

Historias de ratones

Arnold Lobel



GUÍAS DE LECTURA

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Título: Historias de ratones

Editorial: Kalandraka

Edad orientativa: 5-8 años

Autor e ilustrador

Arnold Lobel

Traductor

Xosé Manuel González

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Emma Rubio y Fundación Botín

Diseño y maquetación

Marta Díaz

Edición

Fundación Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander

www.fundacionbotin.org

© Fundación Botín 2026



ÍNDICE

Presentación 4

Introducción 5

El autor e ilustrador y su obra 8

Actividades 9

Antes de la lectura

Cartas y visitas del mago 9

Emociómetro 9

Durante de la lectura

1. En lo más profundo del bosque 9

2. La octava historia del ratón 10

3. Nuestro pozo de los deseos 11

4. ¿A qué se parecen las nubes? 12

5. Nuestro cielo ideal 12

6. Resolución de problemas 13

7. Cadena de favores 13

Después de la lectura

Cartas y visitas del mago 14



PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento del programa **Educación Responsable** que, enmarcada dentro del recurso *Lecturas y Emociones*, pretende facilitar al mediador¹ su labor en relación con el proceso lector de **Historias de ratones**, de **Arnold Lobel**. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la lectura y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, sociales, creativas y cognitivas del alumnado.

En el [marco pedagógico de literatura](#) podéis profundizar en el carácter y fin de estas guías, así como en diversos aspectos que aparecen a lo largo de ellas.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal. En este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autor e ilustrador. El objetivo es favorecer el diálogo entre lector y texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionándolos con su mundo emocional. El papel de la persona mediadora debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre la persona lectora y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del docente. El primero, **antes de la lectura**, facilita la motivación previa al contacto con el libro con la entrada en escena del Mago de la palabra y la creación del emociómetro, herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones.

A continuación, **durante la lectura** se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, social y creativo de los lectores. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el docente lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado.

Finalmente, en **después de la lectura** vuelve a aparecer el Mago de la palabra ejerciendo como mediador de nuevo con el fin de completar la experiencia positiva que han tenido los niños con el libro.

La guía de lectura es un instrumento en las manos del educador para ayudar a sus alumnos en el desarrollo emocional, social y creativo. En definitiva, este es el objetivo de las actividades que se proponen.



1. A fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros

INTRODUCCIÓN: *El álbum ilustrado*

El álbum ilustrado, como género propio de la Literatura Infantil, resulta difícil de definir y clasificar. En parte, ello es debido a la variedad terminológica que existe para referirse a las narraciones infantiles compuestas de elementos verbales y visuales. Términos como “libro ilustrado” y “libro álbum” se utilizan en castellano, a veces de forma sinónima, para mencionar estas narraciones destinadas al público infantil; en inglés británico se emplea el término “picture book” y en inglés americano también “picturebook”, unido esta vez en una sola palabra.

Lo cierto es que, independientemente del término empleado, y de las distintas perspectivas desde las que el álbum infantil ha sido abordado –la psicología del desarrollo y su efecto terapéutico en el lector, la historia del arte–, o en función de su diversidad temática y estilística–, hay una característica esencial que lo define: la relación de interdependencia que existe entre el texto y la ilustración, dos códigos que se complementan y cooperan de tal forma que la lectura del álbum variaría drásticamente si el texto o la imagen faltaran.

De esta forma, el resultado final de un libro álbum no es la simple suma del significado del texto más las imágenes, sino el mensaje que nace de la interacción de ambos códigos. De hecho, hoy en día, el desarrollo de las nuevas tecnologías y el potencial comunicativo de la imagen y su gran capacidad para desarrollar las emociones, la imaginación y la creatividad evidencian, cada vez más, que el significado raramente se crea solo por medio de la lengua oral o escrita. Aunque la educación ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito sobre el texto visual, la lectura de la imagen está ganando poco a poco la importancia que merece. En el álbum ilustrado, además, hace posible un género de la Literatura Infantil en el que se requiere claridad expresiva, valor literario, vocación de estilo y equilibrio entre lo implícito y lo explícito.

Dotemos, pues, a la infancia de los conocimientos necesarios para saber leer e interpretar las imágenes. Sin duda, las gramáticas visuales y los

estudios llevados a cabo en las últimas décadas sobre multimodalidad y libros álbum, se ofrecen como un recurso imprescindible en la formación, tanto verbal como visual, de nuestros jóvenes lectores. Algunos de sus rasgos más significativos han sido utilizados para diseñar las actividades que se proponen en esta guía y que ayudarán a los docentes a leer con su alumnado este título.

Dentro de la literatura infantil existen libros que debieran tener lugar asegurado en las estanterías de una “biblioteca ideal”. Se trata de un libro canónico, es decir, responde a todas las necesidades e inquietudes que manifiesta el programa *Educación Responsable* en cuanto a la calidad de las lecturas, al tratamiento, reconocimiento y verbalización de las emociones en las historias, a la esmerada edición y a la trayectoria del autor y su obra. Los cuentos de Arnold Lobel son simples, bellos, mínimos, breves... y es en esos pequeños ambientes donde la maestría del autor eclosiona. Esto ocurre también en el plano gráfico pues sus delicadas ilustraciones, su impronta en el trazo y su alegría del “non finito” nos sorprende en su justa medida, logrando así el acabado brillante de la obra. Este virtuosismo frente a la síntesis (dice mucho con muy poco) y la sencillez narrativa, acompañadas por la ingenuidad y el humor cándido, son elementos que alcanzan su punto álgido en **Historias de Ratones**. Un padre ratón, siete hijos ratones y una historia para cada uno de ellos... ¡la emoción está servida! –” Papá, ya estamos todos en la cama -dijeron los ratones-. Anda, cuéntanos un cuento. -Haré algo mejor -dijo Papá-. Os contaré siete cuentos, uno para cada uno de vosotros, si prometéis dormiros en cuanto haya terminado. -Te lo prometemos -respondieron ellos. Y Papá empezó...”

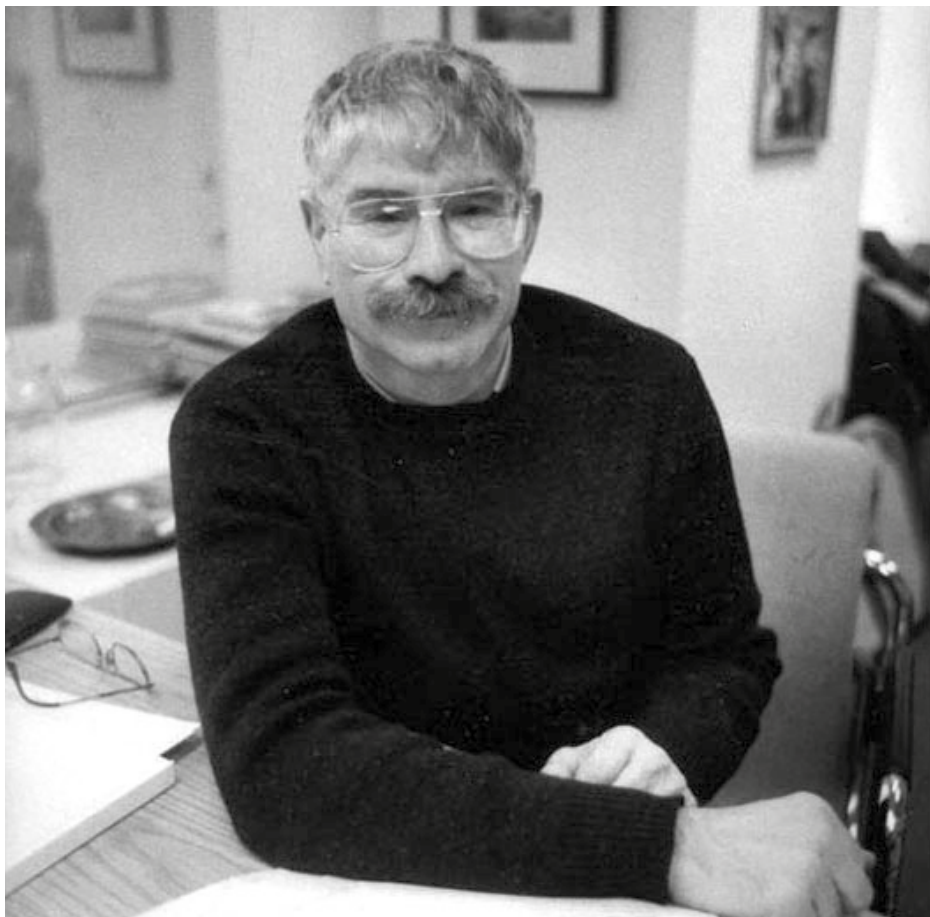
El profesor también encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja algunas de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, así como áreas curriculares y contextos escolares como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	1. En lo más profundo del bosque	- Identificación, expresión y regulación emocional - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Pensamiento creativo	- Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Plan lector - Artes, emociones y creatividad - Convivencia escolar - Educación ambiental
	2. La octava historia del ratón	- Identificación, expresión y regulación emocional - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	Comunicación y representación de la realidad	- Plan lector - Convivencia escolar - Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo
	3. Nuestro pozo de los deseos	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Comunicación y representación de la realidad - Crecimiento en armonía	- Plan lector - Convivencia escolar - Identidad personal - Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo
	4. ¿A qué se parecen las nubes?	- Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Plan lector - Convivencia escolar - Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo
	5. Nuestro cielo ideal	- Habilidades de relación - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Comunicación y representación de la realidad - Descubrimiento y exploración del entorno	- Plan lector - Convivencia escolar - Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	6. Resolución de problemas	- Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Comunicación y representación de la realidad - Crecimiento en armonía - Descubrimiento y exploración del entorno	- Plan lector - Convivencia escolar - Aprendizaje colaborativo
	7. Cadena de favores	- Empatía - Autoestima - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico - Toma de decisiones	- Comunicación y representación de la realidad - Crecimiento en armonía	- Plan lector - Convivencia escolar - Aprendizaje colaborativo - Identidad personal - Diversidad y pluralismo cultural



EL AUTOR E ILUSTRADOR Y SU OBRA



Las historias entrañables, ingenuas, algo melancólicas y decididamente hermosas que nos regaló Arnold Lobel tal vez tengan su origen en la mente de ese niño tímido y enfermizo que fue el propio Lobel en su

infancia. Arnold Lobel (Los Ángeles 1933 – Nueva York 1987) a los 5 años se instaló junto a su madre en casa de sus abuelos maternos, en Nueva York, a causa del divorcio de sus padres. Desde pequeño, el dibujo y la creación de historias fueron sus modos de expresión más sinceros; esta inquietud lo llevó a estudiar arte en el Pratt Institute. Sus trabajos iniciales fueron para una agencia de publicidad y posteriormente pasó a ilustrar libros escritos por otros autores. En 1962 apareció *A Zoo for Mister Muster*, su primer libro y más tarde en 1963 *A Holiday for Mister Muster*. Su extensa trayectoria como escritor e ilustrador le valió el reconocimiento del público y de la crítica y el otorgamiento de prestigiosos premios: el Caldecott Honour Book, el Christopher Award, el Caldecott Awardy el Newbery Honour Book. La obra de Lobel alcanza la ilustración de alrededor de setenta libros de otros escritores y de unos veintiocho escritos e ilustrados por él mismo.

En Arnold Lobel o la poética de las pequeñas cosas, la escritora colombiana Yolanda Reyes hace un interesante análisis de su obra: “A pesar de haber publicado ya varios libros, la primera aparición en escena de sus personajes Sapo y Sepo, en 1970, marca el surgimiento de un estilo muy personal que llevará a Lobel a convertirse en un clásico indiscutible. Su libro *Sapo y Sepo* son amigos, publicado en la colección I can read books, de Harper Collins (1970), puede verse como un hito en su obra. Según el mismo autor: “Este libro señala ya un estilo de creación mucho más intimista y expresivo; más profundamente ligado a su experiencia vital”. Esa búsqueda de los acentos personales, de los sentimientos básicos y de las atmósferas sencillas, empieza a ser una constante en la obra de Lobel. Uno de los rasgos estilísticos más notorios en su obra, ha sido su laconismo deliberado, en virtud del cual logra pintar, con las palabras y trazos esenciales, lo que constituye también la esencia de la condición humana.

ACTIVIDADES

Antes de la lectura

CARTAS Y VISITAS DEL MAGO

En cada curso trabajaremos mediante diversas acciones, recibiendo en determinados momentos la visita y las cartas del Mago de la palabra, vuestro ayudante en la tarea de mediadores a la lectura y figura en torno a la cual se articula la aplicación de este recurso.

El primer encuentro, el primer año de implementación del recurso, proporcionará al mago identidad, amistad e ilusión.

El segundo año el mago irá un poco más allá y ahora que ya entrevé la calidad de las vivencias que aportan los libros, querrá conocer lo que se siente al escuchar un cuento por parte de un ser querido, consiguiendo así que el alumnado comprenda que en la magia de los cuentos todos podemos ser magos y que en sus propias casas existen Magos de la palabra.

El último año se concluye con un final para todo el alumnado que finalice el recurso. En esta sesión se revisarán los materiales que se han elaborado durante el curso ya que el mago en sus apariciones encargará distintas tareas a los alumnos.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa*.

- [Primera carta del mago primer año y Primera visita](#)
- [Primera carta del mago segundo año y Primera visita](#)
- [Primera carta del mago tercer año y Primera visita](#)

* Si el recurso se inicia en segundo o tercer año, en esa misma sesión o en otra diferente, visionad antes el [VÍDEO 0](#) de la primera aparición del mago.

EMOCIÓMETRO

Si aún no lo has hecho es el momento de construir el emociómetro junto con los alumnos y poner en marcha un **sistema de préstamo de libros** en clase, una de las partes más importantes del recurso.

El emociómetro es una herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones. Su objetivo es facilitar a los más pequeños expresar cómo se sienten de manera gráfica. Para ello, se elaborará un panel, que se situará en un lugar muy visible y a su altura en el aula, con la representación gráfica de las emociones básicas y un espacio donde puedan colocar las fichas que traerán de vuelta de casa.

Paralelamente, usando los ejemplares de los que dispongamos, agrupados por edades y emociones básicas, con sus respectivos subtemas, los pondremos a disposición de los alumnos para su préstamo. Una vez que el alumno escoge el título, se lo lleva a casa junto a una [ficha](#) para completar tras la lectura del libro en familia. Estas, volverán al aula y serán colgadas en el espacio de la emoción predominante.

Durante la lectura

1. EN LO MÁS PROFUNDO DEL BOSQUE

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Pensamiento creativo | Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno| Plan lector; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Educación ambiental.

Historias de ratones

Tras la lectura de la introducción de **Historias de Ratones**, trataremos de recrear en el aula el ambiente del bosque. Para ello, previamente habremos recogido diversas hojas, ramas y elementos naturales que asociemos con el bosque. Estas hojas se mezclarán con tiras de papel de periódico recortado, creando una superficie que simule el suelo del bosque.

Elegiremos un rincón del aula amplio y tranquilo donde podamos verter esta mezcla en el suelo y en el que todos los alumnos puedan situarse cómodamente, tumbados o sentados y, si es posible, descalzos. Es importante que se trate de un espacio agradable que invite a la relajación y a la apertura hacia el grupo: un lugar cálido, cómodo, con buena iluminación y en el que se favorezca el silencio.

A continuación, nos colocaremos en círculo, de manera que todos podamos vernos y comunicarnos también a través de las miradas y la expresión corporal.

Nos tumbaremos o nos sentaremos y acompañados de una melodía que recree los sonidos del bosque - con pájaros, agua o viento- iniciaremos un viaje sensorial e imaginativo que nos permitirá conectar con las emociones que aparecerán a lo largo de las distintas historias.

De este modo, el alumnado podrá expresar corporalmente los diferentes estados emocionales que vayan surgiendo a medida que escuchemos los relatos de los ratones. En este ambiente acogedor, Papá ratón nos tiene bien ubicados, calentitos y unidos a la expectativa de las siete historias que nos quiere relatar.

EMOCIÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo y sorpresa.

2. LA OCTAVA HISTORIA DEL RATÓN

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad| Plan lector; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar.

En esta ocasión imaginaremos que hay un ratón pequeño en clase que se ha quedado sin historia y no puede dormir. Para ayudarlo, entre todos inventaremos una nueva aventura que podría convertirse en la octava historia de ratón.

Para comenzar, reflexionaremos sobre algunos aspectos del personaje a través de preguntas que ayuden a construir el relato:

- ¿Dónde vive ese ratón?
- ¿Cómo va vestido?
- ¿Con quién le gusta jugar?
- ¿Dónde duerme?

A partir de estas primeras ideas podremos continuar desarrollando la historia: quizá el ratón quiera visitar a su tía en la ciudad o ir a ver a su novia a Groenlandia. Entonces surgirán nuevas preguntas que nos permitirán enriquecer el relato:

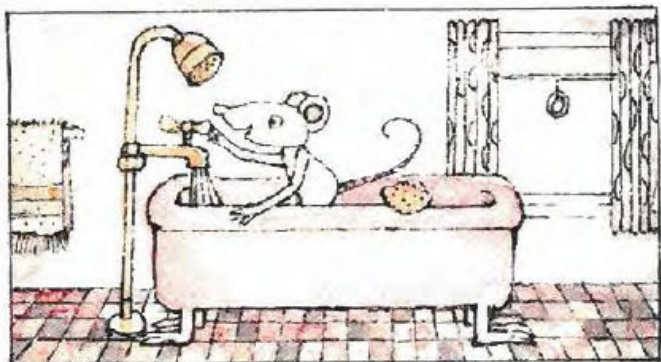
- ¿Qué le ocurre durante el viaje?
- ¿Cómo se desplaza: en coche, en bicicleta o de otra manera?
- ¿Tiene algún problema por el camino, como que se le pinche una rueda?
- ¿Estaba su tía en casa cuando llegó?
- ¿Cenaron champiñones con roquefort?

Las posibilidades son muy variadas y, mediante las preguntas adecuadas, el relato puede ir creciendo y enredándose hasta convertirse en una historia completa creada entre todos.

Existen pocas formas más motivadoras de acercar la lectura al alumnado que hacerles partícipes del proceso de creación literaria. Al inventar historias, los niños se aproximan a las palabras y a su significado de manera activa, creativa y participativa.

Una vez que hayamos construido y narrado la historia entre todos, podremos plasmarla de forma visual. Para ello, el alumnado podrá ilustrarla en un mural elaborado en papel continuo o, en cursos superiores, transformarla en un cómic que recoja las diferentes escenas del relato.

EMOCIÓMETRO: Alegría, miedo y sorpresa.



3. NUESTRO POZO DE LOS DESEOS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento creativo; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad, Crecimiento en armonía | Plan lector; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Identidad personal.

Releemos con los alumnos el cuento “El pozo de los deseos”. A partir de la lectura, iniciaremos un diálogo guiado sobre los deseos, adaptando la conversación según la edad y características de la clase.

Para favorecer la reflexión, podremos plantear algunas preguntas como:

- ¿Tenéis deseos?
- ¿Creéis que los deseos son importantes?
- ¿Para qué sirven los deseos?
- ¿Qué emociones os produce tener un deseo?
- ¿Qué sentís cuando un deseo se cumple?
- ¿Y qué sentís cuando no se cumple?

A continuación, construiremos nuestro propio pozo de los deseos. Cada alumno dibujará o escribirá en un papel un deseo personal. Una vez que lo hayan realizado, podrán introducirlo en el pozo, que puede representarse de distintas maneras: un dibujo grande colocado en la pared donde colgar los deseos, un cesto donde depositarlos o cualquier otro soporte que simule un pozo.

Antes de colocarlo en el pozo, se invitará a aquellos alumnos que lo deseen a compartir su deseo en voz alta con el grupo.

EMOCIÓMETRO: Alegría, enfado y sorpresa.

4. ¿A QUÉ SE PARECEN LAS NUBES?

Empatía, Habilidades de comunicación, Habilidades de relación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Plan lector; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar.

Para hacer esta actividad necesitaremos un día en el que el cielo esté nublado. Saldremos con los alumnos y releeremos el cuento “Nube” de nuestro libro **Historias de ratones** en el exterior. Una vez finalizada la lectura, los alumnos se sentarán o tumbarán en el suelo para observar las nubes con calma. Tras un breve periodo de silencio, dedicado a mirar el cielo y disfrutar del momento, les preguntaremos qué formas creen ver en las nubes. También les animaremos a explicar a sus compañeros dónde se encuentra la nube que están observando,

A continuación, con material previamente preparado y llevado al exterior, trataremos de dibujar un “mapa del cielo de nubes” utilizando esponjas impregnadas de témpera blanca. Si no fuera posible, podemos hacerlo con otros materiales como lápices o rotuladores.

EMOCIÓMETRO: Alegría y sorpresa.

5. NUESTRO CIELO IDEAL

Habilidades de relación; Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad, Descubrimiento y exploración del entorno | Plan lector; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar.

Después de volver a leer el cuento “Nubes”, nos prepararemos para plasmar en papel nuestro cielo ideal. Para ello utilizaremos, por ejemplo, un papel continuo de color que representará el cielo. Sobre él, los alumnos irán creando las nubes utilizando algodón, pegándolo sobre el papel para formar distintas figuras y formas.

Como alternativa, también podemos realizar las nubes con esponjas o pinceles y pintura blanca, estampando o pintando sobre el papel para recrear diferentes tipos de nubes.

Una vez finalizada la actividad, podremos colocar nuestro cielo en el aula, pegándolo en el techo o en la parte alta de una pared, de manera que todos puedan disfrutar y observar la creación colectiva.

EMOCIÓMETRO: Alegría y sorpresa.



6. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Habilidades de comunicación, Habilidades de relación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad, Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno | Plan lector, Aprendizaje colaborativo, Convivencia escolar.

Volveremos a leer con los alumnos “El viaje” y dialogamos sobre los problemas que se encuentra el ratón en el camino y cómo los soluciona.

A continuación, dividimos la clase en cuatro grupos y les presentamos un dilema para que en equipo busquen la solución. Tras unos minutos de deliberación, un portavoz de cada equipo trasladará en voz alta las conclusiones de su grupo. A continuación, entre todos votaremos cual sería la mejor solución.

Podemos repetir la actividad con alguna otra cuestión.

Algunos ejemplos de dilemas divertidos que podemos son:

- ¿Qué haríais si estáis en un cumpleaños y, de repente, la tarta sale volando con los globos?
- ¿Qué haríais si se os pierde en el parque vuestro amigo invisible?
- ¿Qué haríais si tuvierais una casa de muñecas que ha crecido tanto que ahora es del tamaño de vuestra habitación?
- ¿Qué harías si, de repente, vuestros amigos se transformaran en animales?

EMOCÍÓMETRO: Alegría, asco, enfado, miedo y sorpresa.

7. CADENA DE FAVORES

Empatía, Autoestima, Habilidades de relación, Habilidades de comunicación, Asertividad, Pensamiento crítico, Toma de decisiones | Comunicación y representación de la realidad, Crecimiento en armonía | Plan lector, Aprendizaje colaborativo, Identidad personal, Diversidad y pluralismo cultural, Convivencia escolar.

Releeremos en el aula “El ratón viejo” y mantendremos un diálogo con nuestros alumnos para que comprendan que todos tenemos habilidades y talentos que podemos poner al servicio de los demás para ayudar y colaborar.

A continuación, animaremos a los niños a reflexionar sobre aquello que se les da mejor y cómo pueden utilizarlo para ayudar a sus compañeros. Cada alumno deberá elegir una habilidad o talento que quiera compartir y, una vez decidido, crear un anuncio personal que se colgará en un tablón de anuncios del aula, reservado para este propósito.

Por ejemplo:

- “Soy Jaime y me ofrezco a enseñar chistes a quien quiera aprender.”
- “Soy Marta y puedo ayudar a quien quiera aprender a dibujar animales.”

Finalmente, motivaremos al alumnado a consultar periódicamente el tablón y a acudir a sus compañeros cuando necesiten ayuda o quieran aprender algo nuevo.

EMOCÍÓMETRO: Alegría, miedo y sorpresa.

Después de la lectura

Tras haber trabajado los **álbumes de referencia en el aula, leer en familia** y reflejar la lectura en el **emociómetro**, es el momento de recibir la **2ª carta y visita del mago**.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa:

- [Segunda carta del mago primer año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago segundo año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago tercer año y Segunda visita](#)

