

Versos de cuento

Carmen Gil y Gusti

GUÍAS DE LECTURA

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Título: Versos de cuento

Editorial: SM

Edad orientativa: 3-6 años

Autora

Carmen Gil

Ilustrador

Gusti

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Emma Rubio y Fundación Botín

Diseño y maquetación

Marta Díaz

Edición

Fundación Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander

www.fundacionbotin.org

© Fundación Botín 2026



ÍNDICE

Presentación	4	5. Chissst aquí somos poetas	12
Introducción	5	6. El reino de la fantasía	12
La autora y su obra	8	7. Una tarta muy especial	13
El ilustrador y su obra	8	8. Nos emocionamos con la música y el baile	14
Actividades	9	9. Un poco de magia con las palabras	14
Antes de la lectura	9	10. Adivina, adivinanza	15
Cartas y visitas del mago	9	11. Nuestra biblioteca también está encantada	16
Emocímetro	10	Después de la lectura	16
Durante de la lectura	10	Cartas y visitas del mago	16
1. El árbol de las palabras	10		
2. Libro de artista colectivo	10		
3. El mejor de los secretos	11		
4. Poesía colectiva y fiesta	12		

PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento del programa **Educación Responsable** que, enmarcada dentro del recurso *Lecturas y Emociones*, pretende facilitar al mediador¹ su labor en relación con el proceso lector de **Versos de cuento**, de **Carmen Gil**. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la lectura y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, sociales y creativas del alumnado.

En el [marco pedagógico de literatura](#) podéis profundizar en el carácter y fin de estas guías, así como en diversos aspectos que aparecen a lo largo de ellas.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal. En este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autora y de su ilustrador. El objetivo es favorecer el diálogo entre lector y texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionándolos con su mundo emocional. El papel de la persona mediadora debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre la persona lectora y la obra literaria.

1. A fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del docente. El primero, **antes de la lectura**, facilita la motivación previa al contacto con el libro con la entrada en escena del Mago de la palabra y la creación del emociómetro, herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones.

A continuación, **durante la lectura** se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, social y creativo de los lectores. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el docente lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado.

Finalmente, en **después de la lectura** vuelve a aparecer el Mago de la palabra ejerciendo como mediador de nuevo con el fin de completar la experiencia positiva que han tenido los niños con el libro.

La guía de lectura es un instrumento en las manos del educador para ayudar a sus alumnos en el desarrollo emocional, social y creativo. En definitiva, este es el objetivo de las actividades que se proponen.



INTRODUCCIÓN: *El álbum ilustrado*

El álbum ilustrado, como género propio de la Literatura Infantil, resulta difícil de definir y clasificar. En parte, ello es debido a la variedad terminológica que existe para referirse a las narraciones infantiles compuestas de elementos verbales y visuales. Términos como “libro ilustrado” y “libro álbum” se utilizan en castellano, a veces de forma sinónima, para mencionar estas narraciones destinadas al público infantil; en inglés británico se emplea el término “picture book” y en inglés americano también “picturebook”, unido esta vez en una sola palabra.

Lo cierto es que, independientemente del término empleado, y de las distintas perspectivas desde las que el álbum infantil ha sido abordado –la psicología del desarrollo y su efecto terapéutico en el lector, la historia del arte–, o en función de su diversidad temática y estilística–, hay una característica esencial que lo define: la relación de interdependencia que existe entre el texto y la ilustración, dos códigos que se complementan y cooperan de tal forma que la lectura del álbum variaría drásticamente si el texto o la imagen faltaran.

De esta forma, el resultado final de un libro álbum no es la simple suma del significado del texto más las imágenes, sino el mensaje que nace de la interacción de ambos códigos. De hecho, hoy en día, el desarrollo de las nuevas tecnologías y el potencial comunicativo de la imagen y su gran capacidad para desarrollar las emociones, la imaginación y la creatividad evidencian, cada vez más, que el significado raramente se crea solo por medio de la lengua oral o escrita. Aunque la educación ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito sobre el texto visual, la lectura de la imagen está ganando poco a poco la importancia que merece. En el álbum ilustrado, además, hace posible un género de la Literatura Infantil en el que se requiere claridad expresiva, valor literario, vocación de estilo y equilibrio entre lo implícito y lo explícito.

Dotemos, pues, a la infancia de los conocimientos necesarios para saber leer e interpretar las imágenes. Sin duda, las gramáticas visuales y los estudios llevados a cabo en las últimas décadas sobre multimodalidad y libros álbum, se ofrecen como un recurso imprescindible en la formación, tanto verbal como visual, de nuestros jóvenes lectores. Algunos de sus rasgos más significativos han sido utilizados para diseñar las actividades que se proponen en esta guía y que ayudarán a los docentes a leer con su alumnado este título.

Versos de cuento es un álbum ilustrado que permite descubrir a los más pequeños el mundo de la fantasía y de los cuentos. En sus páginas viven divertidos personajes como hadas, brujas, magos, fantasmas, duendes, sirenas y otros seres mágicos y fantásticos que forman parte de los cuentos clásicos y de la tradición literaria y mitológica de muchos lugares del planeta. Las poesías se integrarán fácilmente en el mundo cotidiano de los alumnos. A través de ellas, conocerán los estados de ánimo y las emociones de estos divertidos seres en situaciones de la vida diaria como cocinar, jugar, bailar, vestirse, enamorarse, enfermar, viajar, ayudar, leer, dormir y soñar, lo que ayudará a los niños en su propio desarrollo emocional. **Versos de cuento** hará que los alumnos se familiaricen con la poesía. En sus páginas, se encuentran poemas muy divertidos y los niños se reirán descubriendo en su lectura un placer en sí mismo. Además, los más cortos, resultan idóneos para que el niño los memorice y recite. En **Versos de cuento**, a cada poema se le dedica una doble página con ilustraciones de gran valor y muy representativas de lo que ocurre en cada historia.

El profesor también encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja algunas de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, así como áreas curriculares y contextos escolares como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	1. El árbol de las palabras	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Pensamiento creativo	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Identidad personal - Artes, emociones y creatividad
	2. Libro de artista colectivo	- Identificación, expresión y regulación emocional - Habilidades de comunicación - Pensamiento creativo	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Identidad personal - Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo
	3. El mejor de los secretos	- Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	Comunicación y representación de la realidad	- Convivencia escolar - Artes, emociones y creatividad - Plan lector
	4. Poesía colectiva y fiesta	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Autoestima - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	Comunicación y representación de la realidad	- Convivencia escolar - Artes, emociones y creatividad - Plan lector - Aprendizaje colaborativo
	5. Chissst aquí somos poetas	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Diversidad y pluralismo cultural
	6. El reino de la fantasía	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Asertividad - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Convivencia escolar - Plan lector

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	7. Una tarta muy especial	• Empatía • Habilidades de relación • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Descubrimiento y exploración del entorno	• Artes, emociones y creatividad • Aprendizaje colaborativo • Convivencia escolar • Promoción de hábitos saludables
	8. Nos emocionamos con la música y el baile	• Identificación, expresión y regulación emocional • Habilidades de relación • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Crecimiento en armonía • Comunicación y representación de la realidad	• Artes, emociones y creatividad • Plan lector
	9. Un poco de magia con las palabras	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Habilidades de relación • Asertividad • Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Crecimiento en armonía • Descubrimiento y exploración del entorno	• Artes, emociones y creatividad • Convivencia escolar • Identidad personal
	10. Adivina, adivinanza	• Habilidades de comunicación • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Comunicación y representación de la realidad • Descubrimiento y exploración del entorno	• Artes, emociones y creatividad • Convivencia escolar • Plan lector • Aprendizaje colaborativo
	11. Nuestra biblioteca también está encantada	• Identificación, expresión y regulación emocional • Habilidades de comunicación • Pensamiento crítico	• Comunicación y representación de la realidad • Descubrimiento y exploración del entorno	• Plan lector • Aprendizaje colaborativo

LA AUTORA Y SU OBRA



Carmen Gil nació en La Línea de la Concepción, Cádiz, y ahora vive en Aracena, un pueblo serrano de la provincia de Huelva. Desde hace años, se dedica a enseñar y a escribir para niños. Ha hecho teatro, títeres, cuentacuentos, talleres de danzas del mundo... Pero dice que lo que más le gusta es jugar con las palabras, por eso se dedica a escribir (poemitas.org). Tiene más de noventa libros publicados con editoriales como Oxford, Lumen, SM, Hiperión, Kalandraka, Oqo, Casals... Recita sus poemas por colegios y bibliotecas en un espectáculo en el que se mezclan poesía, música, juego y magia. Imparte cursos de poesía y charlas sobre animación a la lectura para maestros y creó el portal de poesía infantil **Cosícosas** para todos los países de habla hispana. Colabora en la realización de libros de texto de distintas editoriales (Santillana, Casals, Edelvives, SM...) y en revistas especializadas. Sus obras de teatro han sido representadas en numerosas ciudades españolas y en varios países de América Latina. Las obras de Carmen Gil se han traducido al gallego, catalán, vasco, portugués, francés, inglés, italiano, coreano,

hebreo, turco, polaco, chino, taiwanés, vietnamita, japonés... En cuanto a los premios y reconocimientos, su libro, *La sonrisa de Daniela*, ha sido galardonado con un White Raven, concedido por la Biblioteca Internacional Jugend de Múnich (Alemania) y *La princesa que bostezaba a todas horas*, ha obtenido un premio en la Campaña Juul 2011, otorgado por la Federación de Ikastolas de Navarra. Tres de sus libros han sido seleccionados por el Gobierno de México, y dos por el de Chile, para ser repartidos por sus bibliotecas públicas. Por último, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía le ha concedido la Medalla de Oro al Mérito en Educación en Andalucía 2011, por su labor de animación a la lectura.

EL ILUSTRADOR Y SU OBRA



Gusti, Gustavo Ariel Rosemffet, nació en Buenos Aires en 1963 y actualmente reside en Barcelona. Estudió en la escuela de arte Fernando Fader de Buenos Aires, en la que obtuvo el título de Técnico en Diseño y Promoción Publicitaria.

Durante unos años trabajó en el estudio argentino Catú Cine Animación, donde realizó cortos publicitarios y en el estudio estadounidense de dibujos animados Hanna-Barbera hasta 1985, año en el que se trasladó a Europa. Desde 1986 se dedica a ilustrar libros infantiles. Ha recibido premios como la Manzana de Oro de Bratislava, el Premio Nacional de Ilustración, el Premio Lazarillo, el Premio Junceda, y el Bologna Ragazzi Award en la categoría Disability por su libro *Mallko y Papá*. Sus obras han sido publicadas en editoriales tan prestigiosas como: Gakken (Japón), Grimm Press (Taiwán), NordSüd Verlag (Suiza), Hachette (Francia), Edelvives, SM y Anaya, (España) y Océano (México). Ha creado, junto al escritor Ricardo Alcántara, la serie de animación Juanito Jones con la productora Cromosoma y la serie Edebites con la editorial Edebé. Infatigable viajero, Gusti colabora estrechamente con un fotógrafo de naturaleza llamado Andoni Canela y juntos han creado un libro sobre el lince ibérico. Desde hace diez años, en Barcelona, imparte un posgrado de Ilustración en la escuela de diseño EINA. Es cofundador de la asociación sin ánimo de lucro Windowdown.org para trabajar por una sociedad más inclusiva desde las artes plásticas y fue director artístico en la Casa de Carlota, un estudio de diseño que trabaja con personas con discapacidad intelectual y alumnos de diseño en formación. Ha sido, también, profesor de ilustración en la Escola de la Dona, en la misma ciudad.

ACTIVIDADES

Antes de la lectura

CARTAS Y VISITAS DEL MAGO

En cada curso trabajaremos mediante diversas acciones, recibiendo en determinados momentos la visita y las cartas del Mago de la palabra, vuestro ayudante en la tarea de mediadores a la lectura y figura en torno a la cual se articula la aplicación de este recurso.

El primer encuentro, el primer año de implementación del recurso, proporcionará al mago identidad, amistad e ilusión.

El segundo año el mago irá un poco más allá y ahora que ya entrevé la calidad de las vivencias que aportan los libros, querrá conocer lo que se siente al escuchar un cuento por parte de un ser querido, consiguiendo así que el alumnado comprenda que en la magia de los cuentos todos podemos ser magos y que en sus propias casas existen Magos de la palabra.

El último año se concluye con un final para todo el alumnado que finalice el recurso. En esta sesión se revisarán los materiales que se han elaborado durante el curso ya que el mago en sus apariciones encargará distintas tareas a los alumnos.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa*.

- **Primera carta del mago primer año y Primera visita**
- **Primera carta del mago segundo año y Primera visita**
- **Primera carta del mago tercer año y Primera visita**

* Si el recurso se inicia en segundo o tercer año, en esa misma sesión o en otra diferente, visionad antes el [VÍDEO 0](#) de la primera aparición del mago.

EMOCIÓMETRO

Si aún no lo has hecho es el momento de construir el emociómetro junto con los alumnos y poner en marcha un **sistema de préstamo de libros** en clase, una de las partes más importantes del recurso.

El emociómetro es una herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones. Su objetivo es facilitar a los más pequeños expresar cómo se sienten de manera gráfica. Para ello, se elaborará un panel, que se situará en un lugar muy visible y a su altura en el aula, con la representación gráfica de las emociones básicas y un espacio donde puedan colocar las fichas que traerán de vuelta de casa.

Paralelamente, usando los ejemplares de los que dispongamos, agrupados por edades y emociones básicas, con sus respectivos subtemas, los pondremos a disposición de los alumnos para su préstamo. Una vez que el alumno escoge el título, se lo lleva a casa junto a una **ficha** para completar tras la lectura del libro en familia. Estas, volverán al aula y serán colgadas en el espacio de la emoción predominante.

Durante la lectura

1. EL ÁRBOL DE LAS PALABRAS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Pensamiento creativo | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Identidad personal; Artes, emociones y creatividad.

Con cinta aislante de colores crearemos un árbol en esqueleto en una de las paredes del aula o del pasillo. En él, iremos colgando las palabras que más nos acerquen a casa, a lo que nos gusta... Afianzaremos nuestra base con esas palabras que nos dan seguridad: mamá, papá, cama, abuelos, osito, caramelo... Todo ello estará vinculado con una palabra-imagen. Crearemos ilustraciones que representen esas palabras y

serán los niños quienes las sitúen allá donde les corresponda. En nuestra base emocional (raíz) o en lo más alto del árbol y que queremos alcanzar y superar a base de esfuerzo (la copa). La cinta aislante nos permite un rápido esbozo de silueta esquemática que puede ir creciendo a medida que crezcan nuestras necesidades de expresión. Basta con un pequeño croquis y los niños podrán trazar con ayuda del profesor ese singular árbol de las palabras. Las palabras-imagen se pueden anclar de igual modo en la pared o en el suelo rodeándolas con la misma cinta. Podremos dedicar este árbol a todos los personajes encantados, que encuentras por todos lados en El Reino de Fantasía que está lleno de alegría, como vemos en **Versos de cuento**.

EMOCIÓMETRO: Alegría, enfado y miedo.

Nos podremos centrar en emociones similares u opuestas, así las ramificaciones nos llevarán hacia las cosas o situaciones que nos den miedo, que nos enojen o nos produzcan alegría.

2. LIBRO DE ARTISTA COLECTIVO

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de comunicación; Pensamiento creativo | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Identidad personal; Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo.

Esta propuesta consiste en la creación de un soporte que denominaremos "libro del artista". En él, trabajaremos de forma colectiva sobre las ideas y, sobre todo, emociones que surjan alrededor de los álbumes ilustrados y recogeremos las experiencias vividas durante el encuentro con los mismos. Así nos acercaremos en esta ocasión al libro como instrumento creativo y desde esta nueva perspectiva tomaremos contacto con los procesos de construcción de este, de una forma lúdica y participativa. Además de leerlos, los libros también se pueden construir! Recomendamos utilizar un formato grande, al menos DIN-A3, con hojas de materiales nuevos y reciclados. La selección de estos

Versos de cuento

materiales dotará de carácter al libro y podremos añadir hojas de cualquier tipo de papel y material que encontremos: el papel de estraza con su textura rugosa, el papel vegetal con su transparencia, el papel de seda ideal para collage y formas o siluetas. Las cartulinas y los cartones, telas, plásticos, burbuja de embalaje, periódicos o partituras son solo algunas de las variantes con las que experimentar y que conjugadas nos ofrecerán resultados sorprendentes. Nuestro libro de artista ha de tener un padre o una madre, autor e ilustrador, en nuestro caso autores e ilustradores, así como una casa, la editorial, que podría ser el nombre del aula que lo edita. En él, recogeremos todos aquellos materiales que hayan sido trabajados en el aula alrededor de las propuestas: dibujos, collages, marionetas, pequeñas historias, interpretaciones o variables de los cuentos, palabras, sucesos, fotos... Plasmaremos los momentos vividos en sus hojas planas, desplegadas, perforadas, recortadas, con volúmenes, texturas... Un libro para leer con los cinco sentidos que concluiremos encuadernando y convirtiendo en libro viajero, que admitirá cuantas aportaciones se quieran hacer.

Si lo elaboramos con niños que sepan escribir pueden añadirle pequeños textos en los que los alumnos plasmen cómo les hacen sentir los diferentes versos leídos en el libro.

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Trataremos de reflejar cada una de las emociones en una página de nuestro libro, un resumen de todas las emociones reunidas en un solo libro. ¿Trabajamos acerca de algo alegre?, ¿algo que nos dé asco?, ¿que nos enfade?, ¿que nos dé miedo?, ¿cómo reaccionamos frente a las sorpresas?, ¿y cuando nos asalta la tristeza?

3. EL MEJOR DE LOS SECRETOS

Empatía, Habilidades de comunicación, Habilidades de relación, Aserividad, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Plan lector.

Recibir una postal y enviarla es un acto encantador. Existe algo mágico en esa esperanza que pones al enviar una carta por correo. Confías sinceramente en que esa carta, esa postal, se convierta en una “correspondencia”. A eso es a lo que pretendemos llegar, a la correspondencia, a saber que escuchas y eres escuchado, que tienes interés y que se interesan por ti.

Crearemos unos pequeños formatos de postal que ilustraremos con alguna de las palabras-imagen que hemos creado para nuestro árbol de las palabras o con algún dibujo inspirado por el libro y le pondremos a modo de sello una estampación, una pegatina o lo que tengamos a mano... Animaremos a los niños a dibujar algo que le quieran hacer llegar a sus compañeros de otra clase, si alguno está preparado puede animarse a escribirles algo. Estas postales se “enviarán” por medio de un buzón de intercambio, que crearemos a partir de una caja, instalado en un lugar cómodo para ambas clases. Así todos podrán depositar en ella sus postales. La otra clase realizará una acción similar y así estableceremos una relación epistolar que irá creciendo a medida que avance el programa. Lo realizaremos con diferentes técnicas y contenidos pero tratando de respetar el formato de postal. Podremos recoger dicha correspondencia finalmente con un lazo que rodee las postales y guardarlas en una caja adecuada o exponerlas por los pasillos creando un panel epistolar.

EMOCIÓMETRO: Alegría y sorpresa.

4. POESÍA COLECTIVA Y FIESTA

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Plan lector; Aprendizaje colaborativo.

***El Reino de Fantasía
está lleno de alegría:
encuentras por todos lados
personajes encantados.***

A partir de estos versos añadiremos los nuestros propios y crearemos una poesía colectiva. Leeremos en voz alta nuestra poesía colectiva e intentaremos intercambiarla con algún otro colegio participante en el programa.

Conseguiremos así disfrutar de un rato de ocio poético y compartir las emociones que surgen tras el reconocimiento de nuestro trabajo en grupo.

EMOCIÓMETRO: Alegría y miedo.

5. CHISSST... AQUÍ SOMOS POETAS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Identidad personal; Diversidad y pluralismo cultural.

Hay palabras que suenan tristes, otras que nos ponen alegres, otras que nos sorprenden y algunas musicales. Llevaremos a casa una emoción en un papel y entre toda la familia investigaremos palabras que nos la evoquen. Así buscaremos palabras de alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza. Asimismo, recordaremos entre todos los miembros de la familia aquellas canciones que nos cantaban de pequeños o las rimas que nos hacían los abuelos y que nos llevan directamente a la infancia, a la risa, a la seguridad del regazo materno y paterno o al miedo más profundo. Los llevaremos a clase de vuelta e incluso invitaremos a esas familias a enseñárnoslos a todos.

EMOCIÓMETRO: Alegría y tristeza.

6. EL REINO DE LA FANTASÍA

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno, Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Identidad personal; Plan lector; Aprendizaje colaborativo.

Como acercamiento lúdico a la lectura, recrearemos en el aula el mundo fantástico de **Versos de cuento**. Unos días antes, comprobaremos si hay en el aula disfraces y complementos relacionados con los seres fantásticos que salen en la obra: hadas, brujas, duendes, vampiros, sirenas, fantasmas, dragones... También podemos pedir a los alumnos que traigan de su casa disfraces y complementos o bien colorear y recortar caretas en el aula. Comenzaremos la sesión leyendo el primer poema: El Reino de Fantasía. Ya en el segundo verso nos encontramos con la emoción principal que se trabajará en esta actividad: ***El Reino de Fantasía está lleno de alegría.***

Versos de cuento

Es fundamental crear un ambiente de alegría en el aula porque ayudará a concebir ideas creativas. Otras palabras clave al final del poema son: diversión y risa. Los alumnos se disfrazarán de los seres fantásticos que elijan. Los poemas del libro directamente relacionados con la ropa de los personajes son **Miss Planeta, La angina de Marina, La sábana del fantasma, El hombre de las nieves friolero y La dragona coqueta**. Estos poemas pueden recitarse a lo largo de la sesión para dar ideas a los alumnos y ambientar la actividad. Pondremos una música suave que les permita hablar entre ellos, jugar, agruparse por seres, escenificar, asustarse o sorprenderse, maquillarse... Cuando todos los alumnos estén integrados en la fiesta, recitaremos el poema final; Fiesta en Fantasía. Reflexionaremos sobre la importancia de la ropa, de las reuniones con otras personas y de ponerse en el lugar de otro personaje a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué ocasiones te arreglas más? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sientes cuando estáis bailando o jugando?
- ¿Qué características tiene tu personaje? ¿Cómo te has sentido en su papel? ¿En cuál personaje os gustaría convertirlos? ¿Cómo os sentiríais en el papel de ese otro personaje?

EMOCÍMETRO: Alegría y sorpresa.

7. UNA TARTA MUY ESPECIAL

Empatía, Habilidades de relación, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Descubrimiento y exploración del entorno | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Convivencia escolar; Promoción de hábitos saludables.

Nos acercaremos a la poesía y a las emociones a través de la comida. Dividiremos la clase en varios grupos y llevaremos una base de tarta para cada grupo. A las familias de los alumnos les pediremos, unos días antes, que traigan alimentos con los que decorar las tartas: perlas de

caramelo o chocolate, gominolas, pequeñas galletas, nubes, nata, crema de chocolate, fruta, nueces... Si hay algún alumno con intolerancias, esos alimentos no se podrán introducir en la actividad y habrá que escoger otros. Al comienzo de la sesión, leeremos, el poema Menú fantástico, en el que se elabora un menú con un arcoíris, una sonrisa, un rayo de sol, un beso, unos achuchones... Comentaremos, entre todos, qué más cosas meteríamos en ese menú: abrazos, regalos, palabras bonitas... Después recitaremos La tarta de la bruja: **la bruja Marta celebró su cumpleaños con una tarta decorada con bruma del pantano, crema de noche nublada...** Explicaremos a los alumnos que ellos también van a decorar su propia tarta. En primer lugar, confeccionaremos juntos gorros de cocinero. Esta [página web](https://vimeo.com/1139995971/cf7e77f70f) puede servir como modelo:

<https://vimeo.com/1139995971/cf7e77f70f>

Después les propondremos que, por grupos, se laven las manos, se pongan los gorros y decoren las tartas mezclando los ingredientes que quieran. Para motivarles, y que den rienda suelta a su creatividad, se leerán los poemas **El monstruo marino y El dragón cocinero**, relacionados con la comida en el Reino de Fantasía. Cuando los grupos hayan terminado, y con el fin de implicar a las familias en la actividad y siempre que la dinámica y horarios del centro lo permitan, prepararemos varias mesas con las tartas, platos, tenedores desechables y servilletas para que cuando los padres vayan a recoger a sus hijos, todos juntos puedan probar las distintas tartas y opinar sobre ellas. Se fomentará la cocina como una actividad social para tratar de agradar a los demás, invitar, ofrecer y pasar un rato en compañía. El trabajo en equipo servirá, además, para desarrollar las habilidades de interacción, y la manipulación de alimentos ayudará a los niños a tener actitudes positivas hacia la salud.

EMOCÍMETRO: Sorpresa, alegría y asco.

8. NOS EMOCIONAMOS CON LA MÚSICA Y EL BAILE

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de relación; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Plan lector.

Explicaremos que a los seres del Reino de Fantasía les gusta mucho la música y el baile y elegiremos alguna de las actividades siguientes para realizar en esta sesión con el fin de fomentar la identificación y expresión emocional y el autocontrol:

- Leer el poema **El baile de las hadas**. Confeccionaremos con los alumnos cucuruchos de los colores que aparecen: verdes, rosas, azules. Con una música animada, los alumnos realizarán los movimientos que se citan en el poema: mover el cucurucho, saltar, danzar, hacer el pino, hacer piruetas...
- Recitar el poema **El corro de las brujas**. Explicaremos qué es un tocón y pondremos en medio un taburete o algo parecido. Elaboraremos con ellos gorros negros de brujos y, con música, haremos el juego de la escoba con una escoba de paja: los brujos y las brujas se pasarán la escoba por el aire, y perderá el que la tenga en la mano cuando pare la música. Pueden ser los propios alumnos los que detengan el juego parando la música, diciendo una palabra... Tanto en esta actividad como en la anterior, las coreografías y los bailes potenciarán las actividades de interacción de los alumnos.
- Trabajar con **La orquesta nocturna**. Proyectaremos o pegaremos una luna lo más grande posible y bajaremos las persianas del aula para que parezca de noche. Los alumnos se moverán por la clase mientras recitamos el poema. Cada vez que se nombre un instrumento, tendrán que imitar el sonido o representarlo. Mientras tanto, el ambiente será de misterio y suspense.

- Con la luz apagada, los alumnos se tumbarán y cerrarán los ojos. Cantaremos la **Nana para dormir a un vampiro** aportándole una melodía que inspire misterio. También se puede recitar con música suave de fondo. Se pueden hacer las siguientes preguntas: ¿Qué has sentido? ¿Te ha dado miedo? ¿Te ha relajado?

EMOCÍMETRO: Alegría, tristeza, sorpresa y miedo.

9. UN POCO DE MAGIA CON LAS PALABRAS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Descubrimiento y exploración del entorno, Crecimiento en armonía | Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Identidad personal.

Como era de esperar, el Reino de Fantasía está poblado de seres mágicos como las hadas. Esta actividad, relacionada con la magia y las palabras, puede desarrollarse en más de una sesión si fuera necesario. En la primera sesión, construiremos en clase varitas mágicas (por ejemplo, forrando lápices con alguna cinta) y recitaremos el poema **El hada Hadada**. A continuación, serán los propios alumnos los que transformen cosas a su alrededor. Para acercarlos a la poesía, explicaremos que algunas palabras suenan igual al final: cocina-vecina, sol-girasol, veranito-bonito, escarabajo-abajo... Con su varita, los alumnos convertirán los objetos de la clase en algo que suene parecido: cascabel, conviértete en papel. Si tienen los gorros de cucurucho ya hechos para otras actividades, se los pueden poner para crear ambientación. Se recitarán también los poemas **El hada Clela** y **El hado Padrino**. La magia no es solo para divertirse, sino también para ayudar a los demás, como hace el hado Padrino. Preguntaremos a los alumnos: ¿A quién ayudarías con tu varita mágica? ¿Qué cosas cambiarías? Recordarles que la toma de decisiones debe ser responsable.

Versos de cuento

En una segunda sesión, asumiremos que para ser un auténtico mago se necesitan palabras mágicas. Leeremos en voz alta el poema **Palabras mágicas para brujas y hadas**, en el que se deja el mundo patas arriba: los perros hacen el pino, los arbustos son helados de sabores, llueve hacia arriba y llevamos los paraguas en los pies... De nuevo los alumnos usarán sus varitas para transformar las cosas, pero esta vez tendrán que inventar sus propias palabras mágicas. Se pueden usar estas y cambiar el final o inventar otras:

- Abracadabra, pata de cabra
- Badabin badaboom
- Hocus pocus
- Sin sala bin
- Taratechís, taratechás
- Chiquitipuf

EMOCÍÓMETRO: Tristeza, asco, enfado, alegría y sorpresa.

10. ADIVINA, ADIVINANZA

Habilidades de comunicación, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Plan lector; Aprendizaje colaborativo.

Versos de cuento incluye una doble página de adivinanzas con sus soluciones. Para resolverlas recomendaremos a los alumnos que miren también los dibujos; esto servirá para desarrollar sus habilidades de observación. Las ilustraciones de **Versos de cuento** son de gran valor, y en la lectura de cada poema pediremos a los alumnos que se fijen en todos los detalles de los dibujos y compartan con los demás sus impresiones. El acercamiento al arte es una buena manera de fomentar la creatividad entre los más pequeños. En la misma sesión, añadiremos otras adivinanzas relacionadas con el tema de los cuentos:

*Tiene una escoba que es un avión,
un gorro muy viejo y un gran narizón.
(Bruja)*

*Todo cubierto con traje blanco,
cuando aparezco a todos espanto.
(Fantasma)*

*Con una varita de polvo de estrellas
reparte deseos y cosas muy bellas.
(Hada)*

*Cuerpo de persona y cola plateada,
bailas con las olas de la mar salada.
(Sirena)*

*Soy más fuerte que una roca,
espanto por donde voy, ¡iten cuidado!,
al que se equivoca le echo fuego por la boca.
(Dragón)*

Podemos dramatizarlas en clase para ver si los alumnos las adivinan o simplemente leerlas. Les propondremos que ilustren alguna de ellas. También pueden memorizar alguna para recitarla en casa y ver si sus familiares la resuelven. Aprender y recitar poesías favorece el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo de los alumnos y los acerca a los valores estéticos.

Animaremos a los alumnos a que inventen sus propias adivinanzas y las escriban en un papel aquellos que ya escriban. Podemos hacer un concurso por equipos en el que tengamos en cuenta el recitado de la adivinanza, la originalidad y el acierto en la resolución.

EMOCIÓMETRO: Sorpresa, alegría, enfado y tristeza.

11. NUESTRA BIBLIOTECA TAMBIÉN ESTÁ ENCANTADA

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico | Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno| Plan lector, Aprendizaje colaborativo.

Leeremos con nuestros alumnos la poesía **El duende de la biblioteca** y aprovechamos para dialogar con ellos: ¿qué encontramos en las bibliotecas?, ¿habéis visitado alguna vez alguna? ¿cómo os habéis sentido? ¿sabéis cómo se encuentran los libros en la biblioteca?

Una vez introducido podemos ir con ellos a la biblioteca del centro, si tenemos, a una biblioteca cercana o, si no es posible, al espacio del aula donde tengamos establecido los libros del sistema de préstamo.

Podemos preparar unas cartas con portadas de libros de los que contemos en la biblioteca o con personajes tipo, por ejemplo, algunos animales, personajes fantásticos, personas, objetos, etc.... a modo de búsqueda de tesoro, solos o en parejas, animarlos a encontrar libros que contengan esas imágenes en la biblioteca para que se familiaricen con ella.

A modo de cierre, podemos volver a hablar con ellos sobre la experiencia: ¿os ha gustado la biblioteca?, ¿por qué?, ¿qué es lo que más os ha gustado?, ¿cómo os habéis sentido al entrar?, ¿y después de descubrir lo que allí había?, ¿os gustaría volver a visitar una biblioteca?

EMOCIÓMETRO: Sorpresa, alegría y enfado.

Después de la lectura

Tras haber trabajado los **álbumes de referencia en el aula, leer en familia** y reflejar la lectura en el **emociómetro**, es el momento de recibir la **2ª carta y visita del mago**.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa:

- [Segunda carta del mago primer año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago segundo año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago tercer año y Segunda visita](#)





fin

 **Educación
Responsable**


FUNDACIÓN
BOTÍN

