada-9-a-12-anos/

Dibujar un cartel con tu derecho favorito. Juntar los carteles en un gran mural y ponerlo en un sitio visible del centro educativo.

5. Video-carta para Angie

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones

Grabar un vídeo de un minuto con el teléfono móvil en el que le cuentes a Angie, la protagonista del cortometraje, tus objetivos y planes para colaborar en la solución o mejoramiento de dificultades de tu contexto próximo: la familia, la escuela, el barrio, el grupo de amigos, el parque, etc. Proyectar los resultados a la clase.

6. El futuro de Agua Dulce

Pensamiento creativo

Escribe un argumento de 300 palabras en el que cuentes que pasó con el pueblo de Agua Dulce después de la recuperación del río gracias a la acción de la comunidad liderada por el abuelo de Angie: *¿Cómo continúo la vida de Angie y su abuelo? ¿Qué ocurrió con la cabra Catalina? ¿Volvieron los pobladores que habían abandonado la localidad? ¿Se acabaron las sequías y se recuperó el ecosistema de la zona?*

¡Usa tu imaginación!

ANEXO: PARA PENSAR CON *EL HOMBRE DE AGUA DULCE*

LA MISIÓN: UN PLANETA QUE SALVAR

Muchos artistas de distintas disciplinas, pintura, música, cine, etc., se han preguntado acerca del propósito de su obra: ¿Qué utilidad tiene una canción o una película? Si hacemos un análisis comparativo con otras actividades humanas, el arte parece no tener una finalidad práctica o concreta para la sociedad y sus individuos. Sin embargo, tenemos plena conciencia que la expresión artística es, y ha sido desde el origen de la humanidad, esencial para nuestro desarrollo. De hecho, durante la pandemia del COVID-19, cuando la enfermedad nos puso a prueba, fueron las películas, las melodías, los libros, los que nos ayudaron a sentirnos mejor, menos solos y con esperanza.

Específicamente las historias cinematográficas tienen la capacidad de proyectar en una pantalla fabulaciones a medio camino entre nuestros sueños y nuestras realidades. Dicha potencialidad fílmica ha permitido a los cineastas crear obras que nos hacen pensar, sentir, cambiar e incluso, salvarnos en momentos difíciles. Por tanto, los realizadores cinematográficos tienen una importante responsabilidad, que históricamente han asumido desde diferentes perspectivas.

En *El hombre de Agua Dulce*, Álvaro Ron, su director, propone contar una pequeña historia con un gran objetivo: contribuir a la salvación del planeta por medio del empoderamiento de la infancia y la juventud. Para conseguirlo, el director narra una ficción con ingredientes fantásticos de cuento legendario desde la mirada de una niña.

Construir el relato a partir de una protagonista de 11 años, con una discapacidad auditiva -que no es el tema central por lo que la normaliza-, es desmontar el *adultocentrismo* dominante en todos los aspectos de la sociedad, y otorgar un rol activo a niños, niñas y jóvenes en las problemáticas que nos afectan a todos y todas. En este sentido, la discapacidad auditiva de Angie, le confiere al personaje una mayor habilidad de observación y análisis de la realidad. Por otra parte, que ella que no tiene voz sea la narradora de la historia, simboliza la importancia de visibilizar a los tradicionalmente ignorados. En cuanto al relato con toques estilísticos provenientes de la fantasía épica, involucra al espectador en la gesta de Angie de rescatar su pueblo, y, por tanto, le transfiere la responsabilidad sobre todos los pueblos que viven una situación similar. Y el tono heroico en una trama local pone de relieve la existencia e importancia de héroes y heroínas cotidianos, y la obligación que tenemos de trabajar por el bien común. *El hombre de Agua Dulce* es una sencilla historia que justamente por esta característica, trasciende, hasta abordar el asunto global del ecologismo y la educación ambiental; y que nos recuerda que, en el contexto medioambiental, nuestra acción en el entorno próximo siempre tiene una repercusión a gran escala.

LA FUERZA DE LOS LAZOS INTERGENERACIONALES

En la sociedad contemporánea, la etapa de la adultez acapara la totalidad del espectro de presencia, opinión y toma de decisiones de la colectividad, relegando a las personas mayores y a la infancia a lugares de invisibilidad. Asimismo, las ha ubicado en puntos antagónicos que impide su acercamiento.

Así lo plantea *El hombre de Agua Dulce*, que nada más iniciar presenta la relación conflictiva entre dos protagonistas olvidados: Paul un bombero retirado, viudo y huraño, y su nieta Angie, de 11 años y con discapacidad auditiva. El abuelo no quiere encargarse de Angie, no sabe cómo comunicarse con ella, y tiene, además, muchos problemas inmediatos que resolver. Por su parte, la niña, que desde la primera secuencia ha dejado patente la admiración fervorosa por las hazañas pasadas de su abuelo, tampoco sabe cómo encontrarse con el hombre antipático que es en la actualidad. Se trata de dos personas radicalmente opuestas, cuyo único nexo es el parentesco, abocadas a permanecer juntas.

La circunstancia de esta reunión forzosa entre abuelo y nieta los lleva a descubrir todo lo que tienen en común, y, lo más importante, que su encuentro es un aprendizaje mutuo y una alianza poderosa. En el marco de los valores tradicionales, pero también por las imposiciones capitalistas de las jornadas laborales de los padres, los abuelos se han encargado en muchas ocasiones de la crianza y el cuidado de sus nietos, lo que ha fortalecido los lazos de unión intergeneracional.

Angie y su abuelo, sin saberlo, comparten la tristeza por el fallecimiento de la abuela, una mujer que contaba a su nieta las proezas del bombero por salvar Agua Dulce, y que en la película simboliza la naturaleza y el territorio. Pero no es hasta la escena en que Paul lee el cuaderno de Angie, que se da cuenta todo lo que les une y la necesidad urgente de defender los principios que comparten. De esta forma, un viejo y una niña, se juntan en una encrucijada vital que, si al principio los confronta, luego, en el conocimiento, el respeto, el cuidado y la responsabilidad mutuos, les enseña lo que cada uno sabe, y los junta en una asociación cuyo poder permitirá resucitar el pueblo. *El hombre de Agua Dulce* es un tierno discurso a favor del fortalecimiento de los lazos intergeneracionales, y el reconocimiento de sus beneficios para la sociedad y los individuos.

El abuelo Paul (Tony Plana) vende sus pozos de agua a una embotelladora.

LOS DEBERES DE MI COMUNIDAD

La historia de *El hombre de Agua Dulce* resalta el papel de las comunidades como motores del cambio, específicamente en lo que se refiere a estrategias para lograr un verdadero desarrollo sostenible, en completa consonancia con los planteamientos actuales acerca de las soluciones a la problemática medioambiental.

Aunque el cortometraje pivota alrededor de Angie y su abuelo en una atmósfera hostil y solitaria causada por la sequía, durante todo el tiempo subyace la presencia del personaje del pueblo de Agua Dulce, un lugar con un pasado lleno de vida, que a medida que avanza la trama, agoniza. Sin embargo, el director realiza un giro en la resolución del conflicto cuando otorga el protagonismo a los habitantes de la localidad. Son ellos y ellas, los que emergen, gracias al acto inspirador del abuelo -impulsado por Angie-, para tomar acción y cambiar su destino. Nada es posible sin su decidida participación.

La solidaridad es un valor humano que consiste en entender que somos un “nosotros”, y que por tanto debemos compartir y a asumir las necesidades de los otros, y contribuir a su resolución. La solidaridad es un pilar fundamental del desarrollo y el bienestar de las sociedades, puesto que es el mecanismo emocional y cognitivo para la búsqueda del bien común. La solidaridad es la base de la ciudadanía global, es decir que nos hace conscientes de nuestra pertenencia a la humanidad y de la responsabilidad individual en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria, a través de la defensa de los derechos de todas las personas.

En este sentido *El hombre de Agua Dulce* es también un instrumento divulgador de la urgencia de la Educación Ambiental en la totalidad de la sociedad. El concepto de Educación Ambiental se refiere al proceso de transmisión de conocimientos a los ciudadanos respecto a la protección del entorno natural con el fin de generar hábitos y conductas que permitan colaborar en la prevención y alivio de los problemas ambientales. La formación pedagógica medioambiental, especialmente en niños,

niñas y jóvenes, es el primer paso que permite que las comunidades intervengan en el diseño y la implementación de proyectos, y así contar con las herramientas para su posterior autogestión. Este es el camino de la sostenibilidad.

En *El hombre de Agua Dulce*, Angie, una niña con voz propia, es la primera en aceptar su responsabilidad como integrante de un colectivo, y su objetivo es conseguir por medio del trabajo propio contagiar a los demás. Meta que logra no solamente dentro de la ficción, sino también, y es la razón del cine, en cada uno de los espectadores. Es el momento de actuar.

Los protagonistas del cortometraje pertenecen a la comunidad latina en Estados Unidos

RECURSOS ADICIONALES

BIBLIOGRAFÍA

- Bell, L. (2020). *Tú puedes cambiar el mundo: Guía para ayudar a salvar el planeta.* Anaya.
- Gratz, A. (2023). *Dos grados.* Santillana Educación.
- Landa, I., Urrutia, J., Brieva, M., & Adanti, D. (2024). *Ecotopías.* Astiberri.
- Lima, E. (2023). *La protesta.* Trampantojo.
- Sales Salvador, D. (2017). *Agni y la lluvia.* Kalandraka.

FILMOGRAFÍA

- *El niño y el mundo* (2014, Alê Abreu)
- *El olivo* (2016, Iciar Bollain)
- *Santuario* (2019, Álvaro Longoria)
- *Isla de plástico* (2019, José María Cabral)
- *Historias del agua* (2021, Paco Ortiz y José Carlos De la Isla

EN LÍNEA

- Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (n.d.). Mini-portales temáticos. https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/mini-portales-tematicos.html
- NASA. (n.d.). Climate Kids: Play games. https://climatekids.nasa.gov/menu/play/
- Real Jardín Botánico, CSIC. (n.d.). SOS Polinizadores. https://rjb.csic.es/educacion/proyectos-educativos/sos-polinizadores/
- UNESCO MGIEP. (n.d.). World Rescue [Videojuego]. https://worldrescuegame.com/
- World Wildlife Fund. (n.d.). WWF Free Rivers [Videojuego]. https://www.worldwildlife.org/pages/explore-wwf-free-rivers-a-new-augmented-reality-app

Educación Responsable

FUNDACIÓN BOTÍN