Proyect Arte

Bienvenidos

GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES
EDUCACIÓN PRIMARIA
8 A 12 AÑOS

Educación Responsable

FUNDACIÓN BOTÍN

ProyectArte

GUÍA DIDÁCTICA

BIENVENIDOS (2015) de Javier Fesser

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Produce
Fundación Botín

Contenidos
Platino EDUCA, Cristina Linares Triviño y Fundación Botín

Diseño y maquetación
Marta Díaz y Platino EDUCA

Edición
Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander
www.fundacionbotin.org

©Fundación Botín 2026

ÍNDICE

Introducción 04

Información general *Bienvenidos* 07

1. El autor y su obra 07
2. Ficha técnica 08
3. Sinopsis 09
4. Un breve contexto: Educación de calidad 09

Objetivos pedagógicos 10

1. Emocionales 10
2. Sociales 10
3. Creativos 10

Actividades 11

ANTES DEL VISIONADO

1. Explorando lo que sabemos sobre educación de calidad y brecha digital 11
2. Datos y cifras: Reflexión y Debate 11
3. Destino: Perú 12
4. Energía infinita 12
5. Luces para aprender 12
6. Trilogía de la infancia de Javier Fesser 13
7. Un lugar para soñar 13

DURANTE EL VISIONADO

1. Formas de vida alternativas que promueven el bienestar personal 14
2. Cuaderno de emociones de Bienvenidos 15

DESPUÉS DEL VISIONADO

1. Molino solar 16
2. El paisaje de Anny y Alidel 16
3. Tradiciones y costumbres 17
4. Huerto escolar creativo 17
5. El mundo es un lugar lleno de cosas que aprender... 17
6. Una vídeo carta para Anny 18

Anexos: Para pensar con *Bienvenidos* 18

Recursos adicionales 21

INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica ha sido elaborada con el objetivo de acompañar y enriquecer el visionado y análisis del cortometraje *Bienvenidos* (2015), dirigido por Javier Fesser. Este recurso, dirigido a docentes y estudiantes de entre 8 y 12 años, forma parte del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, un proyecto que apuesta por el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa.

En la actualidad el derecho a la educación de calidad pasa por el acceso a Internet, pero la realidad es que en muchos lugares no ocurre debido a la desigualdad de oportunidades de los países y sus habitantes, y para modificar esta situación la alianza internacional por el desarrollo sostenible está trabajando arduamente. Por este motivo es prioritario reflexionar acerca de las estrategias para cerrar la brecha digital educativa en el mundo, especialmente en las zonas rurales, espacios que además ofrecen beneficios al bienestar individual y colectivo.

Con las diversas propuestas de actividades, se busca no solo generar actitudes en favor de la concienciación del derecho fundamental de la educación sino también promover el desarrollo de competencias emocionales, sociales, cognitivas y creativas en el alumnado.

La experiencia de visionar este cortometraje puede movilizar emociones, pensamientos y nuevas perspectivas en los estudiantes, enriqueciendo su desarrollo personal y social. Por ello, la figura del docente como mediador resulta esencial, guiando a los alumnos en el análisis y la comprensión tanto de la obra como de los desafíos educativos y sociales que plantea. Las actividades incluidas en esta guía ofrecen materiales para la reflexión y el diálogo, no solo sobre la historia y sus personajes, sino también sobre la vida y obra de su autor, y sobre el sinnúmero de preguntas que surgen acerca de mejorar el sistema educativo como solución a muchas dificultades del presente y el futuro.

La estructura de la guía propone tres momentos clave en la intervención educativa. Las actividades “Antes del visionado” están orientadas a despertar la curiosidad, conectar experiencias previas y motivar la participación activa. Durante el visionado, se sugieren dinámicas para acompañar la comprensión del cortometraje, reforzando la identificación y expresión emocional, el pensamiento crítico y la empatía. Finalmente, las propuestas “Después del visionado” permiten consolidar los aprendizajes, fomentar el compromiso con la sostenibilidad y facilitar la transferencia de valores y conocimientos a la vida cotidiana.

	ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	1. Explorando lo que sabemos sobre educación de calidad y brecha digital	• Pensamiento crítico
	2. Datos y cifras: Reflexión y Debate	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Asertividad
	3. Destino: Perú	• Pensamiento crítico • Toma de decisiones • Asertividad • Empatía • Pensamiento creativo
	4. Energía infinita	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación
	5. Luces para aprender	• Pensamiento crítico • Habilidades de comunicación
	6. Trilogía de la infancia de Javier Fesser	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Empatía • Toma de decisiones • Habilidades de comunicación
	7. Un lugar para soñar	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Empatía
DURANTE	1. Formas de vida alternativas que promueven el bienestar personal	• Empatía • Pensamiento crítico • Habilidades de comunicación • Asertividad • Pensamiento crítico
	2. Cuaderno de emociones de *Bienvenidos*	• Empatía • Identificación, expresión y regulación emocional • Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones

DESPUÉS	**1. Molino solar**	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Asertividad
	2. El paisaje de Anny y Alidel	• Empatía • Pensamiento creativo
	3. Tradiciones y costumbres	• Empatía • Asertividad • Pensamiento crítico • Habilidades de comunicación • Asertividad • Identificación, expresión y regulación emocional
	4. Huerto escolar creativo	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Asertividad
	5. El mundo es un lugar lleno de cosas que aprender...	• Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones • Habilidades de comunicación • Asertividad
	6. Una vídeo carta para Anny	• Asertividad • Autoestima • Pensamiento creativo • Habilidades de comunicación • Toma de decisiones • Identificación, expresión y regulación emocional

INFORMACIÓN GENERAL *BIENVENIDOS*

1. EL AUTOR Y SU OBRA

Javier Fesser

Nació en Madrid en el seno de una familia con inquietudes artísticas. Estudió ciencias de la comunicación en la Universidad Complutense de Madrid, si bien no llegaría a licenciarse. En 1986 creó Línea Films, empresa dedicada a la realización de spots publicitarios, desde la que desarrolló campañas para marcas como Telefónica o BMW. En 1992 fundó, con Luis Manso, la productora Películas Pendelton, con la idea de alternar la producción publicitaria con la cinematográfica.

Fesser inició su carrera en el cine con la dirección de cortometrajes. Su debut fue con *Aquel ritmillo* (1994), con el que obtuvo el premio Goya al mejor corto de ficción en 1995, entre muchos otros. A este primer corto le seguiría poco después *El secdleto de la tlompeta* (1995), también exitoso en el circuito de festivales. En 1998 presentó su primer largometraje, *El milagro de P. Tinto*, un desternillante filme surrealista con guion del propio Fesser y de su hermano Guillermo (miembro del grupo de humor Gomaespuma). La película, protagonizada por Luis Ciges, fue uno de los éxitos de la temporada, con más de 1,3 millones de espectadores, y lo dio a conocer entre el gran público. Su segundo filme fue *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), una adaptación -junto con su hermano Guillermo- de los populares personajes de cómic creados por Francisco Ibáñez. En 2007 su cortometraje *Binta y la gran idea* del proyecto fílmico *En el mundo a cada rato* (2004) consigue ser nominado al Óscar. Su tercer largometraje *Camino* (2008), estuvo rodeado de polémicas por su controvertido tema, aunque consiguió seis premios Goya. En 2018 estrenó *Campeones*, la historia de un equipo de baloncesto con diversidad intelectual que se convirtió en un evento cultural y social.

FILMOGRAFÍA

1995 Aquel ritmillo (cortometraje)
1995 El secdleto de la tlompeta (cortometraje)
1998 El milagro de P. Tinto
2001 La sorpresita (cortometraje)
2003 La gran aventura de Mortadelo y Filemón
2004 Binta y la gran idea (cortometraje)
2005 La cabina (cortometraje)
2008 Camino
2013 Invictus: El correo del César (cortometraje)
2013 Al final todos mueren
2014 Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo
2015 Bienvenidos (cortometraje)
2016 Servicio Técnico (cortometraje)
2018 Campeones
2019 El monstruo invisible (cortometraje)
2020 Historias lamentables
2022 Kellys (cortometraje)
2023 Campoenex
2024 Depredador (mini serie de TV)
2025 Custodia repartida (serie de TV)

2. FICHA TÉCNICA

Año: 2015

Duración total: 27 minutos

Director: Javier Fesser

Productora: Películas Pendelton

Producción: Luis Manso

Guion: Guillermo Fesser, Javier Fesser y Luis Manso

Fotografía: Álex Catalán

Montaje: Javier Fesser

Arte: Juan Carlos Ulecia

Sonido: Rafael Cabrera y Daniel Peña

Animación: Ferrán Piquer

Vestuario: Ángela Quintas Alonso

Maquillaje: Mónica Ramos

Protagonistas:

Anny: Anny Barrantes

Gisela: Gisela Terán Vázquez

Alidel: Alidel Cabanillas

Profesora de Gisela: Vilma Sandoval Armas

Madre de Gisela: Anamelba Terán Vázquez

Mardelí: Nicolette Tores Mateluna

Yamilet: Yamilet Terán Vázquez

Padre de Huber: Flamíneo Cavanilla Guevara

Cartero: Gilmer López

Profesora de Anny: Juana Gallegos

Jefa de Mardelí: María Julia Larco Moreno

Jordan: Elmer

Turistas: Pablo Sánchez y Ofelia Vargas

Padre de Anny: Juan Pitágoras Barrantes

Huber: Huber

Willy: Willy Sánchez Mendoza

Madre de Anny: Carmelina Cabrera

Señora de la tienda: María Cruz

Ingeniero de la OEI: Javier Trigoso

Principales premios:

- Mejor corto, mejor fotografía y Premio de la Juventud de la Semana de Cine de Medina del Campo (2015)
- Premio del público de Alcine (2015)
- Mención del Jurado del Festival de cine de Cleveland (2015)
- Mejor cortometraje extranjero del Festival de cine de Burbank (2015)
- Mejor corto y Mejor director del Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo (2015)

3. SINOPSIS

A una escuela perdida en el corazón de los Andes peruanos llega una asombrosa novedad que revoluciona la vida de toda la comunidad y especialmente a los niños y niñas de una escuela: la conexión a internet.

Tráiler: Ver aquí

4. UN BREVE CONTEXTO: CRISIS MEDIOAMBIENTAL Y ECOLOGÍA

El tema central de *Bienvenidos* es la importancia fundamental de la educación de calidad para el desarrollo de los individuos y las sociedades. No se trata de lugares comunes, la educación nos hace más felices porque mejora el bienestar personal y la calidad de vida, y por tanto es el motor del avance de las comunidades. Recordemos que se trata de un derecho humano fundamental y universal consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) en su artículo 26:

"Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz."

Y actualmente en la Agenda 2030 para el Desarrollo sostenible que en su Objetivo 4 reza:

"Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos."

Sin embargo, sabemos las dificultades y retos para el cumplimiento pleno de este derecho. Según los datos más recientes publicados por la UNESCO (2025) , unos 258 millones de niños, niñas y adolescentes no asisten a la escuela, revelando el estancamiento del progreso de la educación en el planeta. Por otra parte, también se trata de proporcionar una formación de calidad, asequible e igualitaria. En este sentido existen dos grandes retos: los obstáculos que niñas y adolescentes enfrentan para completar su educación por razones de género, y la desigualdad digital, evidenciada durante la pandemia de COVID-19. Pese a lo anterior, es importante resaltar que en el período 2015-2021 hubo un aumento en la finalización de la escuela primaria y la secundaria en todo el mundo.

Lograr una educación de calidad exige principalmente voluntad por parte de los gobiernos con un aumento decidido de la inversión pública que permita una educación primaria gratuita y pertinente a todos, incluidos los grupos más vulnerables como estudiantes con discapacidad, comunidades rurales e indígenas; compromisos firmes en cuanto a la capacitación y dignidad del profesorado, y políticas sobre mejoramiento de las infraestructuras con énfasis en el cierre de la brecha digital con la expansión del acceso a Internet sin perder la perspectiva cultural y lingüística.

Lo anterior en un marco en el que se promuevan valores de paz, igualdad y sostenibilidad que formen ciudadanos críticos y comprometidos que contribuyan a la construcción de sociedades más equitativas, prósperas y democráticas.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

1. EMOCIONALES:

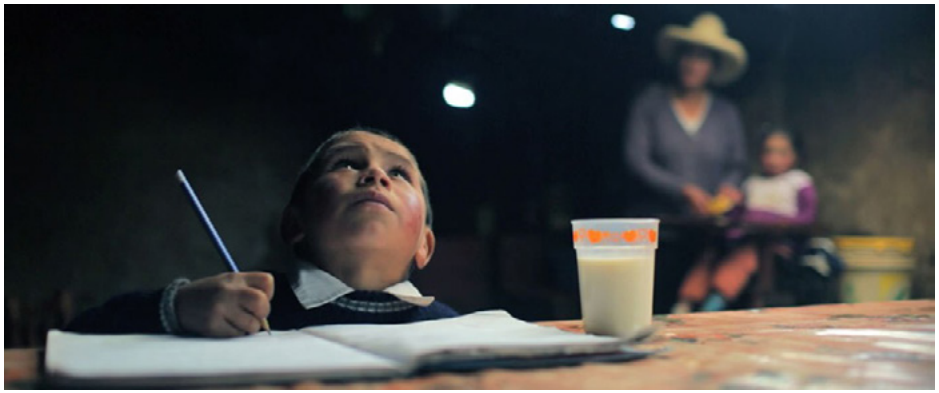
- Comprender la importancia de la educación de calidad para lograr el bienestar pleno de los seres humanos.
- Reflexionar sobre los beneficios que la vida campesina ofrece a la salud mental y emocional de las personas.
- Concienciar sobre la importancia de las redes de familia y de amigos como forma de solidaridad, cooperación y apoyo.
- Fomentar el aprendizaje desde la emoción y las vivencias para llegar a un verdadero entendimiento de la realidad circundante.
- Entender que el estilo de vida consumista deshumaniza a las personas y les impide disfrutar de los momentos de sosiego, conexión y alegría que ofrece una vida sencilla.
- Reconocer el valor de la tecnología y su buen uso para el desarrollo humano.

2. SOCIALES:

- Conocer la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para empoderar a infancia y juventud en el ejercicio de su ciudadanía global.
- Reflexionar acerca de la importancia del cierre de la brecha digital educativa en todos los lugares del mundo.
- Concienciar sobre la relevancia de las áreas rurales para la sociedad y su potencial como espacio de desarrollo.
- Reconocer problemáticas de infancia y juventud en el presente para poder exigir del Estado, las alianzas internacionales, y la sociedad en general, el planteamiento y acción de soluciones.

3. CREATIVOS:

- Conocer y analizar la trilogía de la infancia del director Javier Fesser en el marco de la comunicación de los derechos de la infancia en el mundo contemporáneo.
- Comprender la función social del arte y específicamente el cine, como contribución a la lucha por un planeta justo e igualitario para todos y todas.
- Analizar la escasa imagen de la niñez campesina latinoamericana en el cine y la necesidad de cambiar esta situación.
- Analizar el estilo cinematográfico que difumina las fronteras entre la ficción y el documental, y la participación de comunidades e individuos reales en la ficción.
- Reconocer el influjo masivo de la comunicación a través de Internet y su poder para dar voz a sectores vulnerables y alejados de la sociedad.



Alidel tiene su cabeza en la nube

ACTIVIDADES

ANTES DEL VISIONADO

Las siguientes propuestas pedagógicas están diseñadas para activar la curiosidad, conectar vivencias personales y conocimientos previos, y estimular la reflexión colectiva en torno a los grandes temas que aborda el cortometraje: la educación universal de calidad, los derechos de la infancia, el acceso democrático a Internet, las comunidades rurales en Latinoamérica y su sistema de valores.

1. Explorando lo que sabemos sobre educación de calidad y brecha digital

Pensamiento crítico

Este breve cuestionario está diseñado para despertar el interés de los estudiantes, vinculando su bagaje particular con el contenido del cortometraje y prepararlos para disfrutarlo de manera plena y consciente.

- Define con tus palabras, ¿qué es Internet?

- ¿Qué cosas no podrías hacer en clase si no tuvieras luz eléctrica? ¿Y sin Internet?

- ¿Qué papel ocupa en tu vida Internet? ¿Para qué te es útil?

- ¿Crees que todos los niños y niñas del mundo tienen las mismas oportunidades para usar Internet y aprender con tecnología?

- ¿Por qué es importante que los profesores tengan buena formación y buenos salarios?

- ¿Consideras relevante que los contenidos de tu escuela se relacionen con tus costumbres, tradiciones y formas de vida? ¿Por qué?

2. Datos y cifras: Reflexión y Debate

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación; Asertividad

El objetivo es plantear por medio de la reflexión colectiva los aspectos clave que hay que tener en cuenta durante el visionado.

En el mundo actual, la tecnología es una herramienta de aprendizaje muy útil. En las escuelas se usan computadoras, tablets, Internet para enseñar, pero no todos los niños y niñas tienen acceso a estos recursos.

Investigar por grupos:

- Cifras oficiales de cuántos estudiantes no tienen Internet y dispositivos tecnológicos en sus centros educativos.
- Ubicación geográfica por países y zonas de mayor a menor de la brecha digital educativa.
- Comparar con la situación de la propia escuela.

Hacer un pequeño informe escrito con la información recogida.

Ahora, es el momento de reflexionar y dialogar en conjunto sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son las desventajas de no tener a disposición Internet para el aprendizaje?

- ¿Por qué existe tanta desigualdad entre regiones con respecto a la brecha digital en la escuela?

- ¿Qué le hace falta a tu escuela o cómo se puede mejorar estos recursos?

- ¿Cuáles son las posibles soluciones a corto, mediano y largo plazo?

Elaborar con toda la clase un documento con las conclusiones.

3. Destino: Perú

Pensamiento crítico; Toma de decisiones; Asertividad; Empatía; Pensamiento creativo

Utiliza Google Earth https://www.google.es/intl/es/earth/index.html para localizar con exactitud en Perú: Ingatambo (Departamento de Cajamarca), Vista Alegre (Departamento de Amazonas) y Lima, lugares en los que ocurre la acción de Bienvenidos.

Recopila información de Internet sobre aspectos históricos, económicos, sociales y culturales y todo lo que te pueda dar a conocer su realidad.

Realiza un dibujo libre sobre cómo imaginas estos parajes usando los conocimientos obtenidos en la investigación.

Anny y Alidel en su recorrido diario a la escuela

4. Energía infinita

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación

La electricidad que usamos en casa, en la escuela, en nuestro barrio, pueblo y ciudad se produce de diversas formas. Algunas maneras, las más tradicionales, como los combustibles fósiles, son altamente contaminantes y finitas; y otras como el sol (energía solar), el viento (energía eólica), el agua (energía hidráulica), entre otras, son más limpias y sostenibles para el planeta. Estas últimas se denominan energías renovables.

Dividir la clase en grupos y asignar la investigación y presentación de una energía renovable.

La puesta en común debe hacerse por medio de un cartel visual (dibujos, gráficos, fotografías, etc.) y que explique de dónde viene, cómo se transforma en electricidad y las ventajas de usarla.

Crear un gran mural con todos los carteles y exponerlo en algún lugar visible de la escuela.

5. Luces para aprender

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación

El proyecto Luces para Aprender de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) que tiene como objetivo mejorar la calidad educativa de más de 55.000 escuelas rurales de Latinoamérica, fue la inspiración de Javier Fesser para crear Bienvenidos.

Organiza a tus estudiantes en pequeños grupos y pídeles que exploren la web https://oei.int/oficinas/secretaria-general/programas/luces-para-aprender/ para identificar los logros y transformaciones reales que ha obtenido en escuelas rurales. Una vez que cada grupo haya resumido el impacto educativo y comunitario, invitamos a crear una solución

innovadora inspirada en el proyecto: pueden diseñar un invento, idear una campaña, construir una maqueta o elaborar una breve historia ilustrada sobre cómo mejorarían su propia escuela usando energías limpias o nuevas tecnologías.

Finalmente, cada grupo presentará su propuesta oral y visualmente al resto de la clase, fomentando la discusión y reflexión sobre los retos y oportunidades en la educación rural. Opcionalmente, pueden comunicar sus ideas por medio de vídeos, blogs o podcasts, potenciando la creatividad y el impacto social de sus propuestas.

6. Trilogía de la infancia de Javier Fesser

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Empatía; Toma de decisiones; Habilidades de comunicación

El director Javier Fesser ha realizado tres cortometrajes que tienen como tema central los derechos de la infancia:

- *Binta y la gran idea* (2004) https://www.platinoeduca.com/PEN_Ficha.aspx?Id=21490&T=BINTA%20Y%20LA%20GRAN%20IDEA

- *Bienvenidos* (2015) https://www.platinoeduca.com/PEN_Ficha.aspx?Id=21505&T=BIENVENIDOS

- *El monstruo invisible* (2019) https://www.platinoeduca.com/PEN_Ficha.aspx?Id=25958&T=EL%20MONSTRUO%20INVISIBLE

Visionar las obras. Escribe una carta a Fesser en la que le propongas un argumento para un nuevo cortometraje que aborde otra temática de derechos de la infancia. ¿Qué te gustaría que él contará en su próxima película sobre las personas de tu edad?

7. Un lugar para soñar

Pensamiento creativo; Pensamiento crítico; Toma de decisiones; Empatía

Cada estudiante debe escoger un lugar de la Tierra al que le gustaría viajar y conocer en el futuro, e investigar sobre las características principales de la vida y costumbres de los niños y niñas que viven allí. Realizar un vídeo de 1 minuto en formato vertical para redes sociales en el que cuenten sobre este lugar para compartirlo con los compañeros y compañeras.

El mini vídeo debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

- *¿Cómo imaginas la vida cotidiana de los niños y niñas de lugares distantes al tuyo?*

- *¿Qué tan diferente es el día a día de un niño o niña que vive en el campo, en un pueblo o en una gran ciudad?*

- *¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de vivir en una zona rural y en una zona urbana?*

- *¿Por qué es para ti interesante conocer este sitio?*

El papá de Huber es un hombre bien informado por la radio

DURANTE EL VISIONADO

En esta fase, invitamos a los estudiantes a sumergirse activamente en la historia de *Bienvenidos*, prestando atención tanto a la trama, las acciones, y en este caso, especialmente al diálogo, como a los sentimientos y valores que se transmiten a lo largo del cortometraje. El visionado es una oportunidad para observar, identificar y reflexionar sobre los conflictos, las emociones de los personajes y los mensajes que la obra nos propone sobre la infancia en una comunidad rural y su derecho a una educación de calidad que le permita el pleno desarrollo de su personalidad.

Se recomienda que el docente acompañe este proceso, guiando la observación y promoviendo el diálogo para que cada estudiante pueda descubrir, interpretar y compartir sus impresiones y aprendizajes en tiempo real.

1. Formas de vida alternativas que promueven el bienestar personal

Empatía; Pensamiento Crítico; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento crítico

- Realizar varios visionados del fragmento que muestra las facetas más hermosas y positivas de crecer en el campo.

Desde el minuto 00:12:24 hasta el minuto 00:14:00

- Leer la siguiente descripción del fragmento:

"Anny y Alidel llegan corriendo a encontrarse con su papá en el huerto. Los niños ayudan al padre con la siembra de patatas. Luego, corriendo alegres, reúnen a las ovejas para llevarlas al corral. Ordenan las vacas y llevan la leche a los cerdos y a los otros animales de la finca. Anny y Alidel son felices.

Mientras la madre teje en un telar, Anny se acerca a su padre, se abrazan y juntos miran el hermoso paisaje de montañas que es su hogar.

Voz off de Anny que cuenta que el padre de su prima Gisela se fue hace muchos años a Nueva York. Anny dice que cuando se trabaja en una ciudad se puede ganar mucho dinero y montar su propio negocio, que es muy estresante porque hay que contestar el teléfono móvil todo el día, pero que puedes llegar a ser millonario y entonces tendrás gente trabajando para ti, comprar una casa en la tranquilidad del campo y finalmente ver el atardecer sin que te molesten con el teléfono."

- Responder las siguientes preguntas:

- Describe el paisaje en el que viven Anny y Alidel. ¿Es muy diferente a tu entorno?

- ¿Crees que Anny y su hermano Alidel son felices con la vida que tienen en el campo? ¿por qué?

- ¿Cuál es la actividad de las que realizan Anny y Alidel que te gusta más? ¿la has hecho tú? ¿te gustaría aprenderla?

- ¿Qué ocurre entre lo que enseñan las imágenes y lo que cuenta Anny? ¿es gracioso? ¿por qué?

- ¿Qué opinas de lo que cuenta Anny de las personas que trabajan en la ciudad, que se vuelven ricas, pero que tienen mucho estrés?

- A partir de lo que se observa, ¿consideras que irse a Nueva York como el padre de Gisela es la mejor decisión?

- ¿Qué piensas de la ironía de trabajar sin descanso para hacerse millonario, para al final de todo, tener una casa en el campo y disfrutar el paisaje, tal como es la vida de Anny sin ser rica?

- ¿Cuál es el aprendizaje que has obtenido del segmento?

2. Cuaderno de emociones de *Bienvenidos*

Empatía; Identificación, expresión y regulación emocional; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones.

Las películas nos conducen por medio de la trama a un viaje emocional y reflexivo. En el corto *Bienvenidos*, las peripecias de los niños y niñas en su comunidad y la revolución generada por la inminente llegada del Internet a su escuela contiene importantes y temas de la realidad social que requieren de análisis, reflexión y entendimiento para el avance individual y colectivo.

¿Cómo lo haremos? Vuelve a ver los fragmentos que se proponen y, tras cada uno, elige una de estas formas creativas para expresar lo que sientes y piensas:

- Escribe en una frase la emoción y sensación que te provoca cada uno. También puedes representarla a través de un dibujo.
- Escribe una carta a Anny contándole como fue tu vivencia con su historia y su realidad mostrada en el cortometraje.
- Escribe un texto breve en el que relates cómo imaginas la vida actual de los personajes de *Bienvenidos*.

Escenas a explorar:

- 00:30 a 02:47 Anny nos cuenta acerca de Internet, de su familia y de su comunidad.
- 02:50 a 04:30 Anny relata sobre lo que ha aprendido su prima Gisela con Internet en su colegio.
- 04:32 a 06:10 Anny cuenta sobre las costumbres y tradiciones, y también de la realidad de su región.
- 06:12 a 07:14 Jordan sorprende a los turistas con su inteligencia y conocimiento.
- 07:15 a 10:36 Utilización pedagógica de Internet en el aula de Gisela y la historia del padre de Huber.
- 10:38 a 14:32 La vida cotidiana de Anny y Alidel
- 14:35 a 16:47 La historia del padre y la hermana de Gisela
- 16:48 a 20:22 Los beneficios de Internet para la escuela y la comunidad.
- 20:23 a 20:38 La vídeo carta de Gisela
- 20:39 a 21:58 El día que llega Internet a la escuela de Anny y Alidel
- 22:00 a 24:35 El impacto del vídeo de Gisela en Internet
- 24:38 a 25:45 La vuelta a casa

Al finalizar, comparte tus creaciones con el grupo y reflexiona con tus compañeros sobre las diferentes emociones, sensaciones e ideas que la historia de Anny y Alidel y todos los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad de Ingatambo producen en ti y cómo se relación con tus propias experiencias.

Gisela hace fotografías de su entorno rural

DESPUÉS DEL VISIONADO

Al concluir el visionado de *Bienvenidos*, este apartado invita a los estudiantes a mirar más allá de la pantalla, reflexionando sobre lo aprendido y expresando sus emociones, ideas y propuestas de forma creativa. Es el momento de dialogar, compartir impresiones y, sobre todo, de poner en práctica nuestra capacidad de imaginar y crear nuevas soluciones para los retos que plantea el cortometraje.

1. Molino solar

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones; Asertividad

En la escuela de Gisela, la electricidad e Internet funcionan con energía solar. Como su nombre lo indica proviene del sol y su gran ventaja es que no es contaminante, y además es muy abundante.

El molino solar es un experimento divertido e interesante que demuestra como la energía del sol se puede convertir en movimiento... y electricidad.

Materiales:

- Bote de cristal con tapa
- Cartulina negra
- Papel aluminio
- Palito de brocheta
- Pegamento
- Tijeras

Instrucciones:

- Recortar cuatro rectángulos pequeños de cartulina y recubrirlos con papel aluminio para crear las aspas del molino.
- Colocar los rectángulos en forma de cruz en el extremo superior del palito de brocheta con una chincheta para que tengan movilidad.
- Abrir un pequeño agujero en la tapa del bote e introducir el molino.
- Ubicar el molino en un lugar donde reciba luz solar directa. Cuando la luz del sol incida sobre las aspas, estas comenzarán a calentarse y, con ellas, también lo hará el aire de alrededor, expandiéndose y creando pequeñas corrientes que harán que el molino comience a girar.

Al finalizar la construcción y observación del molino, invitar a la clase a reflexionar sobre cómo se produce el movimiento, por qué el aire caliente mueve las aspas y cuáles son las aplicaciones reales de la energía solar en la actualidad.

Anímales a imaginar otros aparatos o máquinas que podrían funcionar con la energía del sol, como una linterna o un ventilador pequeño. No es necesario que construyan estos aparatos, sino que simplemente hablen en grupo, compartan ideas y decidan cuál les parece más interesante y por qué.

2. El paisaje de Anny y Alidel

Empatía; Pensamiento creativo

Uno de los aspectos más llamativos de *Bienvenidos* es el lugar en las montañas de los Andes peruanos donde viven los protagonistas. Se trata de un entorno natural de gran belleza. ¿Has estado en un sitio similar? ¿Te gustaría ir a la localidad del cortometraje y conocerlo?

Por grupos de tres o cuatro estudiantes realizar una maqueta con plastilina y materiales reciclables que recree el paisaje de la película.

Montar una exposición en el aula con los resultados obtenidos.

3. Tradiciones y costumbres

Empatía; Asertividad; Pensamiento crítico; Habilidades de comunicación; Identificación, expresión y regulación emocional

En el cortometraje se muestran formas de vida propias de la zona rural andina. Quizás se trata de formas muy diferentes a la tuya, o quizás guardan alguna similitud con tu vida.

Realiza una lista de todas aquellas cosas que te resultan ajenas y/o llamativas del lenguaje, el vestuario, las costumbres, la gastronomía, y en general el estilo de vida. Investiga en Internet sobre ellas.

Comenta con tus compañeros y compañeras los hallazgos y las reflexiones sobre el mundo que rodea a los niños y niñas de *Bienvenidos*.

4. Huerto escolar creativo

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Habilidades de comunicación; Asertividad

Anny y Alidel ayudan a su padre a sembrar y cosechar los alimentos en un huerto familiar. Hacer un huerto escolar es una actividad con múltiples beneficios pedagógicos, ambientales, de convivencia y para la salud.

Para crear un pequeño huerto escolar es necesario:

- Elegir un buen lugar. Existen diversas posibilidades que se adaptan al tipo de escuela: huerto de suelo en el patio, huerto de macetas, huerto vertical aprovechando una pared, etc.

- Hay que estudiar las características del terreno seleccionado: ver la calidad de la tierra, fuentes de agua, horas de luz solar que recibe la zona.

- Seleccionar las plantas adecuadas para sembrar. Para empezar por las de fácil cultivo y las especies de temporada. Es importante ver un calendario de siembra.

- Organizar los materiales de trabajo: guantes, abono, pala, rastrillo, semillero, entre otros.

- Preparar la tierra si es necesario quitando malezas y creando surcos.

- Hábitos responsables de cuidado con reparto de tareas de riego y otras que puedan surgir durante el proceso.

Tras organizar y preparar el huerto, propón a los estudiantes que diseñen y construyan sus propias herramientas o elementos decorativos a partir de materiales reciclados o naturales, por ejemplo, un espantapájaros original, señales educativas para identificar las plantas, o pequeños sistemas de riego caseros.

Además, puedes sugerir que los alumnos tengan un "diario creativo del huerto" donde registren con dibujos, fotografías o pequeñas historias los cambios que observan en las plantas, sus dudas, aprendizajes y propuestas para mejorar el huerto.

5. El mundo es un lugar lleno de cosas que aprender...

Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones; Habilidades de comunicación; Asertividad

El nombre de esta actividad se refiere al eslogan de promoción de *Bienvenidos* y que entraña la idea de la importancia fundamental de la educación de calidad para comprender el mundo que nos rodea.

También la profesora de Gisela les dice a sus alumnos que no es más sabio el que tiene más conocimientos, si no el que hace las preguntas adecuadas. Lo que significa que la curiosidad y la mente abierta son las claves para aprender.

Escribe un listado amplio de temas que te gustaría saber: de ciencias, de artes, de geografía, de cultura, de informática, de astronomía... de lo que quieras.

Escoge uno de ellos (el que más te guste) y realiza una presentación creativa a tus compañeros y compañeras de clase.

6. Una vídeo carta para Anny

Autoestima; Identificación, expresión y regulación emocional; Pensamiento creativo; Toma de decisiones; Habilidades de comunicación; Asertividad

Anny, Gisela, Alidel, Huber, Jordan te han contado por medio del cortometraje de Javier Fesser, una parte de sus vidas, de sus pensamientos y emociones, ganando voz y autoconciencia.

El cine y medios de expresión y comunicación como la radio, las redes sociales, la música, las artes plásticas, el arte urbano tienen la capacidad de permitir que sus autores le cuenten a los demás quienes son, sus sueños, sus dificultades, sus inquietudes, y encuentren empatía y solidaridad en los otros.

Crea una obra o actividad que cuente a los protagonistas de Bienvenidos sobre tu vida, tu escuela, tu familia, tu barrio, tu ciudad o tu pueblo. Haz un vídeo que documente y explique tu creación. Llevar a cabo una proyección conjunta de los resultados y publicarlos en un blog escolar.

ANEXO: PARA PENSAR CON *BIENVENIDOS*

LA INFANCIA EN LATINOAMÉRICA

En 2004, Javier Fesser rodó en Senegal el cortometraje *Binta y la gran idea* sobre la educación de las niñas y jóvenes como parte del proyecto cinematográfico *En el mundo a cada rato* (2004) que reúne cinco cortometrajes de renombrados directores españoles sobre los derechos de la infancia y que contó con el apoyo de UNICEF España. Fue a partir de esta obra que Fesser se adentró en el tema de infancia y juventud. Luego vinieron *Bienvenidos* (2015) en Perú y *El monstruo invisible* (2019) en Filipinas, que retratan la vida, las dificultades y los sueños de niños y niñas. Está trilogía desarrolla una tesis constante en la filmografía del director: aprender de otros y otras formas de vivir diferentes a las que estamos habituados, y mostrar que, pese a los desafíos, estas personas logran con su lucha alcanzar la felicidad.

Bienvenidos indaga en una infancia latinoamericana desconocida, o más bien mal conocida e ignorada. Si bien, Anny, Alidel, Gisela y los demás niños y niñas que aparecen viven en condiciones (para nuestros ojos) de pobreza, son alegres y se enfrentan a los obstáculos con valentía,

Gisela le cuenta a sus vecinos los beneficios de tener acceso a Internet

humor e inteligencia. Estos infantes son perfectamente conscientes de la realidad que les rodea: Gisela no tiene padre y su hermana se ha ido lejos a ganar dinero, Jordan es un adolescente trabajador que no puede estudiar, Anny y Alidel tienen que caminar todos los días cerca de tres horas para llegar a su escuela; y por eso mismo aprovechan con entusiasmo los recursos que tienen a su alcance para mejorar su vida y la de sus familia y amigos. De otra parte, estos pequeños revelan a los espectadores la belleza, alegría y valores de su entorno y su comunidad. La película consigue que sintamos un fuerte deseo de compartir su estilo de ver y vivir la vida, a pesar de las evidentes dificultades.

En este sentido, *Bienvenidos* es un reflejo fidedigno de la situación de la infancia y la juventud en América Latina, con sus aspectos positivos, avances y retos:

- Según datos de la Organización Internacional del trabajo (OIT) y UNICEF, entre 2020 y 2024 se redujo en un 8% el trabajo infantil en la zona.

- De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS) se ha logrado una disminución del 60% de la mortalidad infantil en menores de cinco años en la última década.

- Las cifras de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) señalan que la desigualdad en la distribución de los ingresos en la región disminuyó ligeramente en el período 2014 y 2023.

- Los indicadores de UNICEF alertan que la tasa de fecundidad adolescente sigue siendo una de las más altas del mundo y que la calidad educativa es deficiente.

Estos datos muestran que persisten los desafíos estructurales, pero también los logros que el compromiso de los pueblos ha conseguido, y que la realidad de la infancia latinoamericana es una gran oportunidad. La región cuenta con una mayoría de población joven por lo que invertir en su desarrollo, no solo es una obligación, sino la mejor estrategia para el bienestar económico y social.

LA AGENDA 2030 Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

En septiembre de 2015, se aprobó por parte de 193 países miembros de Naciones Unidas, el mayor plan global para lograr un mundo más inclusivo y próspero para todos y todas en el planeta. Las directrices de la estrategia son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que proponen acciones precisas para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar el bienestar individual y colectivo. El plan denominado Agenda 2030 para el desarrollo sostenible tiene como fecha límite para su consecución el año 2030.

Un eje central de la Agenda 2030 son los niños, las niñas y los jóvenes, primero porque son una población que necesita especial protección, y segundo, porque su participación es clave para la construcción de un mejor futuro para las generaciones venideras.

Los 17 ODS cuentan con una importante perspectiva de infancia que va desde el pleno ejercicio de sus derechos fundamentales como la educación de calidad (ODS 4), la salud y el bienestar (ODS 3) y la eliminación del hambre (ODS 2), hasta la protección de los ecosistemas (ODS 15) y la lucha contra el cambio climático (ODS 13), asuntos de gran relevancia para los niños, niñas y jóvenes del mundo. Lograr los ODS es garantía de infancia y juventud protegidas, integradas y respetadas.

Los ODS empoderan a menores del todo el mundo y los transforman en protagonistas del presente. Por primera vez, los gobiernos fomentan la organización y el activismo de infancia y juventud a través de proyectos escolares y comunitarios, y se reconoce su liderazgo como aportación esencial al avance sostenible.

En resumen, la Agenda 2030 considera inseparable el bienestar de la infancia del bienestar de la sociedad y el planeta.

Es primordial que niños, niñas y jóvenes conozcan los ODS porque es la manera más eficaz de practicar sus derechos y de, por medio de

acciones cotidianas, marcar la diferencia; es decir, ejercer realmente su ciudadanía global.

LA VIDA RURAL

En los inicios del siglo XX, la mayoría de la población mundial vivía en zonas rurales y solo alrededor del 15% en áreas urbanas. Esto empezó a cambiar debido principalmente a la acelerada industrialización que ofrecía aparentes mejoras en el salario y las condiciones de trabajo, mientras que en el campo la concentración de tierras por parte de unos pocos restaba oportunidades a sus habitantes llevándolos a migrar a los centros urbanos. Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) el proceso se aceleró exponencialmente hasta nuestros días, pasando del 30% de población urbana en 1950 al 56% de hoy, y se prevé que en 2050 será del 68%. La urbanización del planeta en el marco de un sistema económico consumista ha generado un estilo de vida acelerado, e incluso precario y desigual, que contiene enormes dificultades para las personas y el medio natural.

Paralelamente, y aunque la vida rural se ha visto afectada, el campo es una alternativa con muchos aspectos positivos. Las imágenes y las palabras de Anny ilustran el bienestar personal y comunitario de vivir en el campo. En Ingatambo, sus pobladores están en contacto diario con la naturaleza, siembran sus propios alimentos, tienen una red de apoyo sólida y en general, sus costumbres son más sostenibles.

Además, para la infancia y juventud presenta especiales beneficios como el aprendizaje temprano del ecologismo, hábitos saludables de alimentación y consumo, y el fomento de valores como el respeto por la tradición, la cooperación y la empatía.

Sin embargo, es innegable, como se ve en el corto, que existen desafíos que impiden el bienestar completo de las personas del campo: escasez de vías de transporte, nula conectividad digital en las escuelas, peores ingresos, etc.

Por consiguiente, la respuesta social y gubernamental debería ser solucionar las problemáticas y garantizar una situación que cumpla debidamente con los derechos de los campesinos. El campo es y puede ser un espacio de dignidad, innovación y alternativa válida para la vida de las ciudades.

Comunidad de Ingatambo en Perú

RECURSOS ADICIONALES

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Álvarez, Montserrat (2015) *El sueño de Malana*. Editorial TintaMala
- Amado, Elisa (2011) *¿Qué estás haciendo?* Centro de Información y Desarrollo
- Carbonero Muñoz, Domingo y Raya Diez, Esther (Coord.) (2024) *Desigualdad, brecha digital y debate en las políticas públicas.* Editorial Aranzadi
- Roald Dahl (2016) *Matilda*. Santillana Educación
- Rodríguez, Pepa Aurora (2012) *Kasweka*. Anaya Infantil y Juvenil

FILMOGRAFÍA

- *Binta y la gran idea* (2004, Javier Fesser)
- *Los hijos de Ayllu* (2013, Mario Torrecillas y Natalia Pérez Ramos)
- *Buenos días resistencia* (2013, Adrián Or)
- *La pizarra de Haití* (2016, Mario Torrecillas)
- *El monstruo invisible* (2019, Javier Fesser)
- *Cristal Sónico: Vuelo Andino* (2024, María Arteaga)

EN LÍNEA

- Agencia Internacional de energías renovables https://www.irena.org/
- Luces para aprender https://oei.int/oficinas/secretaria-general/programas/luces-para-aprender/
- Objetivos de Desarrollo Sostenible https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura https://www.unesco.org/es
- Programa Giga de Unicef – Conectar las escuelas a Internet https://www.unicef.es/noticia/giga-conectar-todas-las-escuelas-internet
- RELPE – Red Latinoamericana de Portales Educativos https://relpe.org/

Educación Responsable

FUNDACIÓN BOTÍN