

TEA

Alejandra González



GUÍAS DE LECTURA

Este recurso forma parte del programa *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que potencia el desarrollo integral del alumnado a través de la educación emocional, social y creativa, favorece el bienestar y cuidado del docente, mejora el clima de convivencia en la comunidad educativa y fortalece el vínculo del docente con el alumnado. Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

Título: TEA

Editorial: Pintacoda

Edad orientativa: 5-8 años

Autora e ilustradora

Alejandra González

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Fundación Botín

Diseño y maquetación

Marta Díaz

Edición

Fundación Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander

www.fundacionbotin.org

©Fundación Botín 2026



ÍNDICE

Presentación	4
Introducción	5
La autora e ilustradora y su obra	9
Actividades	10

Antes de la lectura

Cartas y visitas del mago	10
Emociómetro	10
1. Mirar no siempre es comprender	10
2. Diseñadores de gafas	11
3. Deletreando mis cualidades	12
4. Rutina “Las gafas de comprender”	13

Durante la lectura

5. ¿Qué me dice mi cuerpo?	15
6. Una historia, muchas miradas	16

Después de la lectura

7. Un lugar para tod@s	17
8. Nuestra constelación de clase	18
9. Un libro muy singular	19
10. Las gafas que cambiaron nuestro colegio	19
Cartas y visitas del mago	20

Anexos	21
---------------------	----



PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento del programa *Educación Responsable* que, enmarcada dentro del recurso *Lectura y Emociones*, pretende facilitar al mediador¹ su labor en relación con el proceso lector de **TEA**, de **Alejandra González**. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la lectura y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, sociales, creativas y cognitivas del alumnado.

En el [marco pedagógico de literatura](#) podéis profundizar en el carácter y fin de estas guías, así como en diversos aspectos que aparecen a lo largo de ellas.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal. En este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autora e ilustradora. El objetivo es favorecer el diálogo entre lector y texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionándolos con su mundo emocional. El papel de la persona mediadora debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre la persona lectora y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del docente. El primero, **antes de la lectura**, facilita la motivación previa al contacto con el libro con la entrada en escena del Mago de la palabra y la creación del emociómetro, herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones. A través de diferentes dinámicas

inspiradas en el lenguaje visual del álbum, los niños y niñas comenzarán a descubrir que una misma realidad puede percibirse desde perspectivas distintas, preparándose para una lectura activa y participativa.

A continuación, **durante la lectura** se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, social y creativo de los lectores. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el docente lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado.

Después de la lectura, el aprendizaje trasciende el propio álbum para trasladarse a la vida del aula y del centro educativo. Las actividades finales permiten consolidar los aprendizajes construyendo propuestas colectivas que promueven la inclusión, la participación y el respeto. Finalmente, vuelve a aparecer el Mago de la palabra ejerciendo como mediador de nuevo con el fin de completar la experiencia positiva que han tenido los niños con el libro.

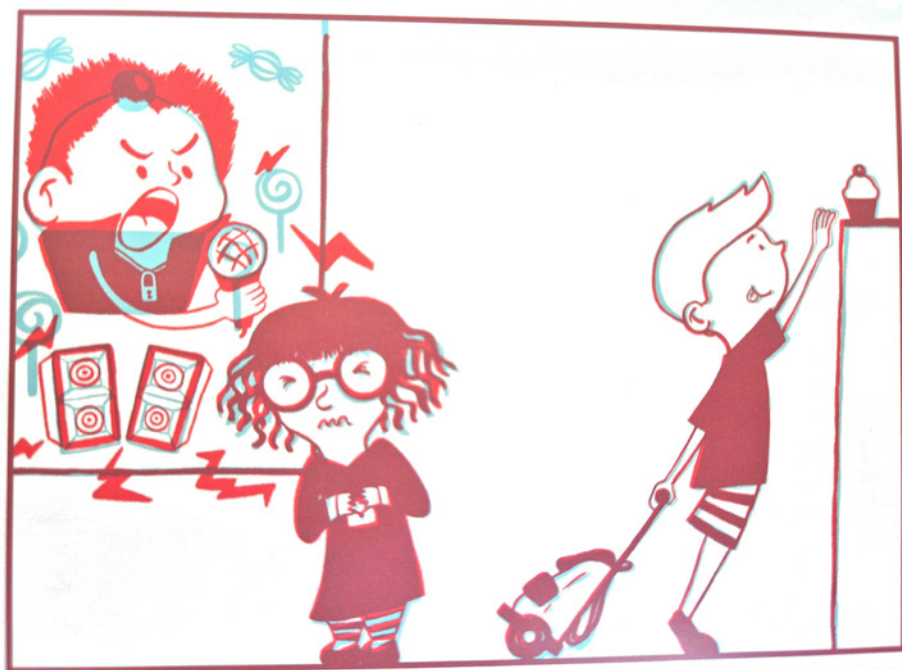
La guía de lectura es un instrumento en las manos del educador para ayudar a sus alumnos en el desarrollo emocional, social y creativo. En definitiva, este es el objetivo de las actividades que se proponen.



1. A fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros.

INTRODUCCIÓN: *El álbum ilustrado*

El **álbum ilustrado**, como género propio de la Literatura Infantil, resulta difícil de definir y clasificar. En parte, ello es debido a la variedad terminológica que existe para referirse a las narraciones infantiles compuestas de elementos verbales y visuales. Términos como *libro ilustrado* y *libro álbum* se utilizan en castellano, a veces de forma sinónima, para mencionar estas narraciones destinadas al público infantil; en inglés británico se emplea el término *picture book* y en inglés americano también *picturebook*, unido esta vez en una sola palabra.



Lo cierto es que, independientemente del término empleado, y de las distintas perspectivas desde las que el álbum infantil ha sido abordado –la psicología del desarrollo y su efecto terapéutico en el lector, la historia del arte, o en función de su diversidad temática y estilística–, hay una característica esencial que lo define: la relación de interdependencia que existe entre el texto y la ilustración, dos códigos que se complementan y cooperan de tal forma que la lectura del álbum variaría drásticamente si el texto o la imagen faltaran.

De esta forma, el resultado final de un libro álbum no es la simple suma del significado del texto más las imágenes, sino el mensaje que nace de la interacción de ambos códigos. De hecho, hoy en día, el desarrollo de las nuevas tecnologías y el potencial comunicativo de la imagen y su gran capacidad para desarrollar las emociones, la imaginación y la creatividad evidencian, cada vez más, que el significado raramente se crea solo por medio de la lengua oral o escrita. Aunque la educación ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito sobre el texto visual, la lectura de la imagen está ganando poco a poco la importancia que merece. En el álbum ilustrado, además, hace posible un género de la Literatura Infantil en el que se requiere claridad expresiva, valor literario, vocación de estilo y equilibrio entre lo implícito y lo explícito.

Dotemos, pues, a la infancia de los conocimientos necesarios para saber leer e interpretar las imágenes. Sin duda, las gramáticas visuales y los estudios llevados a cabo en las últimas décadas sobre multimodalidad y libros álbum, se ofrecen como un recurso imprescindible en la formación, tanto verbal como visual, de nuestros jóvenes lectores. Algunos de sus rasgos más significativos han sido utilizados para diseñar las actividades que se proponen en esta guía y que ayudarán a los docentes a leer con su alumnado este título.

TEA es un álbum ilustrado que invita al lector a empatizar con las personas dentro del espectro del autismo y a descubrir una forma diferente de percibir el mundo. A través de la historia de su protagonista, el lector

comprende que una misma realidad puede experimentarse de maneras muy distintas y que aquello que para unas personas resulta cotidiano puede convertirse, para otras, en una vivencia intensa, inesperada o difícil de explicar. Lejos de ofrecer una definición del Trastorno del Espectro Autista, el álbum propone un acercamiento profundamente humano basado en la empatía, la comprensión y el respeto hacia la diversidad.

Uno de los mayores valores de esta obra reside en la manera en que texto e ilustración construyen conjuntamente el significado. El recurso de las gafas, el uso de los colores rojo y azul, las dobles imágenes y las metáforas visuales convierten al lector en un participante activo de la historia, permitiéndole experimentar cómo cambia la interpretación de una misma escena cuando se observa desde perspectivas diferentes. Las ilustraciones no acompañan al texto: dialogan con él, lo amplían y, en muchas ocasiones, comunican aquello que las palabras, por sí solas, no podrían expresar.

Las **propuestas didácticas** recogidas en esta guía han sido diseñadas respetando la esencia del álbum y potenciando sus posibilidades educativas. A lo largo de la lectura, el alumnado no se limitará a comprender la historia de Tea, sino que aprenderá a observar con mayor atención, a cuestionar sus primeras interpretaciones, a explorar diferentes perspectivas y a descubrir que, comprender a los demás comienza cuando somos capaces de mirar más allá de lo evidente.

El profesor también encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, así como áreas curriculares y contextos escolares como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.



	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
ANTES	1. Mirar no siempre es comprender	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de relación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	- Lengua castellana y Literatura - Educación en valores cívicos y éticos	- Acción tutorial - Atención a la diversidad - Convivencia escolar
	2. Diseñadores de gafas	- Autoestima - Asertividad - Pensamiento creativo - Pensamiento crítico - Toma de decisiones	- Educación plástica y visual - Lengua castellana y Literatura - Educación física	- Artes, emociones y creatividad - Plan lector
	3. Deletreando mis cualidades	- Identificación, expresión y regulación emocional - Autoestima - Habilidades de comunicación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	- Lengua castellana y Literatura - Educación plástica y visual	- Acción tutorial - Atención a la diversidad - Identidad personal - Plan lector - Proyecto lingüístico de centro
	4. Rutina “Las gafas de comprender”	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	Lengua castellana y Literatura	- Plan lector - Proyecto lingüístico de centro
DURANTE	5. ¿Qué me dice mi cuerpo?	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad	- Lengua castellana y Literatura - Ciencias Naturales	- Atención a la diversidad - Convivencia escolar - Proyecto lingüístico de centro
	6. Una historia, muchas miradas	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de comunicación - Habilidades de relación - Asertividad - Pensamiento crítico	- Lengua castellana y Literatura - Educación física - Música y Danza - Educación en valores cívicos y éticos	- Acción tutorial - Aprendizaje colaborativo - Artes, emociones y creatividad - Atención a la diversidad - Convivencia escolar - Plan lector - Proyecto lingüístico de centro - Trabajo por proyectos

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DESPUÉS	7. Un lugar para tod@s	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Autoestima - Habilidades de relación - Pensamiento creativo	- Lengua castellana y Literatura - Educación plástica y visual - Educación en valores cívicos y éticos	- Convivencia escolar - Trabajo por proyectos - Acción tutorial - Aprendizaje colaborativo - Atención a la diversidad - Plan lector - Proyecto lingüístico de centro - Transición entre etapas
	8. Nuestra constelación de clase	- Identificación, expresión y regulación emocional - Autoestima - Habilidades de relación	- Lengua castellana y Literatura - Educación plástica y visual	- Acción tutorial - Artes, emociones y creatividad - Convivencia escolar - Identidad personal - Plan lector - Proyecto lingüístico de centro
	9. Un libro muy singular	- Identificación, expresión y regulación emocional - Autoestima - Pensamiento creativo	- Lengua castellana y Literatura - Educación plástica y visual	- Acción tutorial - Aprendizaje colaborativo - Artes, emociones y creatividad - Atención a la diversidad - Convivencia escolar - Identidad personal - Plan lector - Proyecto lingüístico de centro - Trabajo por proyectos
	10. Las gafas que cambiaron nuestro colegio	- Identificación, expresión y regulación emocional - Empatía - Habilidades de relación - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo - Toma de decisiones	- Lengua castellana y Literatura - Educación plástica y visual	- Artes, emociones y creatividad - Aprendizaje colaborativo - Convivencia escolar - Plan lector - Proyecto lingüístico de centro - Trabajo por proyectos

LA AUTORA E ILUSTRADORA Y SU OBRA

Alejandra González nació en Zaragoza y es ilustradora y autora especializada en literatura infantil. Estudió Bachillerato Artístico y cursó la especialidad de Ilustración en la Escuela de Arte de Zaragoza, donde comenzó a desarrollar un lenguaje visual propio caracterizado por la experimentación con diferentes técnicas y soportes.



Durante su formación formó parte del colectivo artístico Aula 102, participando en diversas iniciativas culturales y encuentros de artistas locales que favorecieron el intercambio de experiencias y la difusión del arte emergente. Esta inquietud creativa continúa reflejándose en su trabajo, donde combina ilustración, narrativa y experimentación gráfica.

Su álbum *TEA* nació como Proyecto Final de Grado en la Escuela de Arte de Zaragoza. La idea surgió tras conocer, a través de personas de su entorno y de su experiencia como monitora, las dificultades que muchas personas con Trastorno del Espectro Autista encuentran en su vida cotidiana y, especialmente, la necesidad de **favorecer una mayor comprensión social del autismo desde la infancia**.

El resultado fue una obra innovadora que incorpora un recurso inmersivo poco habitual en la literatura infantil: dos pares de gafas de colores que permiten al lector experimentar una misma historia desde dos perspectivas diferentes. Gracias a este planteamiento, el álbum trasciende la lectura tradicional y convierte al lector en protagonista de una experiencia que favorece la empatía y la comprensión de la diversidad.

Desde su publicación en 2019, *TEA* ha sido ampliamente utilizado como recurso educativo para la sensibilización sobre el trastorno del espectro autista en centros escolares, asociaciones y entidades dedicadas a la inclusión. Su repercusión llevó incluso al Departamento de Educación del Gobierno de Aragón a distribuir ejemplares en los centros educativos de la comunidad autónoma como material de apoyo para promover una escuela más inclusiva.



ACTIVIDADES

Antes de la lectura

CARTAS Y VISITAS DEL MAGO

En cada curso trabajaremos mediante diversas acciones, recibiendo en determinados momentos la visita y las cartas del Mago de la palabra, vuestro ayudante en la tarea de mediadores en la lectura y figura en torno a la cual se articula la aplicación de este recurso.

El primer encuentro, el primer año de implementación del recurso, proporcionará al mago identidad, amistad e ilusión.

El segundo año el mago irá un poco más allá y ahora que ya entrevé la calidad de las vivencias que aportan los libros, querrá conocer lo que se siente al escuchar un cuento por parte de un ser querido, consiguiendo así que el alumnado comprenda que en la magia de los cuentos todos podemos ser magos y que en sus propias casas existen Magos de la palabra.

El último año se concluye con un final para todo el alumnado que finalice el recurso. En esta sesión se revisarán los materiales que se han elaborado durante el curso ya que el mago en sus apariciones encargará distintas tareas a los alumnos.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa*.

- [Primera carta del mago primer año y Primera visita](#)
- [Primera carta del mago segundo año y Primera visita](#)
- [Primera carta del mago tercer año y Primera visita](#)

EMOCIÓMETRO

Si aún no lo has hecho es el momento de construir el emociómetro junto con los alumnos y poner en marcha un **sistema de préstamo de libros** en clase, una de las partes más importantes del recurso.

El emociómetro es una herramienta que ayuda a los alumnos a identificar sus emociones. Su objetivo es facilitar a los más pequeños expresar cómo se sienten de manera gráfica. Para ello, se elaborará un panel, que se situará en un lugar muy visible y a su altura en el aula, con la representación gráfica de las emociones básicas y un espacio donde puedan colocar las fichas que traerán de vuelta de casa.

Paralelamente, usando los ejemplares de los que dispongamos, agrupados por edades y emociones básicas, con sus respectivos subtemas, los pondremos a disposición de los alumnos para su préstamo. Una vez que el alumno escoge el título, se lo lleva a casa junto a una [ficha](#) para completar tras la lectura del libro en familia. Estas, volverán al aula y serán colgadas en el espacio de la emoción predominante.

1. MIRAR NO SIEMPRE ES COMPRENDER

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de relación; Pensamiento crítico, Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial, Atención a la diversidad, Convivencia escolar.

En muchas ocasiones creemos que sabemos lo que está ocurriendo simplemente porque lo vemos. Sin embargo, nuestros ojos nos muestran una parte de la realidad y nuestra imaginación completa el resto. Aprender a distinguir entre lo que observamos y lo que interpretamos nos ayuda a comprender mejor a los demás y a evitar sacar conclusiones precipitadas.

* Si el recurso se inicia en segundo o tercer año, en esa misma sesión o en otra diferente, visionad antes el [VÍDEO 0](#) de la primera aparición del mago.

El docente mostrará al alumnado varias fotografías de escenas cotidianas (consultar anexo 1) que puedan dar lugar a diferentes interpretaciones (por ejemplo, un niño sentado solo en un banco, una persona mirando por una ventana o dos niños hablando en voz baja).

Cada fotografía se analizará en dos momentos:

- **¿Qué veo?:** El alumnado describirá únicamente aquello que puede observar de forma objetiva, evitando interpretar o explicar lo que sucede y favoreciendo la observación y el diálogo descriptivo. Por ejemplo: “Hay un niño sentado.”, “Tiene una mochila.”, “Está mirando al suelo.”
- **¿Qué podría estar pasando?:** Ahora sí podrán imaginar diferentes posibilidades. Por ejemplo: “Quizá está esperando a alguien.” “Puede que esté triste.” “A lo mejor está pensando.”

El docente irá recogiendo las distintas respuestas, mostrando cómo una misma imagen puede generar interpretaciones muy diferentes.

Para finalizar, se iniciará un pequeño diálogo adaptando las siguientes preguntas a la edad del alumnado:

- ¿Alguna vez os ha pasado que alguien os ha preguntado si estabais tristes y en realidad estabais pensativos?
- ¿Cómo es posible que viendo todos la misma fotografía hayamos pensado cosas distintas?
- ¿Siempre vemos las cosas igual que los demás?
- ¿Es posible que dos personas tengan razón, aunque piensen diferente?
- ¿Por qué es importante preguntar antes de sacar conclusiones?

A partir de sus aportaciones se enlazará con la historia que van a leer, pudiendo decir: En este cuento conoceremos a una niña llamada Tea que percibe muchas situaciones de una manera diferente. A veces las

personas interpretamos la realidad de formas distintas y comprender cómo mira el mundo otra persona puede ayudarnos a entendernos mejor.

EMOCÍMETRO: Sorpresa.

2. DISEÑADORES DE GAFAS

Autoestima, Asertividad, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Educación plástica y visual, Lengua castellana y Literatura, Educación física | Artes, emociones y creatividad; Plan lector.

Cada persona observa e interpreta el mundo desde su propia manera de sentir, pensar y vivir las experiencias. Aprender a mirar desde la perspectiva de los demás nos ayuda a comprender que no siempre percibimos las situaciones del mismo modo y que conocer cómo las viven otras personas favorece el respeto y la convivencia.

El docente mostrará al alumnado las gafas que acompañan al álbum ilustrado y les explicará que forman parte de la experiencia que propone el libro. Antes de descubrir para qué sirven, iniciará un breve diálogo para recoger sus primeras hipótesis.

- ¿Conocéis a alguien que lleve gafas?
- ¿Todas las gafas sirven para lo mismo?
- ¿Qué tipos de gafas conocéis?
- ¿Para qué creéis que servirán estas?
- ¿Pensáis que veremos cosas diferentes con ellas?
- ¿Qué significa mirar una misma situación desde otra perspectiva?

Se recogerán todas las respuestas sin confirmar ninguna de ellas, invitando al alumnado a descubrir el verdadero significado de las gafas a medida que avance la lectura.

A continuación, el docente explicará que, como solo se dispone de un ejemplar del álbum, la clase se convertirá por unos momentos en un pequeño **taller de diseño**. Cada alumno recibirá dos plantillas de gafas (consultar anexo 2) que podrá personalizar libremente con colores, dibujos, símbolos o pequeños detalles que las hagan únicas. Una vez decoradas, colocarán un pequeño trozo de papel de celofán rojo en una de las monturas y otro azul en la segunda, reproduciendo el recurso visual presente en el álbum.

Antes de montarlas por completo, el docente invitará al alumnado a detenerse un instante y pensar qué actitud quiere llevar consigo durante la lectura, escribiendo una palabra que sirva de compromiso personal que le recuerde cómo desea acercarse a la historia de Tea. Algunas propuestas pueden ser: escuchar, comprender, respetar, imaginar, empatizar, tener paciencia o mirar sin juzgar.

Cuando todas las gafas estén terminadas, se propone celebrar un **desfile de gafas**. Para ello, cada alumno recorrerá una pequeña pasarela mostrando su diseño y explicará al resto del grupo la palabra o expresión que ha elegido para escribir en la montura, justificando por qué considera que será importante durante la lectura del álbum.

El resto del alumnado, o bien un pequeño jurado formado por alumnos de otra clase, observará atentamente cada propuesta y valorará distintos aspectos como la creatividad, la originalidad del diseño, etc., pudiendo entregar reconocimientos simbólicos como “La mirada más empática”, “Las gafas más creativas”, “La mejor explicación” o “El diseño más original”, de manera que todas las creaciones sean valoradas desde diferentes perspectivas.

Las gafas acompañarán al alumnado durante toda la lectura y volverán a utilizarse en distintas actividades de la guía.

EMOCIÓMETRO: Sorpresa y alegría.

3. DELETREANDO MIS CUALIDADES

Identificación, expresión y regulación emocional; Autoestima; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Educación plástica y visual | Acción tutorial, Atención a la diversidad, Identidad personal, Plan lector, Proyecto lingüístico de centro.

Las palabras nos ayudan a nombrar el mundo, pero no siempre son suficientes para describir todo lo que una persona es. Nuestro nombre es una de las primeras cosas que los demás conocen de nosotros, aunque en realidad, no dice cómo somos, qué sentimos, qué nos gusta o qué nos hace únicos. Del mismo modo, las etiquetas pueden aportar información, pero nunca explican por completo quién es una persona.

El docente escribirá en la pizarra tres letras: T E A e invitará al alumnado a observarlas y a pensar qué pueden significar, iniciando un diálogo a partir de preguntas como:

- ¿Habéis visto estas letras alguna vez?
- ¿Dónde las habéis visto?
- ¿Qué creéis que pueden significar?
- ¿Pensáis que son unas siglas, una palabra o un nombre?

Todas las respuestas serán bienvenidas. El docente recogerá las diferentes hipótesis sin confirmar ninguna de ellas.

A continuación, desvelará una primera pista: “Hoy vamos a conocer a una niña que se llama Tea. Pero, ¿creéis que esas tres letras significan solamente un nombre? Lo descubriremos a lo largo de la historia”.

Seguidamente, propondrá al alumnado mirar hacia sí mismo. Cada alumno escribirá su nombre en una ficha y elaborará un pequeño **acrónimo** utilizando cada una de sus letras para representar algo que forme parte de su identidad. Podrán elegir libremente una cualidad, una fortaleza, una afición, una capacidad, algo que les haga felices o cualquier

aspecto que consideren significativo. Para edades inferiores, se propone realizar un dibujo asociado a cada una de las letras de su nombre, representando gustos e intereses.

Por ejemplo: LUCÍA

L: Leer cuentos.

U: Unir a mis amigos cuando discuten.

C: Curiosa.

Í: Imaginar historias.

A: Ayudar a los demás.

Una vez finalizados, compartirán sus propuestas con el grupo. El docente favorecerá el diálogo e invitará al alumnado a profundizar en la reflexión mediante preguntas como:

- ¿Una sola palabra puede explicar cómo es una persona?
- ¿Siempre somos igual de alegres, valientes o tranquilos?
- ¿Creéis que una persona es solo aquello que mejor sabe hacer?
- ¿Qué cosas hacen que cada uno sea único?
- ¿Alguien podría conoceros de verdad solo leyendo vuestro nombre o una palabra sobre vosotros?

El docente concluirá recordando que las personas somos mucho más que un nombre, una palabra o una etiqueta. Cada uno tiene una historia, unas emociones, unos intereses, unas fortalezas y unas necesidades que solo pueden conocerse cuando dedicamos tiempo a escuchar, observar y comprender a los demás.

Finalmente, retomará las tres letras escritas al comienzo de la actividad y propondrá al alumnado conservar la curiosidad durante la lectura de TEA, haciendo un paralelismo.

EMOCÍÓMETRO: Sorpresa, tristeza, enfado, alegría.

4. Rutina “LAS GAFAS DE COMPRENDER”

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura | Plan lector, Proyecto lingüístico de centro.

El docente mostrará al alumnado una doble página del álbum sin leer el texto que la acompaña. Se propone utilizar la ilustración adjunta, aunque puede seleccionarse cualquier otra en la que se aprecie claramente el uso de los colores rojo y azul. Explicará que, en los álbumes ilustrados, las imágenes también cuentan historias y que, a menudo, nos permiten descubrir información que las palabras todavía no han revelado.



A continuación, invitará al alumnado a observar la ilustración durante unos instantes en silencio, prestando atención a todos sus detalles. Después, completarán de forma individual la Rutina “Las gafas de comprender” (consultar Anexo 3), diseñada a partir de la rutina de pensamiento “Veo – Pienso – Me pregunto”. Una vez finalizada la reflexión individual, compartirán sus respuestas con el grupo para contrastar diferentes interpretaciones.

RUTINA “Las gafas de comprender”

Veo: De manera individual, el alumnado completará el apartado “Veo” de la plantilla describiendo únicamente aquello que puede observar en la ilustración, evitando interpretar lo que ocurre. Posteriormente, compartirán sus observaciones con el grupo. El docente guiará la observación con preguntas como:

- ¿Qué personas aparecen?
- ¿Qué hacen?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué colores predominan?
- ¿Qué diferencias observáis entre unas figuras y otras?
- ¿Qué detalles llaman vuestra atención?

Todas las respuestas se recogerán sin valorar si son correctas o incorrectas.

Pienso: Una vez descrita la imagen, el docente invitará al alumnado a formular hipótesis sobre lo que ve en la ilustración a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué creéis que está ocurriendo?
- ¿Quién pensáis que puede ser Tea?
- ¿Por qué aparecen esos dos colores?
- ¿Creéis que todos los personajes están viviendo la misma situación?
- ¿Creéis que todos se están sintiendo igual?
- ¿Qué os hace pensar eso?

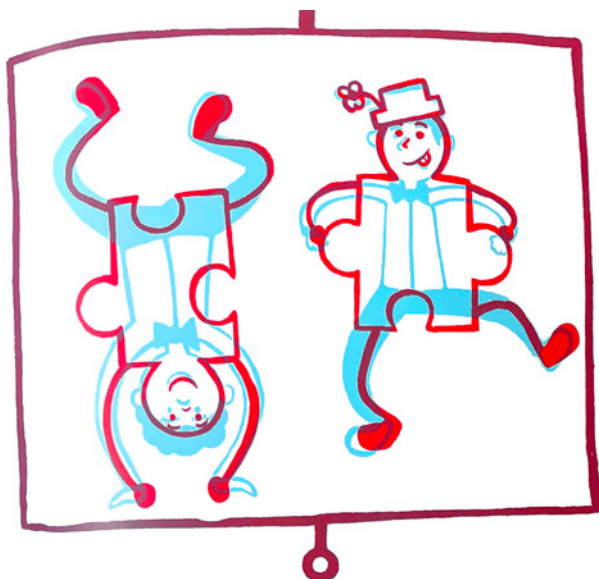
El docente animará al alumnado a justificar siempre sus respuestas a partir de aquello que observa en la ilustración.

Me pregunto: Por último, el alumnado expresará aquellas preguntas que le despierta la imagen, como por ejemplo:

- ¿Por qué algunos personajes aparecen repetidos?
- ¿Por qué unas personas están en rojo y otras en azul?
- ¿Cómo se siente la protagonista?
- ¿Cómo han llegado hasta ahí?
- ¿Qué ocurrirá después?

El docente recogerá las preguntas sin resolverlas, invitando al alumnado a descubrir las respuestas a lo largo de la lectura, destacando que las buenas preguntas despiertan la curiosidad y nos preparan para leer con una actitud más atenta y reflexiva.

EMOCIÓMETRO: Miedo, tristeza y sorpresa.



Durante la lectura

5. ¿QUÉ ME DICE MI CUERPO?

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Asertividad | Lengua castellana y Literatura, Ciencias Naturales | Atención a la diversidad, Convivencia escolar, Proyecto lingüístico de centro.

Mientras avanza la lectura, el alumnado irá descubriendo que algunas situaciones cotidianas resultan muy diferentes para Tea. Lo que para la mayoría pasa desapercibido, para ella puede resultar muy intenso o incluso desagradable. A través de una serie de pequeñas experiencias sensoriales, el alumnado podrá acercarse a esta forma diferente de percibir el entorno y reflexionar sobre cómo pequeños gestos pueden ayudar a que todas las personas se sientan cómodas y seguras.

A lo largo de la lectura, el docente realizará breves pausas para presentar algunas situaciones inspiradas en el álbum. Para ello, se puede consultar la Guía didáctica que la autora comparte al final de la obra. En cada una de ellas propondrá una pequeña experiencia relacionada con aquello que está viviendo Tea.

Por ejemplo:

- **Hipersensibilidad táctil.** El alumnado manipulará distintos materiales (algodón, lana, terciopelo, goma eva, papel de aluminio, lija fina...). Cada uno comentará cuáles le resultan agradables y cuáles preferiría no tocar.
- **Hipersensibilidad auditiva.** Durante unos segundos se reproducirán varios sonidos a la vez (conversaciones, música, timbres...). Después compartirán cómo se han sentido y qué les habría ayudado a concentrarse.

- **Cambios en la rutina.** El docente modificará un pequeño aspecto de la organización habitual del aula (cambiar el orden de una actividad, mover algún material o alterar una rutina conocida) y preguntará cómo han vivido ese cambio.

Tras cada experiencia, se abrirá un breve diálogo:

- ¿Cómo te has sentido?
- ¿Qué te ha resultado agradable? ¿Y desagradable?
- ¿Qué podemos hacer si algo nos desagrada?

Como cierre, el grupo elaborará una **Caja de los sentidos**, seleccionando algunos de los materiales que les hayan resultado más relajantes o agradables (un palo de lluvia, una manta o tela suave, papel de burbujas, pelotas sensoriales, un saquito con aroma a lavanda, entre otros). Esta caja pasará a formar parte del Rincón de Bienvenida que se creará posteriormente, convirtiéndose en un recurso al que cualquier alumno pueda acudir cuando necesite relajarse, regular sus emociones o recuperar la calma.

El docente concluirá recordando que no todas las personas perciben el mundo de la misma manera. Conocer estas diferencias nos ayuda a comprender mejor a Tea y a descubrir que, en muchas ocasiones, pequeños apoyos pueden marcar una gran diferencia.

EMOCIÓMETRO: Asco, sorpresa, miedo, tristeza y alegría.

6. UNA HISTORIA, MUCHAS MIRADAS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento crítico | Lengua castellana y Literatura, Educación física, Música y Danza, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Atención a la diversidad; Convivencia escolar; Plan lector; Proyecto lingüístico de centro; Trabajo por proyectos.

Hay momentos en los que una misma historia parece contener dos historias diferentes. Mientras algunos personajes viven una situación con naturalidad, para Tea esa misma experiencia puede resultar confusa, intensa o incluso incómoda.

Organizados en pequeños grupos, el alumnado preparará una breve **dramatización** de algunas de las escenas del álbum. Para ello, dividirán el escenario en dos espacios claramente diferenciados. En uno de ellos, identificados con algún elemento de color azul, representarán cómo viven la situación el resto de personajes, expresando sus emociones y sensaciones únicamente a través del gesto, la postura corporal, la mirada y el movimiento, sin necesidad de utilizar palabras.

En un momento acordado, la escena quedará congelada. A continuación, en el otro lado del escenario, identificado con el color rojo, el alumnado representará cómo vive Tea ese mismo instante, mostrando cómo una situación cotidiana puede experimentarse de una manera completamente diferente. Sin cambiar la escena, cambiará únicamente la forma de sentirla y percibirla.

Algunas escenas que pueden servir de inspiración son:

- **El trayecto en autobús**, donde Tea percibe los sonidos y el movimiento con mucha más intensidad que el resto de pasajeros.
- **El abrazo de tía Gertrudis**, momento que para Tea resulta comprometido ya que el contacto físico le genera rechazo, mientras que el resto corre a abrazar a sus familiares.

- **El recreo**, un espacio de juego y diversión para muchos niños que, sin embargo, puede resultar abrumador para Tea por la cantidad de estímulos que recibe.

Tras unos minutos de preparación, cada grupo representará su escena ante el resto de la clase. Finalizada cada dramatización, el docente favorecerá un diálogo a partir de preguntas como:

- ¿Todos los personajes estaban viviendo la misma situación?
- ¿La experimentaban de la misma manera?
- ¿Qué diferencias habéis observado entre la vivencia de unos y otros?
- ¿Qué necesitaban los demás para comprender mejor a Tea?
- ¿Qué podemos hacer cuando descubrimos que otra persona está viviendo una situación de forma diferente a la nuestra?

El docente concluirá recordando que comprender a los demás no consiste en asumir que sienten lo mismo que nosotros, sino en detenernos, observar con atención e interesarnos por descubrir cómo están viviendo aquello que sucede a su alrededor. Igual que ocurre en la historia de Tea, aprender a mirar desde otras perspectivas nos ayuda a construir relaciones más respetuosas, empáticas e inclusivas.

Sugerencia didáctica: En caso de que en el aula haya alumnado con TEA u otra condición del neurodesarrollo, se recomienda no asignarle automáticamente el papel de la protagonista. La participación deberá ser siempre flexible y voluntaria, permitiendo que cada alumno elija el personaje o la función con la que se sienta más cómodo. El objetivo de la actividad es favorecer la comprensión mutua, no representar experiencias personales.

EMOCIÓMETRO: Alegría, tristeza, enfado y miedo.

Después de la lectura

7. UN LUGAR PARA TOD@S

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Educación plástica y visual, Educación en valores cívicos y éticos | Convivencia escolar, Trabajo por proyectos, Acción tutorial, Aprendizaje colaborativo, Atención a la diversidad, Plan lector, Proyecto lingüístico de centro, Transición entre etapas.

Al finalizar la lectura del álbum, el docente invitará al alumnado a imaginar una nueva situación: “**¿Qué ocurriría si mañana Tea llegara a nuestra clase?**”.

A partir de esta pregunta, promoverá un diálogo en el que el alumnado reflexione sobre cómo podría hacer que Tea se sintiera acogida, comprendida y segura desde el primer día. Algunas preguntas que pueden guiar la conversación son:

- ¿Alguna vez habéis sido “los nuevos” en algún lugar? ¿Cómo os sentisteis?
- ¿Qué podríamos hacer para que Tea se sintiera bienvenida?
- ¿Qué creéis que podría necesitar?
- ¿Cómo podríamos ayudarla sin decidir por ella?

El docente recogerá las aportaciones del grupo y conducirá la reflexión hacia una idea clave: las acciones que ayudan a Tea también pueden ayudar a cualquier otra persona que llegue nueva al aula, porque todas las personas necesitamos sentirnos seguras y acogidas.

A continuación, propondrá crear entre todos un **Rincón de bienvenida**, un espacio permanente del aula pensado para acompañar a cualquier

alumno que se incorpore al grupo o que, en un momento determinado, necesite sentirse acompañado.

Para construirlo, cada alumno elaborará una pequeña tarjeta completando una de las siguientes propuestas y acompañarlo de un objeto o fotografía que complemente su necesidad. Cada tarjeta (consultar anexo 4) llevará el nombre del alumno para que el acompañamiento sea significativo:

- Algo que me ayuda cuando estoy nervioso es...
- Si algún día me ves preocupado, puedes...
- Me siento cómodo cuando...
- Algo que me gusta compartir con los demás es...

Todas las tarjetas formarán parte del rincón, junto con un mensaje elaborado colectivamente para dar la bienvenida a cualquier persona que llegue al aula.

Como cierre, el docente recordará que comprender a los demás no consiste en saberlo todo sobre ellos desde el primer momento, sino en crear espacios donde cada persona pueda mostrarse tal y como es y sentirse segura para hacerlo.

EMOCIÓMETRO: Miedo, tristeza y alegría.



8. NUESTRA CONSTELACIÓN DE CLASE

Identificación, expresión y regulación emocional; Autoestima; Habilidades de relación | Lengua castellana y Literatura, Educación plástica y visual | Acción tutorial; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Identidad personal; Plan lector; Proyecto lingüístico de centro.

Tras la lectura de las dos últimas páginas de la historia, el docente promoverá un diálogo en torno a preguntas como: ¿Qué les gusta hacer a los protagonistas? ¿En qué se parecen y en qué son diferentes? ¿Es necesario que a todos nos gusten las mismas cosas para disfrutar juntos? Se pondrá en valor que cada persona tiene intereses propios y que esa diversidad enriquece al grupo.

A continuación, el alumnado se tumbará en el suelo, recreando la escena del cuento, y dispondrá de unos minutos para pensar en aquello que más le gusta hacer con sus compañeros de clase.

Finalmente, con fotografías del alumnado en esa misma postura (realizadas en el aula o aportadas desde casa), se elaborará un **mural colectivo en forma de constelación**, que puede utilizarse para decorar la puerta. En el centro de la constelación, la clase escribirá o ilustrará aquellas actividades que más disfruta compartiendo, creando una composición que simbolice que, aunque cada persona es única, todas forman parte del mismo grupo y brillan con luz propia.

EMOCIÓMETRO: Alegría.

9. UN LIBRO MUY SINGULAR

Identificación, expresión y regulación emocional; Autoestima; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Educación plástica y visual | Acción tutorial; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Atención a la diversidad; Convivencia escolar; Identidad personal; Plan lector; Proyecto lingüístico de centro; Trabajo por proyectos.

A lo largo de la historia hemos descubierto que, igual que ocurre con Tea, todas las personas tenemos una parte que los demás conocen con facilidad y otra que solo se descubre cuando alguien se interesa por nosotros. Con esta actividad, la clase construirá un **libro colectivo** que ayudará a seguir conociéndose y valorando aquello que hace único a cada compañero.

Cada alumno recibirá una doble página para crear una nueva página del libro de la clase. La propuesta estará inspirada en el recurso visual del álbum. En la página izquierda, diseñada en tonos azules, representará lo que los demás suelen ver de mí: por ejemplo, a qué le gusta jugar en el recreo, si siempre sonríe, si corre mucho, si dibuja muy bien o si suele levantar la mano en clase.

En la página derecha, diseñada en tonos rojos, compartirá lo que me gustaría que también conocieran de mí: aquello que me ayuda cuando está nervioso, algo que me cuesta, un miedo, una afición que pocos conocen, lo que me hace sentir tranquilo o cualquier otra cosa importante para comprenderme mejor.

Una vez terminadas todas las páginas, el docente las encuadernará para crear un libro colectivo que pasará a formar parte de la biblioteca del aula.

EMOCIÓMETRO: Miedo, tristeza, enfado, sorpresa y alegría.

10. LAS GAFAS QUE CAMBIARON NUESTRO COLEGIO

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de relación; Pensamiento creativo; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación plástica y visual | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Convivencia escolar; Plan lector; Proyecto lingüístico de centro; Trabajo por proyectos.

El cuento termina, pero las gafas de Tea todavía tienen mucho que enseñarnos. El docente las recogerá lentamente y lanzará una última pregunta al grupo: ¿Dónde deberían quedarse ahora estas gafas?

Tras escuchar las respuestas, explicará que las gafas del álbum nunca estuvieron pensadas para guardarse en un cajón. Su verdadera función es acompañarnos cada día y recordarnos que comprender a los demás también significa preguntarnos qué podemos hacer para que todas las personas se sientan bien en el colegio.

A partir de esta idea, el alumnado construirá una **instalación artística colectiva** formada por unas grandes gafas inspiradas en las del álbum. Sobre sus lentes transparentes irán incorporando pequeñas tarjetas con propuestas que ayuden a construir una escuela más acogedora e inclusiva.

Cada grupo elegirá una situación cotidiana presente en el colegio (el recreo, los ruidos, los cambios de rutina, el trabajo en equipo, el contacto físico, las excursiones, hablar delante de la clase o los intereses personales, entre otras) y completará la siguiente estructura:

Situación: *Los ruidos del comedor.*

Podemos ayudar cuando... un compañero necesita un lugar tranquilo.

Lo conseguimos si... hablamos en voz más baja o respetamos cuando alguien necesita un momento de calma.

Todas las propuestas se colocarán sobre las lentes, convirtiendo las gafas en un gran Ideario de Convivencia construido por el propio alumnado.



Imagen ejemplo, generada con ChatGPT

Como continuación del proyecto, las **familias** serán invitadas a participar durante una jornada de puertas abiertas. Cada una aportará un pequeño objeto cotidiano que represente algo importante para ella — una afición, una tradición, un recuerdo o aquello que le hace sentirse bien— acompañado de una breve frase: “Este objeto habla de nosotros porque...”

Los objetos se situarán alrededor de la instalación, completando un espacio compartido que simbolice que cada persona y cada familia aportan una forma única de vivir, sentir y enriquecer la comunidad educativa.

Como cierre, el grupo seleccionará aquellas propuestas que considere imprescindibles para seguir construyendo un colegio donde todas las personas puedan sentirse comprendidas, respetadas y valoradas. Estas pasarán a formar parte del **Decálogo de Convivencia** o de las normas de aula del centro, convirtiendo el aprendizaje del álbum en un compromiso real para toda la comunidad educativa.

EMOCIÓMETRO: Alegría, tristeza y sorpresa.

CARTAS Y VISITAS DEL MAGO

Tras haber trabajado los **álbumes de referencia en el aula, leer en familia** y reflejar la lectura en el **emociómetro**, es el momento de recibir la **2ª carta y visita del mago**.

Elegir la carta y vídeo que os corresponda según el año del programa:

- [Segunda carta del mago primer año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago segundo año y Segunda visita](#)
- [Segunda carta del mago tercer año y Segunda visita](#)

ANEXO 1. Fotografías para la actividad 1

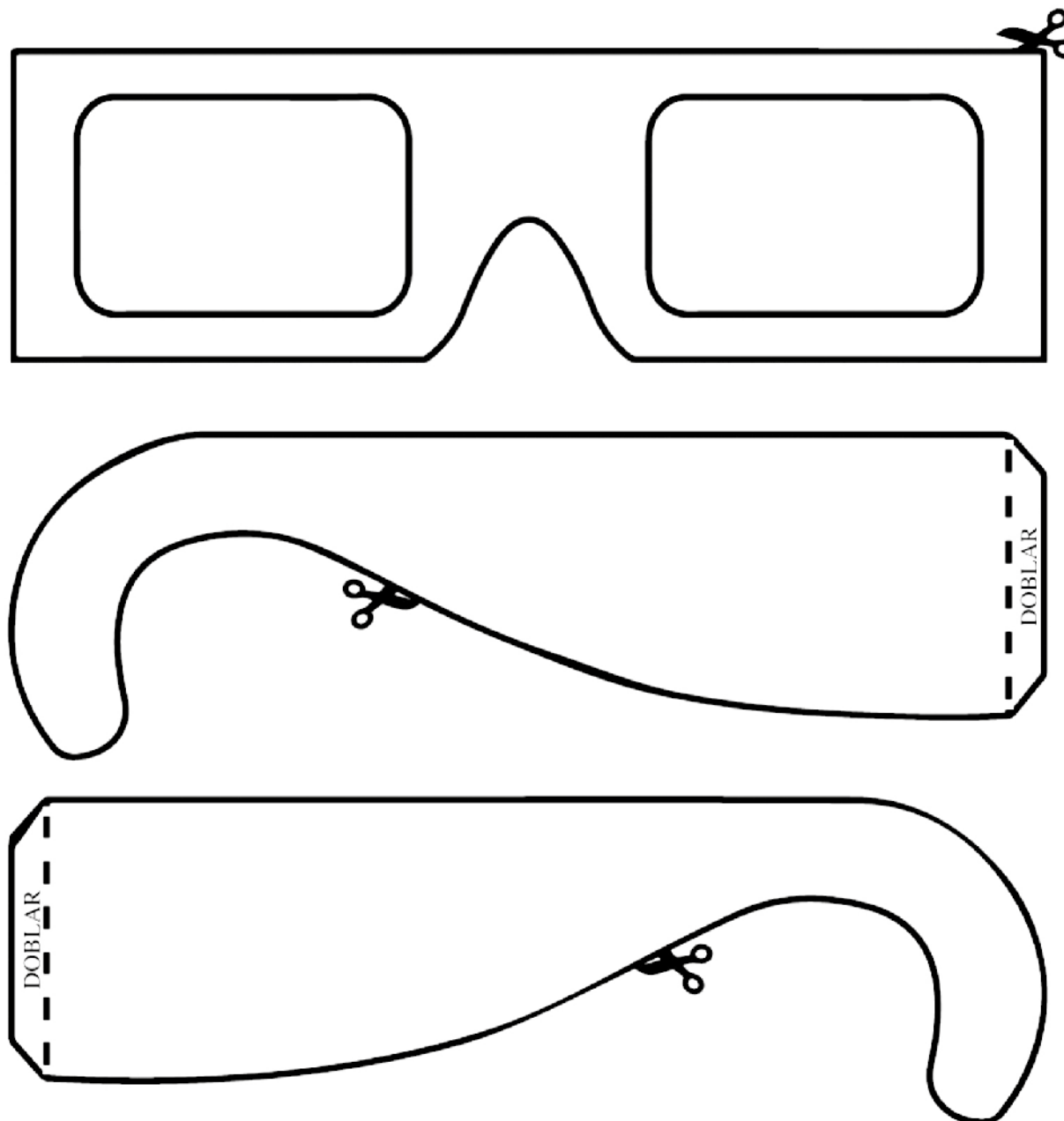
Imágenes generadas con ChatGPT

ANEXO 1. Fotografías para la actividad 1

Imágenes generadas con ChatGPT

ANEXO 1. Fotografías para la actividad 1

Imagen generada con ChatGPT

ANEXO 2.
Gafas de Tea

ANEXO 3.

Plantilla para
la actividad 4

PLANTILLA A4

LAS GAFAS DE COMPRENDER

Antes de sacar una conclusión... me pongo las gafas.




¿QUÉ VEO?

Observo sin interpretar.
Escribo o dibujo únicamente lo que puedo ver.

.....

.....

.....

.....

¿QUÉ PUEDE ESTAR SINTIENDO O NECESITANDO?

Pienso cómo puede estar viviendo esta situación.

.....

.....

.....

.....

¿QUÉ OTRA EXPLICACIÓN PODRÍA HABER?

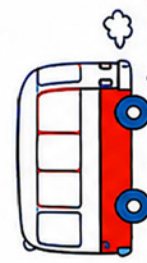
Antes de sacar una conclusión...
¿Podría existir otra forma de entender lo que está pasando?

.....

.....

.....

.....

Recuerda
Comprender empieza por mirar con atención.

ANEXO 4. Plantillas para la actividad 7



Mi nombre es

Algo que me ayuda
cuando estoy nervioso es:

.....

.....

.....



Mi nombre es

Si algún día me ves preocupado
puedes:

.....

.....

.....



ANEXO 4. Plantillas para la actividad 7



Mi nombre es

Me siento cómodo
cuando:

.....

.....

.....



Mi nombre es

Algo que me gusta compartir
con los demás es:

.....

.....

.....



