

Los versos del libro tonto

Beatriz Giménez de Ory
Paloma Valdivia



GUÍAS DE LECTURA

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Título: Los versos del libro tonto

Editorial: Kalandraka

Edad orientativa: 5-6 años

Autora

Beatriz Giménez de Ory

Ilustradora

Paloma Valdivia

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Emma Rubio y Fundación Botín

Diseño y maquetación

Marta Díaz

Edición

Fundación Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander

www.fundacionbotin.org

© Fundación Botín 2026



ÍNDICE

Presentación	4
Introducción	5
La autora y su obra	8
La ilustradora y su obra	8
Actividades	9

Antes de la lectura

Cartas y visitas del mago	9
Emociómetro	9

Durante de la lectura

1. Poesías secretas	10
2. Me gustas porque...	10
3. Chissst aquí somos poetas	11
4. El cómic de las emociones	11
5. Poemas incompletos	11
6. Hablando con la otra mitad	12
7. Sopa de libro tonto	12
8. Juguetes reciclables	12
9. Más libro tonto	13

Después de la lectura

Cartas y visitas del mago	13
---------------------------	----



PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento del programa **Educación Responsable** que, enmarcada dentro del recurso *Lecturas y Emociones* pretende facilitar al mediador¹ su labor en relación con el proceso lector de **Los versos del libro tonto**, de **Beatriz Giménez de Ory**. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la lectura y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, sociales, creativas y cognitivas del alumnado.

En el [marco pedagógico de literatura](#) podéis profundizar en el carácter y fin de estas guías, así como en diversos aspectos que aparecen a lo largo de ellas.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal. En este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autora y de su ilustradora. El objetivo es favorecer el diálogo entre lector y texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionándolos con su mundo emocional. El papel de la persona mediadora debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre la persona lectora y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del docente. El primero, **antes de la lectura**, facilita la motivación previa al contacto con el libro con la entrada en escena del Mago de la palabra y la creación del emociómetro, que es una herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones.

A continuación, **durante la lectura** se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, cognitivo, social y creativo de los/las lectores/as. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el docente lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado.

Finalmente, en **después de la lectura** vuelve a aparecer el Mago de la palabra ejerciendo como mediador de nuevo con el fin de completar la experiencia positiva que han tenido los niños con el libro.

La guía de lectura es un instrumento en las manos del educador para ayudar a sus alumnos en el desarrollo emocional, social y creativo. En definitiva, este es el objetivo de las actividades que se proponen.

1. A fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros

INTRODUCCIÓN: *El álbum ilustrado*

El álbum ilustrado, como género propio de la Literatura Infantil, resulta difícil de definir y clasificar. En parte, ello es debido a la variedad terminológica que existe para referirse a las narraciones infantiles compuestas de elementos verbales y visuales. Términos como “libro ilustrado” y “libro álbum” se utilizan en castellano, a veces de forma sinónima, para mencionar estas narraciones destinadas al público infantil; en inglés británico se emplea el término “picture book” y en inglés americano también “picturebook”, unido esta vez en una sola palabra.

Lo cierto es que, independientemente del término empleado, y de las distintas perspectivas desde las que el álbum infantil ha sido abordado –la psicología del desarrollo y su efecto terapéutico en el lector, la historia del arte–, o en función de su diversidad temática y estilística–, hay una característica esencial que lo define: la relación de interdependencia que existe entre el texto y la ilustración, dos códigos que se complementan y cooperan de tal forma que la lectura del álbum variaría drásticamente si el texto o la imagen faltaran.

De esta forma, el resultado final de un libro álbum no es la simple suma del significado del texto más las imágenes, sino el mensaje que nace de la interacción de ambos códigos. De hecho, hoy en día, el desarrollo de las nuevas tecnologías y el potencial comunicativo de la imagen y su gran capacidad para desarrollar las emociones, la imaginación y la creatividad evidencian, cada vez más, que el significado raramente se crea solo por medio de la lengua oral o escrita. Aunque la educación ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito sobre el texto visual, la lectura de la imagen está ganando poco a poco la importancia que merece. En el álbum ilustrado, además, hace posible un género de la Literatura Infantil en el que se requiere claridad expresiva, valor literario, vocación de estilo y equilibrio entre lo implícito y lo explícito.

Dotemos, pues, a la infancia de los conocimientos necesarios para saber leer e interpretar las imágenes. Sin duda, las gramáticas visuales y los estudios llevados a cabo en las últimas décadas sobre multimodalidad y libros álbum, se ofrecen como un recurso imprescindible en la formación, tanto verbal como visual, de nuestros jóvenes lectores. Algunos de sus rasgos más significativos han sido utilizados para diseñar las actividades que se proponen en esta guía y que ayudarán a los docentes a leer con su alumnado este título.

La obra de Beatriz Giménez es un conjunto de 25 composiciones estructuradas en un principio, un final y, entre ambos, tres partes dedicadas a “los versos que huyeron” por aire, por mar y por tierra. Los primeros se los tragó un gallo-veleta; los segundos los encontró la sirena Flora; y los últimos los recogió un escarabajo pelotero. **Los versos del libro tonto** es el ganador del III Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para niños, organizado por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Orihuela y Faktoría K. El jurado valoró que se trata de “un texto circular que invita al juego poético de principio a fin, donde se desparrama la magia de los versos y los personajes -simpáticos, divertidos y alegres- buscan la poesía hasta encontrar un final que cierra el texto, aproximando el libro a las manos del lector”. Son un conjunto de poemas que incitan a imaginar, a vincular la palabra con la imagen que recrean, a sentir el ritmo en la piel, a olvidarnos de la sempiterna rima consonante y a dejarnos mecer por las emociones que transmite entre susurros, algarabías y nostalgias. Las ilustraciones de Paloma Valdivia, de tonos suaves y formas sencillas, transmiten calidez, cercanía, ternura y un entorno acogedor para disfrutar de los versos.

El profesor también encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja algunas de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, así como áreas curriculares y contextos escolares como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	1. Poesías secretas	- Habilidades de comunicación - Pensamiento creativo	Comunicación y representación de la realidad	- Plan lector - Artes, emociones y creatividad
	2. Me gustas porque...	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Autoestima - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Identidad personal - Artes, emociones y creatividad - Atención a la diversidad - Convivencia escolar - Plan lector
	3. Chissst aquí somos poetas	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Diversidad y pluralismo cultural
	4. El cómic de las emociones	- Identificación, expresión y regulación emocional - Habilidades de comunicación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Plan lector
	5. Poemas incompletos	- Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	Comunicación y representación de la realidad	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Plan lector
	6. Hablando con la otra mitad	- Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Educación ambiental - Plan lector

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	7. Sopa de libro tonto	- Identificación, expresión y regulación emocional - Autoestima - Habilidades de comunicación - Asertividad - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Plan lector - Convivencia escolar
	8. Juguetes reciclables	- Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Artes, emociones y creatividad - Educación ambiental - Plan lector
	9. Más libro tonto	- Empatía - Autoestima - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Convivencia escolar - Plan lector

LA AUTORA Y SU OBRA



Beatriz Giménez de Ory (Madrid, 1972), es licenciada en Filología Hispánica y trabaja como profesora de Lengua Castellana y Literatura en Institutos Públicos de Enseñanza Secundaria de Castilla la Mancha y Madrid, también colabora con la revista de poesía Nayagua. Publicó varios relatos literarios para adultos antes de pasarse a la literatura infantil. Sus obras se caracterizan por estar escritas en verso.

Ha recibido varios premios como el XI Premio Internacional Círculo Cultural Faroni de Relato Hiperbreve, el primer premio del VII Certamen Emilio Murcia del Ayuntamiento de Villatoya, III Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños (2011) por *“Los versos del libro tonto”* y el IX Premio Luna de Aire que concede el CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) en 2012 por

“Canciones de Garciniño”. En 2014 logró el Premio Fundación Cuatrogatos, por *“Bululú”*, un galardón que volvió a conseguir en 2017 por su obra infantil *“Para ser Pirata”* (SM).

LA ILUSTRADORA Y SU OBRA



Paloma Valdivia (Chile, 1978), es una ilustradora, escritora, editora y docente chilena. Estudió Diseño en la Universidad Pontificia Católica de su país natal y realizó un curso de postgrado en Ilustración en la Escuela EINA, de Barcelona. Trabaja como ilustradora para diversas editoriales, museos y medios de comunicación y fue asistente del artista Miguel Gallardo. En su afán por explorar los formatos del libro, en 2016 dio el paso a la edición de literatura infantil al crear la editorial Liebre junto a Mónica Bombal. Especializada en libros para primeros lectores con formatos no convencionales como el libro pop-up, acordeón y de gran

formato. En 2022 la editorial fue nominada al Premio BOP de la Feria del Libro Infantil de Bolonia.

Paloma ha publicado más 30 álbumes para público infantil como autora integral o como ilustradora, entre los que destacan “*Los de arriba y los de abajo*” (Kalandraka) y las ilustraciones de “*Gabriela Mistral: selección poética*” (Faktoría K). Ha recibido el Premio Internacional Bib Plaque (XVIII Bienal de Ilustración de Eslovaquia).

En 2023 fue nominada al Premio Hans Christian Andersen 2024 con una candidatura promovida por IBBY Chile. Fue anunciada como finalista en enero de 2024, también fue nominada al Premio Memorial Astrid Lindgren 2026.

ACTIVIDADES

Antes de la lectura

CARTAS Y VISITAS DEL MAGO

En cada curso trabajaremos mediante diversas acciones, recibiendo en determinados momentos la visita y las cartas del Mago de la palabra, vuestro ayudante en la tarea de mediadores a la lectura y figura en torno a la cual se articula la aplicación de este recurso.

El primer encuentro, el primer año de implementación del recurso, proporcionará al mago identidad, amistad e ilusión.

El segundo año el mago irá un poco más allá y ahora que ya entrevé la calidad de las vivencias que aportan los libros, querrá conocer lo que se siente al escuchar un cuento por parte de un ser querido, consiguiendo así que el alumnado comprenda que en la magia de los cuentos todos

podemos ser magos y que en sus propias casas existen Magos de la palabra.

El último año se concluye con un final para todo el alumnado que finalice el recurso. En esta sesión se revisarán los materiales que se han elaborado durante el curso ya que el mago en sus apariciones encargará distintas tareas a los alumnos.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa*.

- [Primera carta del mago primer año y Primera visita](#)
- [Primera carta del mago segundo año y Primera visita](#)
- [Primera carta del mago tercer año y Primera visita](#)

EMOCIÓMETRO

Si aún no lo has hecho es el momento de construir el emociómetro junto con los alumnos y poner en marcha un **sistema de préstamo de libros** en clase, una de las partes más importantes del recurso.

El emociómetro es una herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones. Su objetivo es facilitar a los más pequeños expresar cómo se sienten de manera gráfica. Para ello, se elaborará un panel, que se situará en un lugar muy visible y a su altura en el aula, con la representación gráfica de las emociones básicas y un espacio donde puedan colocar las fichas que traerán de vuelta de casa.

Paralelamente, usando los ejemplares de los que dispongamos, agrupados por edades y emociones básicas, con sus respectivos subtemas, los pondremos a disposición de los alumnos para su préstamo. Una vez que el alumno escoge el título, se lo lleva a casa junto a una **ficha** para completar tras la lectura del libro en familia. Estas, volverán al aula y serán colgadas en el espacio de la emoción predominante.

* Si el recurso se inicia en segundo o tercer año, en esa misma sesión o en otra diferente, visionad antes el [VÍDEO 0](#) de la primera aparición del mago.

Durante la lectura

1. POESÍAS SECRETAS

Habilidades de comunicación; Pensamiento creativo | Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Plan lector.

Vamos a pensar en verso, vamos a jugar con las palabras, vamos a ayudar al Libro tonto a desperdigar sus poemas. Juguemos con un gallo, juguemos con una sirena, juguemos con un escarabajo pelotero... Los versos que huyeron por el aire y que se tragó un gallo veleta.

Emplearemos los versos de este capítulo de **Los versos del libro tonto** para ilustrar sus poesías y transportarlas por la escuela o por las casas de cada niño. En tarros de conserva que traeremos de casa nos encargaremos de crearles una etiqueta de gallo veleta que sintetice la historia de ambos gallos separados. En su interior habremos metido un fragmento de su diálogo rimado *Se dirían algo así* y lo acompañaremos de pequeños objetos que vincularemos a esa imagen: qué comen los gallos, algo de su color, algo que se lleve el viento... Lo mismo podemos realizar con la sirena triste o con el escarabajo enamorado. Podremos llevar ese poema secreto a casa o enviárselo a otras clases del centro.

EMOCÍÓMETRO: Alegría y sorpresa.

2. ME GUSTAS PORQUE...

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno, Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Atención a la diversidad; Convivencia escolar; Identidad personal; Plan lector.

Aprovecharemos la lectura del **Acróstico Esdrújulo** del escarabajo pelotero donde expresa su amor por la mariquita.

Me gustas porque me pones los calcetines por las mañanas, me gustas porque me ayudas a quitarme el babi por las tardes, porque me prestas la pintura roja cuando la necesito... Hay muchísimas razones para que te guste una persona y muy poquitas para que te disguste.

Cada alumno decorará libremente una caja no muy grande (como de cerillas medianas) y le pondrá su nombre. Colocaremos esas cajas en un lugar especial de la clase junto a unos papeles en los que pueda leerse "Me gustas porque..." animaremos a los alumnos a ir rellenando papeliitos y meterlos en la caja correspondiente. El profesorado estará atento para que todos los alumnos reciban en sus cajas un número de notas similares.

También podemos dedicar un rato en una clase e ir pasando cada caja por todos los alumnos para que cada uno meta una nota a cada compañero.

Dedicaremos un rato especial de tranquilidad con música suave de fondo, luz tenue, etc. para que cada uno abra su caja y lea lo que le han escrito.

EMOCÍÓMETRO: Alegría y sorpresa.



3. CHISSST... AQUÍ SOMOS POETAS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Identidad personal; Diversidad y pluralismo cultural.

Hay palabras que suenan tristes, otras que nos ponen alegres, otras que nos sorprenden, algunas musicales... Llevaremos a casa una emoción en un papel y entre toda la familia investigaremos palabras que nos la evoquen. Así buscaremos palabras de alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza. Asimismo, recordaremos entre todos los miembros de la familia aquellas canciones que nos cantaban de pequeños o las rimas que nos hacían los abuelos y que nos llevan directamente a la infancia, a la risa, a la seguridad del regazo materno y paterno o al miedo más profundo. Los llevaremos a clase de vuelta e incluso invitaremos a esas familias a enseñarnoslos a todos. Enviaremos un pequeño formato para que puedan escribirlas. Podremos buscarlas en internet y escucharlas en clase. Dialogar con los alumnos ¿por qué esa canción o esa rima nos entristece?, ¿qué tiene?, ¿por qué esa otra canción o rima nos produce alegría o seguridad? ¿qué tiene? ...

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

4. EL CÓMIC DE LAS EMOCIONES

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Identidad personal; Plan lector.

Para esta actividad releeremos el verso **Catapún** donde “*el libro tonto cuando oye un grito tan fuerte que se asusta, tiembla, tropieza y cae desparramado en la arena*” o **La sirena Flora que** “*llora por las esquinas del mar*”.

A raíz de estos versos dialogamos con los alumnos sobre cómo reaccionan ellos cuando se asustan, ¿y cuando sienten asco?, ¿y cuando se alegran?, ¿y cuando se enfadan? ¿y cuando están tristes? ...

Después del dialogo les propondremos elegir una de las emociones y dibujar un cómic donde representen su reacción ante la emoción elegida. Uniremos los distintos trabajos para formar un cómic. Podemos hacer uno por emoción, o varios ejemplares en el que contengan emociones diversas. Les animaremos a intercambiarlos y leerlos para trabajar en distintas formas de identificación y expresión emocional.

EMOCIÓMETRO: Miedo, asco, alegría, tristeza y enfado.

5. POEMAS INCOMPLETOS

Habilidades de comunicación, Habilidades de relación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Plan lector.

Volvemos a leer el verso **Medio poem** animando a los alumnos a prestar atención a cada palabra. Podría ayudar que todos lo tengan por escrito.

Les preguntamos: ¿notáis algo raro en el poema?, ¿conocéis todas las palabras?, ¿os suenan raras algunas?, ¿qué creéis que les pasan a algunas palabras?, ¿hay palabras incompletas?, ¿cuáles son?

A continuación, en parejas, crearemos otros “Medio poem” completando las palabras incompletas y quitando alguna letra de otras palabras que hasta el momento estaban enteras. Cuando acaben pondremos en común los nuevos poemas.

EMOCIÓMETRO: Sorpresa.

6. HABLANDO CON LA OTRA MITAD

Empatía, Habilidades de comunicación, Habilidades de relación, Asertividad, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Aprendizaje colaborativo, Identidad personal, Educación ambiental, Plan lector.

Tras releer los poemas **La otra mitad, ¡Ay!** y **Se diría algo así** jugamos a imaginar que se dirían al encontrarse dos medios colibrís, dos medios saltamontes, dos medias hadas.... ¿y si te encontraras a otro niño exactamente igual que tú?

EMOCÍÓMETRO: Alegría y sorpresa.



7. SOPA DE LIBRO TONTO

Identificación, expresión y regulación emocional; Autoestima; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Identidad personal; Plan lector; Convivencia escolar.

Volvemos a leer el poema **Sopa de letras**. Cogemos un trozo grande de papel continuo y creamos una sopa de letras con los distintos personajes de **Los versos del libro tonto**. Intercambiamos la sopa de letras con otra clase para que la resuelvan.

También podemos hacer sopa de letras con distintas temáticas, emociones, lugares que aparecen en el libro...

EMOCÍÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

8. JUGUETES RECICLABLES

Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Artes, emociones y creatividad; Educación ambiental; Plan lector.

Después de leer el verso **A que juegan los niños sirenas** hablamos con los alumnos de los juguetes que aparecen en la poesía.

Vamos ahora a construir nuestros propios juguetes con material reciclados que previamente habrán ido trayendo a clase. Podemos copiar los juguetes que aparecen; mantos, catalejos, collares, sombreros... o inventar nuevos.

EMOCÍÓMETRO: Alegría y sorpresa.

9. MÁS LIBRO TONTO

Empatía, Autoestima, Habilidades de comunicación, Habilidades de relación, Asertividad, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Identidad personal; Plan lector; Convivencia escolar.

Leemos el poema ***El libro tonto aguarda*** y entre toda la clase creamos nuestros propios versos para completar el libro.

Podemos decir la primera frase del poema y a partir de ahí animar a cada niño a ir diciendo la siguiente frase, haremos énfasis en que cada aportación es valiosa y necesaria ya que todas las estrofas compondrán nuestro poema, si faltara alguna no sería lo mismo. No importa lo disparatado que resulte el poema.

Mientras vamos creándolo tomaremos nota para poder dejarlo escrito.

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Después de la lectura

Tras haber trabajado los **álbumes de referencia en el aula, leer en familia** y reflejar la lectura en el **emociómetro**, es el momento de recibir la **2º carta y visita del mago**.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa:

- [Segunda carta del mago primer año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago segundo año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago tercer año y Segunda visita](#)



