

No te vayas

Gabriela Keselman
Gabriela Rubio



GUÍAS DE LECTURA

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Título: No te vayas...

Editorial: Kókinos

Edad orientativa: 4-6 años

Autora

Gabriela Keselman

Ilustradora

Gabriela Rubio

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Emma Rubio y Fundación Botín

Diseño y maquetación

Marta Díaz

Edición

Fundación Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander

www.fundacionbotin.org

© Fundación Botín 2026



ÍNDICE

Presentación	4
Introducción	5
La autora y su obra	7
La ilustradora y su obra	7
Actividades	8

Antes de la lectura

Cartas y visitas del mago	8
Emociómetro	8

Durante de la lectura

1. Nuestra canción de Catalina	9
2. El hilo de la vida	10
3. Dramatización con “No te vayas”	10
4. Poesía con “No te vayas”	11
5. Taller táctil	12
6. Libro de artista colectivo	13
7. Caja de recuerdos, cazuela de los temores, paño de lágrimas	13

Después de la lectura

Cartas y visitas del mago	14
---------------------------	----



PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento del programa **Educación Responsable** que, enmarcada dentro del recurso *Lecturas y Emociones* pretende facilitar al mediador¹ su labor en relación con el proceso lector de **No te vayas**, de Gabriela Keselman. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la lectura y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, sociales, creativas y cognitivas del alumnado.

En el [marco pedagógico de literatura](#) podéis profundizar en el carácter y fin de estas guías, así como en diversos aspectos que aparecen a lo largo de ellas.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal. En este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autora y de su ilustradora. El objetivo es favorecer el diálogo entre lector y texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionándolos con su mundo emocional. El papel de la persona mediadora debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre la persona lectora y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del docente. El primero, **antes de la lectura**, facilita la motivación previa al contacto con el libro con la entrada en escena del Mago de la palabra y la creación del emociómetro, que es una herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones.

1. A fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros

A continuación, **durante la lectura** se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, cognitivo, social y creativo de los/las lectores/as. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el docente lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado.

Finalmente, en **después de la lectura** vuelve a aparecer el Mago de la palabra ejerciendo como mediador de nuevo con el fin de completar la experiencia positiva que han tenido los niños con el libro.

La guía de lectura es un instrumento en las manos del educador para ayudar a sus alumnos en el desarrollo emocional, social y creativo. En definitiva, este es el objetivo de las actividades que se proponen.



INTRODUCCIÓN: *El álbum ilustrado*

El álbum ilustrado, como género propio de la Literatura Infantil, resulta difícil de definir y clasificar. En parte, ello es debido a la variedad terminológica que existe para referirse a las narraciones infantiles compuestas de elementos verbales y visuales. Términos como “libro ilustrado” y “libro álbum” se utilizan en castellano, a veces de forma sinónima, para mencionar estas narraciones destinadas al público infantil; en inglés británico se emplea el término “picture book” y en inglés americano también “picturebook”, unido esta vez en una sola palabra.

Lo cierto es que, independientemente del término empleado, y de las distintas perspectivas desde las que el álbum infantil ha sido abordado –la psicología del desarrollo y su efecto terapéutico en el lector, la historia del arte–, o en función de su diversidad temática y estilística–, hay una característica esencial que lo define: la relación de interdependencia que existe entre el texto y la ilustración, dos códigos que se complementan y cooperan de tal forma que la lectura del álbum variaría drásticamente si el texto o la imagen faltaran.

De esta forma, el resultado final de un libro álbum no es la simple suma del significado del texto más las imágenes, sino el mensaje que nace de la interacción de ambos códigos. De hecho, hoy en día, el desarrollo de las nuevas tecnologías y el potencial comunicativo de la imagen y su gran capacidad para desarrollar las emociones, la imaginación y la creatividad evidencian, cada vez más, que el significado raramente se crea solo por medio de la lengua oral o escrita. Aunque la educación ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito sobre el texto visual, la lectura de la imagen está ganando poco a poco la importancia que merece. En el álbum ilustrado, además, hace posible un género de la Literatura Infantil en el que se requiere claridad expresiva, valor literario, vocación de estilo y equilibrio entre lo implícito y lo explícito.

Dotemos, pues, a la infancia de los conocimientos necesarios para saber leer e interpretar las imágenes. Sin duda, las gramáticas visuales y los estudios llevados a cabo en las últimas décadas sobre multimodalidad y libros álbum, se ofrecen como un recurso imprescindible en la formación, tanto verbal como visual, de nuestros jóvenes lectores. Algunos de sus rasgos más significativos han sido utilizados para diseñar las actividades que se proponen en esta guía y que ayudarán a los docentes a leer con su alumnado un álbum que ha sido leído y celebrado por centenares de miles de jóvenes de todo el mundo.

Siempre existe algo de lo que cuesta desprenderse, siempre existe algo a lo que nos cuesta enfrentarnos. A Catalina le ocurre algo similar, no puede despedirse, es incapaz de asumirlo sin sentir que el alma se le desgarrar sin consuelo alguno. Hasta que la vida y la gente que la rodea se encarga de mostrar que las cosas ocurren por algo y que tras la incertidumbre y la desazón existe un después igualmente esperanzador y necesario.

El álbum ilustrado **No te vayas** es un libro pensado para ayudar a los niños a comprender emociones como el cambio, las despedidas y el crecimiento, mostrando la belleza de aceptar lo nuevo y lo que se va con sensibilidad visual y narrativa.

El profesor también encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja algunas de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, así como áreas curriculares y contextos escolares como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	1. Nuestra canción de Catalina	- Identificación, expresión y regulación emocional - Asertividad - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Convivencia escolar - Plan lector
	2. El hilo de la vida	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Asertividad - Pensamiento crítico - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Plan lector
	3. Dramatización con No te vayas	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Aprendizaje colaborativo - Plan lector - Artes, emociones y creatividad - Identidad personal - Convivencia escolar
	4. Poesía con No te vayas	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Asertividad - Pensamiento creativo	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Identidad personal - Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Plan lector
	5. Taller táctil	- Identificación, expresión y regulación emocional - Habilidades de comunicación - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	Descubrimiento y exploración del entorno	- Plan lector - Identidad personal
	6. Libro de artista colectivo	- Identificación, expresión y regulación emocional - Habilidades de comunicación - Pensamiento creativo	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad	- Identidad personal - Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo
	7. Caja de recuerdos, cazuela de los temores, paño de lágrimas.	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Asertividad - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Crecimiento en armonía - Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Identidad personal - Aprendizaje colaborativo - Plan lector

LA AUTORA Y SU OBRA



Gabriela Keselman nació en 1953 en Buenos Aires, Argentina. Desarrolló su actividad profesional en el área de la creatividad infantil trabajando en escuelas y coordinando talleres. Trabajó durante más de diez años en la redacción de la revista *Ser padres hoy*, escribiendo, entre otros temas, artículos sobre literatura infantil, reseñas y críticas de libros para niños, entrevistando a autores y publicando cuentos. Ha publicado alrededor de 40 libros en editoriales españolas y argentinas y algunas de sus obras han sido traducidas y editadas en Suiza, Francia, Estados Unidos, México, Brasil y Corea. En 1997, su libro *El Regalo*, un álbum ilustrado por Pep Montserrat, recibió el Premio de la Generalitat de Cataluña al libro mejor editado en la categoría “Libro Infantil Ilustrado”, y fue seleccionado para integrar la lista “100 obras de literatura infantil española del siglo XX”, confeccionada por una comisión de 39 especialistas durante el VI Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura (Madrid, 2000). La versión en inglés de esta obra fue elegida como uno de los “Mejores Libros de

1999” por la revista *Child Magazine*, publicación norteamericana de gran distribución. *El Regalo* también fue premiado por la National Association of Parenting Publications (NAPPA) y la organización Parent’s Guide to Children Media. alguna de sus obras ha sido adaptada al teatro y en 2006 uno de sus libros recibió el 16º Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María por la obra *¡El empezó!*, realizada con el ilustrador Pep Montserrat.

LA ILUSTRADORA Y SU OBRA



Gabriela Rubio nació en 1966 en Las Palmas de Gran Canaria, España. Estudió Diseño Gráfico en Barcelona.

Además de **No te vayas** ha publicado más de sesenta libros ilustrados y más de veinte libros como autora, incluyendo álbumes infantiles y obras juveniles, trabajo que compagina con su función docente en escuelas de arte enfocándose en la ilustración editorial y para publicaciones infantiles. También colabora de forma habitual con el diario *La Vanguardia*.

Rubio es conocida por un estilo expresivo y lleno de color que potencia el lenguaje de las emociones integrando imagen y texto propiciando que puedan relacionarse con ideas complejas.

A lo largo de su trayectoria ha recibido importantes galardones como el Premio Lazarillo de Ilustración, el premio Apelles Mestres de Literatura Infantil Ilustrada y otros premios nacionales que destacan su importante aporte al mundo del libro infantil.

ACTIVIDADES

Antes de la lectura

CARTAS Y VISITAS DEL MAGO

En cada curso trabajaremos mediante diversas acciones, recibiendo en determinados momentos la visita y las cartas del Mago de la palabra, vuestro ayudante en la tarea de mediadores a la lectura y figura en torno a la cual se articula la aplicación de este recurso.

El primer encuentro, el primer año de implementación del recurso, proporcionará al mago identidad, amistad e ilusión.

El segundo año el mago irá un poco más allá y ahora que ya entrevé la calidad de las vivencias que aportan los libros, querrá conocer lo que se siente al escuchar un cuento por parte de un ser querido, consiguiendo así que el alumnado comprenda que en la magia de los cuentos todos podemos ser magos y que en sus propias casas existen Magos de la palabra.

El último año se concluye con un final para todo el alumnado que finalice el recurso. En esta sesión se revisarán los materiales que se han elaborado durante el curso ya que el mago en sus apariciones encargará distintas tareas a los alumnos.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa*.

- [*Primera carta del mago primer año y Primera visita*](#)
- [*Primera carta del mago segundo año y Primera visita*](#)
- [*Primera carta del mago tercer año y Primera visita*](#)

EMOCIÓMETRO

Si aún no lo has hecho es el momento de construir el emociómetro junto con los alumnos y poner en marcha un **sistema de préstamo de libros** en clase, una de las partes más importantes del recurso.

El emociómetro es una herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones. Su objetivo es facilitar a los más pequeños expresar cómo se sienten de manera gráfica. Para ello, se elaborará un panel, que se situará en un lugar muy visible y a su altura en el aula, con la representación gráfica de las emociones básicas y un espacio donde puedan colocar las fichas que traerán de vuelta de casa.

Paralelamente, usando los ejemplares de los que dispongamos, agrupados por edades y emociones básicas, con sus respectivos subtemas, los pondremos a disposición de los alumnos para su préstamo. Una vez que el alumno escoge el título, se lo lleva a casa junto a una [**ficha**](#) para completar tras la lectura del libro en familia. Estas, volverán al aula y serán colgadas en el espacio de la emoción predominante.

* Si el recurso se inicia en segundo o tercer año, en esa misma sesión o en otra diferente, visionad antes el [**VÍDEO 0**](#) de la primera aparición del mago.



Durante la lectura

1. NUESTRA CANCIÓN DE CATALINA

Identificación, expresión y regulación emocional; Asertividad; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Plan lector; Aprendizaje colaborativo.

Entre toda la clase elegiremos una melodía conocida o una música que nos guste. A partir de ella, adaptaremos la siguiente letra para crear nuestra propia canción sobre Catalina.

*Catalina siente y padece una gran pena
nadie lo remedia,
Catalina siente y padece un gran disgusto
al que se enfrenta con tamaño susto.
Catalina no quiere despedirse
pues siente que la vida se le va en un ristre.
Catalina nos tiene a nosotros que le regalamos rayos,
alegrías y lustros.*

El alumnado podrá acompañar la canción con gestos, movimientos o pequeñas dramatizaciones, representando las emociones que aparecen en la letra.

Esta canción nos puede acompañar en cualquiera del resto de actividades propuestas.

EMOCÍÓMETRO: Alegría y tristeza.

2. EL HILO DE LA VIDA

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Plan lector, Aprendizaje colaborativo, Identidad personal.

Para realizar esta actividad construiremos en el aula un “recorrido de vida” colectivo. Utilizaremos cinta aislante de color, una cuerda o un lazo largo que colocaremos a lo largo de una pared de la clase, representando simbólicamente el paso del tiempo y el crecimiento.

Cada alumno deberá aportar una fotografía de cuando era recién nacido. A partir de esa imagen comenzará su tramo del recorrido. Sobre la cinta o cuerda, cada alumno irá colocando o pegando elementos que representen las cosas de las que se ha ido desprendiendo a medida que ha crecido, como, por ejemplo, el pañal, el chupete o el biberón. Estos elementos pueden ser los objetos reales, dibujos, fotografías o pequeñas representaciones de los mismos.

Además, podrán añadir otros recuerdos o hitos importantes de su crecimiento, como aprender a caminar, empezar el colegio, su juguete favorito o alguna actividad que les guste especialmente. El recorrido de cada alumno terminará con una fotografía actual, que marcará el final de su tramo y dará comienzo al recorrido del siguiente compañero.

A lo largo de la actividad, iremos conversando con el alumnado sobre cómo se sienten al recordar estas etapas, qué cosas han cambiado y cuáles les han gustado más de su crecimiento. Esto nos permitirá comprender mejor las emociones de Catalina en la historia y empatizar con su proceso.

Finalmente, tendremos en el aula una gran pared con el hilo de vida compartido, que podremos observar y comentar en diferentes momentos del curso.

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

3. DRAMATIZACIÓN CON NO TE VAYAS...

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Plan lector; Aprendizaje colaborativo; Identidad personal; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar.

Acompañando la lectura del álbum ilustrado **No te vayas** empezaremos poco a poco a identificar y dramatizar las acciones expresadas en cada una de sus páginas, muchas de ellas están estrechamente ligadas a la expresión de las emociones por lo que resultarán un aprendizaje divertido y profundo de las mismas. Despedirse, pedir, decir, protestar, jugar, volar, etc., lo mismo ocurre con las sensaciones de Catalina: agujerito en el corazón, abejorro en la tripa, pellizco en el corazón... La variedad y dificultad de las acciones y sensaciones descritas en el álbum es amplia y nos dará la oportunidad de experimentar nuestros progresos cada vez que leamos y dramatizemos el cuento.

A Catalina no le gusta despedirse, siempre quiere mantener el momento porque los cambios le dan miedo, mucho miedo. Así, no quiere que se vaya el día, pues le da miedo la noche. No quiere que se acabe el invierno pues cree que con ello se acaba la diversión. No quiere que se acabe la fiesta de cumpleaños, pues se le va la emoción. Teme que se le caiga un diente por enfrentarse al dolor. Aborrece el fin del baño, todo lo que implica cambio, separación de su familia o alteración de su rutina. Casi como todos los niños del mundo. Pero lo que Catalina descubre es que los cambios son necesarios y que tras el día llega la noche con sus sueños, tras las fiestas llega la tranquilidad necesaria, tras el dolor llega el crecimiento y tras el crecimiento, la vida.

Organizaremos a los niños en pequeños equipos y cada uno dramatizará una parte del libro: la despedida del sol, el cambio de estación, el final de una fiesta, la caída del diente, etc...

Para completar la actividad, realizaremos entre todos un listado de situaciones cotidianas que implican cambios (empezar el colegio, despedirse de alguien, terminar un juego, aprender algo nuevo...). Junto a cada situación escribiremos las emociones que pueden aparecer. A partir de esa lista, podremos crear nuevas dramatizaciones breves, en las que los alumnos representen las situaciones y el resto del grupo trate de reconocer la emoción que se está expresando.

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.



4. POESÍA CON NO TE VAYAS...

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento creativo | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Plan lector; Aprendizaje colaborativo; Identidad personal; Artes, emociones y creatividad.

¡Ay, es que Catalina siente un agujerito en el corazón y un abejorro en la tripa! Y quizás si todos decimos en voz alta aquello que no nos gusta nada de nada y lo mezclamos con lo que nos encanta podemos darle una compensación poética a la vida. Podemos realizar una ronda en la cual digamos: “No me gusta, no me gusta, pero nada de nada que me dejen solo en la cama... pero me encanta, me encanta que me cuenten un cuento con la luz muy bajita”.

Lo que pretendemos es compartir las cosas que nos ocurren y ver que hay cosas comunes a todos y otras que son particulares. Comprobaremos que no todos sentimos lo mismo frente a las mismas premisas. Identificaremos y afianzaremos (o nos cuestionaremos) nuestras preferencias, actitudes y sentimientos, al tiempo que iremos reconociendo y aceptando nuestras emociones como parte de nosotros mismos.

La representación de una emoción, como dice Aucouturier (2001) “permite al pequeño distanciarse de ella y reducir su angustia. Existen muchas formas de representación, pero la palabra es una herramienta estupenda”. Así, tratamos de crear una dinámica poética más allá de la rima consonante y mucho más profunda en cuanto a sentimientos y emociones.

Podemos cerrar la actividad haciendo un mural individual o colectivo con las cosas que les gustan en una parte y las que no en otra.

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

5. TALLER TÁCTIL

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de comunicación; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Descubrimiento y exploración del entorno | Plan lector, Identidad personal.

Leemos parcialmente **No te vayas**, en concreto, seleccionamos el momento en el que Catalina está en la bañera jugando con la espuma.

Los niños adquieren gran parte de su conocimiento del mundo a través de la exploración sensorial. Entre todos los sentidos, el **tacto** es uno de los más utilizados en las primeras etapas de la vida. A través de él completan las sensaciones visuales y auditivas, añadiendo información que les permite comprender mejor lo que les rodea. Sin embargo, el sentido del tacto ha sido a menudo poco valorado en el aprendizaje escolar. Tradicionalmente, la educación se ha apoyado sobre todo en la vista y el oído. Cuando los niños pequeños gatean por la casa y entran en contacto con los fríos azulejos, las suaves alfombras o la cálida madera, están experimentando y aprendiendo de una forma profunda que difícilmente podría explicarse solo con palabras. Sin esa experiencia física directa, muchas de esas sensaciones resultarían difíciles de comprender.

Por eso proponemos redescubrir el tacto como la herramienta directa de aprendizaje que la naturaleza nos ha dado, tal y como nos explica Bruno Munari en su obra *The Tactile Workshops* (Corraini, 2002).

Los niños comienzan a pintar a veces mucho antes de que su interés por el tacto se haya agotado, así que les ofreceremos cajas y recipientes llenos de materiales diferentes: arroz, arena, legumbres, barro, plastilina, mechones de lana de oveja natural, ovillos de lana, arena, serrín, bolitas de poliuretano, todo lo que podamos conseguir o creamos oportuno... ¡Y a tocar! Cada uno necesitaremos nuestro tiempo para tocar, luego charlaremos y compartiremos nuestras experiencias y responderemos juntos a cuestiones tales como: ¿qué diferencia hay entre la lana natural y la hilada?, ¿entre el serrín y la arena?, ¿cuál es el nombre exacto de los materiales?, ¿qué sientes cuando lo tocas?

Los niños necesitan clasificar y organizar lo que descubren, ya que para ellos es importante saber que cada cosa tiene un nombre y que ese conocimiento puede ordenarse y recuperarse cuando lo necesiten. De este modo también se favorece el desarrollo del lenguaje y de la capacidad de comunicación.

Podemos ampliar la actividad creando paneles táctiles con distintos materiales: telas, papeles, cartones, hilos, cuerdas, lanas, algodones, gomas o elásticos. También podemos explorar contrastes de temperatura, manipular frutas o construir series con objetos de diferentes formas (redondos, cuadrados, alargados...). Y así disfrutar y aprender con las infinitas posibilidades del tacto.

EMOCÍMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.



6. LIBRO DE ARTISTA COLECTIVO

Identificación, expresión y regulación emocional; Pensamiento creativo, Habilidades de comunicación | Crecimiento en armonía, Comunicación y representación de la realidad | Identidad personal; Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo.

Esta propuesta consiste en la creación de un soporte que denominaremos “libro de artista”. En él trabajaremos de forma colectiva sobre las ideas y, sobre todo, emociones que surjan alrededor de los álbumes ilustrados y recogeremos las experiencias vividas durante el encuentro con los mismos. Así nos acercaremos en esta ocasión al libro como instrumento creativo y desde esta nueva perspectiva, tomaremos contacto con los procesos de construcción del mismo de una forma lúdica y participativa.

Además de leerlos los libros también se pueden construir! Recomendamos utilizar un formato grande, al menos DIN-A3, con hojas de materiales nuevos y reciclados. La selección de estos materiales dotará de carácter al libro y podremos añadir hojas de cualquier tipo de papel y material que encontremos. El papel de estraza con su textura rugosa, el papel vegetal con su transparencia, el papel de seda ideal para collage y formas o siluetas. Las cartulinas y los cartones, telas, plásticos, burbuja de embalaje, periódicos o partituras son solo algunas de las variantes con las que experimentar y que conjugadas nos ofrecerán resultados sorprendentes. Nuestro libro de artista ha de tener un padre o una madre, autor e ilustrador, en nuestro caso autores e ilustradores, así como una casa, la editorial, que podría ser el nombre del aula que lo edita. En él recogeremos todos aquellos materiales que hayan sido trabajados en el aula alrededor de las propuestas: dibujos, collages, marionetas, pequeñas historias, interpretaciones o variables de los cuentos, palabras, sucesos, fotos... Plasmaremos los momentos vividos en sus hojas planas, desplegables, perforadas, recortadas, con volúmenes, texturas... Un libro para leer con los cinco sentidos que concluiremos encuadernando

y convirtiendo en libro viajero, que admitirá cuantas aportaciones se quieran hacer.

Si la actividad se realiza con alumnado que ya sabe escribir, se pueden añadir pequeños textos en los que los niños expresen cómo les hacen sentir las distintas emociones, inspirándose en las que aparecen en el álbum **No te vayas** a través del personaje de Catalina.

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

7. CAJA DE RECUERDOS, CAZUELA DE LOS TEMORES, PAÑO DE LÁGRIMAS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones; Habilidades de comunicación; Asertividad | Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno, Comunicación y representación de la realidad | Identidad personal, Aprendizaje colaborativo, Plan lector.

Las emociones, los sentimientos, pueden ser algo muy etéreo y costoso de identificar, si le damos corporeidad y un contenedor en el cual poder verterlos y expresarlos en conjunto, podemos convertirlos en algo más tangible y sencillo de digerir.

En este caso crearemos tres contenedores comunes para toda la clase:

- La Caja de recuerdos (fotos, dibujos...) donde podremos guardar todas aquellas cosas que nos encantan, que nos hacen sentir seguros, que nos recuerdan a las personas que queremos tarjetas que dicen a los demás que les estimamos, objetos que simbolizan positividad.
- La Cazuela de los temores en la cual podremos cocinar a los personajes que nos intimidan, deshacer las situaciones que nos atemorizan, introducir objetos o fórmulas secretas que nos ayuden a pasar el mal trago.

- El Paño de lágrimas se corresponderá con una tela en la cual podremos ir dibujando o prendiendo todo aquello que nos pone tristes. Servirá para envolvernos con ella cuando necesitemos consuelo y dejaremos nuestra huella en él cuando lo hayamos encontrado. Cual capa de mago que nos dota de invisibilidad esta manta tiene la capacidad de atrapar las penas y ayudarnos a digerirlas.

EMOCIÓMETRO: Alegría, miedo y tristeza.

Después de la lectura

Tras haber trabajado los **álbumes de referencia en el aula, leer en familia** y reflejar la lectura en el **emociómetro**, es el momento de recibir la **2ª carta y visita del mago**.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa:

- [Segunda carta del mago primer año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago segundo año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago tercer año y Segunda visita](#)



