

Milo escribe un cuento y Croco encuentra su solución



ACTIVIDADES PARA 3º DE INFANTIL Y 1º Y 2º DE PRIMARIA

LECTURA Y EMOCIONES (LEE)

Milo escribe un cuento y
Croco encuentra su solución



TÍTULO: *Milo escribe un cuento y Croco encuentra su solución*

VIDEOS: [*Milo escribe un cuento y Croco*](#)

GÉNERO: Video TEATRO

COMPAÑÍA: EÑE Teatro

ACTORES: Aúreo Gómez y Fernando Madrazo

CURSOS RECOMENDADOS 3º EI, 1º y 2º EP

SINOPSIS A veces necesitamos las ideas de los demás para solucionar nuestro problema. Es lo que ocurre en este magnífico álbum ilustrado donde los animales de la selva intentan ayudar a Croco; pero resulta que la solución está en él mismo,

Ingeniosa representación del álbum ilustrado y aportación de ideas del Mago y su ayudante para escribir nuestra propia historia y disfrutar de ello.

¡Leer y escribir nos acercan la magia!

Introducción

Nuevamente el Mago de la Palabra y su ayudante se cuelan en el aula para contar nuevos cuentos al alumnado e incentivar, desde edades muy tempranas, el placer de la lectura y el interés por la escritura.

El cuento siempre acerca a personajes mágicos, lugares fantásticos donde ocurren cosas realmente emocionantes, igualmente ayuda a desarrollar la imaginación, despertar las emociones y vivir historias extraordinarias.

El Mago y su ayudante, en esta ocasión, lo hacen a través del recurso *Lectura y Emociones* con la dramatización de dos grandes álbumes ilustrados:

Milo escribe un cuento, Naomi Jones. NubeOcho ediciones, 2023.
ISBN: 9788419253798

Croco, Andrés López Martínez. Alboroto Ediciones, 2023.
ISBN: 9786079972332

Se presentan a continuación una serie de actividades para realizar en el aula a partir de los videos y los álbumes ilustrados físicos y trabajar las variables de *Educación Responsable* favoreciendo la lectura y escritura desde edades tempranas.



ÍNDICE

ANTES DEL VISIONADO

- *Actividad 1: Vamos por partes* 04
- *Actividad 2: De mil maneras* 04

DURANTE EL VISIONADO

- *Actividad 3: Me cuelo dentro* 07
- *Actividad 4: Ayudamos a Milo* 09

DESPUÉS DEL VISIONADO

- *Actividad 5: Mi diario* 09
- *Actividad 6: Ensalada para todos* 10
- *Actividad 7: El cuento viajero* 12

- Anexos** 13



ANTES DEL VISIONADO

Actividad 1: Vamos por partes

(Habilidades de interacción, identificación emocional, empatía, creatividad)

Es importante trabajar los cuentos en el aula porque ofrecen grandes beneficios, entre otros:

- Desarrollar el lenguaje oral y escrito.
- Estimular el pensamiento crítico y creativo.
- Favorecer las habilidades emocionales.
- Ofrecer una mirada optimista frente a las dificultades.
- Reforzar los valores éticos y morales.
- Potenciar la autoestima y la confianza.
- Despertar la sensibilidad estética.

Comencemos por el principio, esta primera actividad trabajará las partes principales de las que se compone un cuento:

INTRODUCCIÓN: Se describen los personajes y empieza a desarrollarse la historia.

Frases para comenzar: *Había una vez... Hace mucho tiempo... En un lugar muy lejano...*

NUDO: Se plantea el problema o conflicto.

Frases para continuar: *De pronto... Sin darse cuenta... Por la mañana...*

DESENLACE: Se presenta el clímax, la parte más emocionante que da lugar al final del cuento.

Frases para finalizar: *Por último... Al final... Así fue como...*

Lo ponemos en práctica con los protagonistas de estos cuentos, aunque aún no los conozcamos.

LECTURA Y EMOCIONES (LEE)

Milo escribe un cuento y
Croco encuentra su solución



Ordenamos las secuencias:

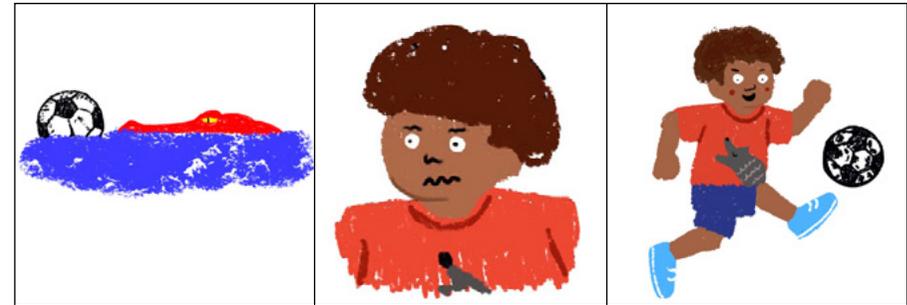
1. ¿Cuál de las imágenes corresponderá a la introducción, el nudo o el desenlace, en esta historia de Croco?:



¿Qué le pasa a Croco? Creemos nuestro mini relato a través de las imágenes (viva voz o de manera escrita).

¿Qué emociones se destacan?, ¿Cómo nos sentiríamos en esta situación?

2. ¿Cuál de las imágenes corresponderá a la introducción, nudo o desenlace, en esta historia de Milo?:



¿Qué le pasa a Milo? Creemos nuestro mini relato a través de las imágenes (viva voz o de manera escrita).

¿Qué emociones se destacan? ¿Cómo nos sentiríamos nosotros en esta situación?

MATERIALES SUGERIDOS: Pizarra digital, tarjetas (imágenes).

EMOCIÓMETRO: Emociones básicas (alegría, tristeza, miedo), más las que surjan en la actividad.



Actividad 2: De mil maneras

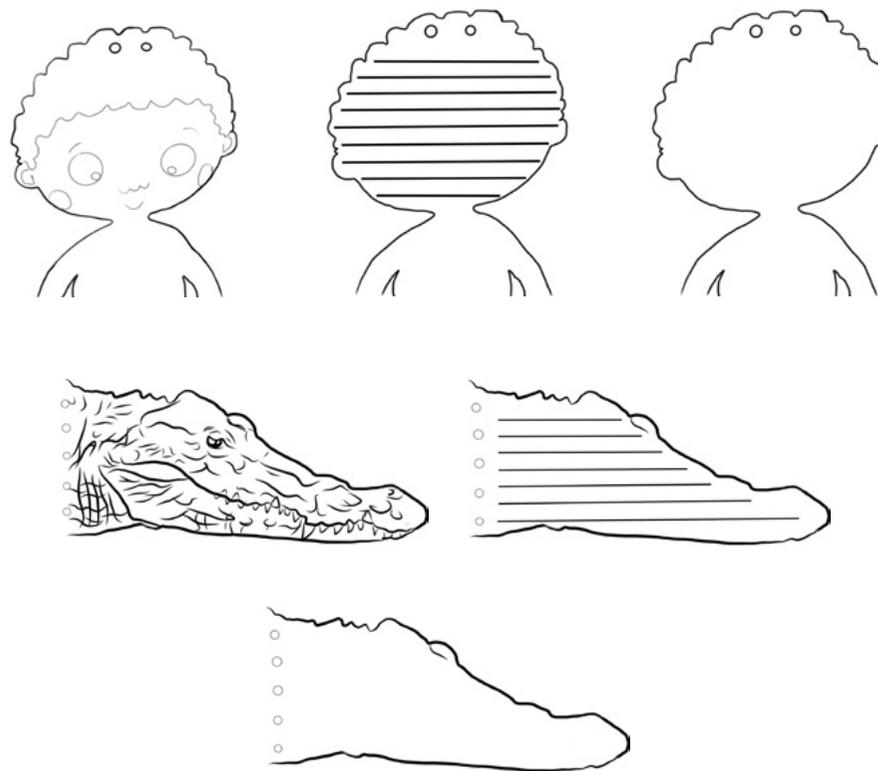
(Habilidades de interacción, identificación emocional, empatía, toma de decisiones, creatividad)

La encuadernación es la herramienta principal que custodia las historias, los personajes, los colores, las emociones... de los cuentos.

A simple vista, podemos observar que en esta ocasión nos encontramos con un cuento que abrimos de derecha a izquierda (horizontal) en el caso de Milo y otro, como es el de Croco que abrimos de abajo hacia arriba.

¿Por qué puede ser? En esta ocasión, en el cuento de Milo podemos observar cómo los dibujos, ocupan gran espacio, ayudándonos a seguir la historia (diálogos, imaginación). Mientras que el cuento de Croco nos teletransporta al interior del mismo, ya que simula el lugar central de todo el cuento: el pozo.

Si tomamos en cuenta a nuestros protagonistas, ¿Cómo serían nuestras portadas? ¿Y nuestro cuento sobre Milo y Croco?

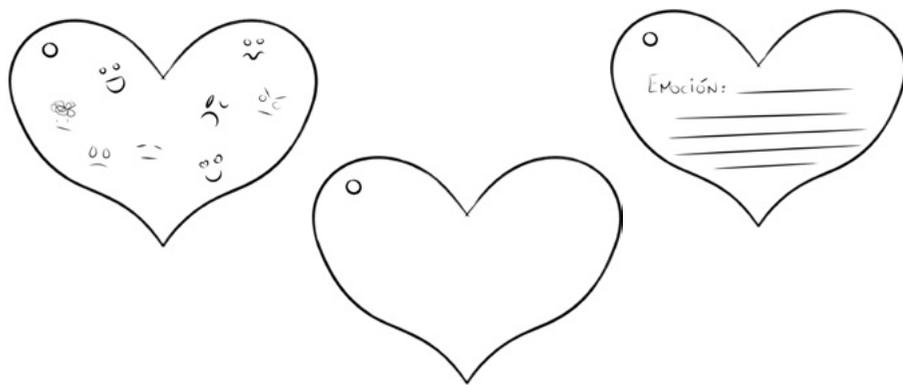


LECTURA Y EMOCIONES (LEE)

Milo escribe un cuento y
Croco encuentra su solución



Y si creáramos un diccionario de emociones, ¿Cómo sería la encuadernación? recopilamos las emociones que conocemos, posteriormente podemos compararlas e identificar las que aparecen tanto en el cuento de Milo como en el de Croco... y, ¿Por qué no? Incluir alguna más.



De igual modo, se pueden colorear las hojas asociando un color a una determinada emoción o dejando total libertad al alumnado para que lo decidan ellos.

MATERIALES SUGERIDOS: Plantillas personajes (anexos).

EMOCIÓMETRO: Todas las posibles. Es un buen momento para ampliar el vocabulario emocional del alumnado.

DURANTE EL VISIONADO

Actividad 3: Me cuelo dentro

(Habilidades de interacción, identificación emocional, empatía, autocontrol, creatividad)

La imaginación es una herramienta esencial para el desarrollo de la persona; es hora de trabajarla.

Croco, es el protagonista de la historia y el Mago y su ayudante van a contar su cuento; pero ¿qué os parece si nos colamos dentro?

El visionado se realizará en pequeños fragmentos:

1. Hasta que Croco cayó al pozo...

El alumnado se cuela dentro, y pediremos que se ponga en las garras de Croco. *¿Cómo haríais para salir del hoyo?, ¿Qué se os ocurre?, ¿Cómo creéis que se siente en ese momento Croco?*

2. Apareció una serpiente...

¿Crees que le pudo ayudar? Si fuerais una serpiente ¿Qué haríais?, ¿Cómo podríais ayudar a Croco?, ¿Croco, se sentiría igual?

3. Y dos pájaros...

¿Recibió Croco ayuda de estos dos pájaros?, ¿Cómo le ayudaríais si fuerais un pájaro?, ¿Cómo pensáis que se siente Croco ahora?

LECTURA Y EMOCIONES (LEE)

Milo escribe un cuento y
Croco encuentra su solución



En esta ocasión, nos acercaremos a una de las emociones más frecuentes en estas edades: **la frustración**. Aparece cuando no podemos conseguir algo a pesar del esfuerzo y tiempo dedicado a ello.

Para trabajarla de manera eficaz en un futuro trabajaremos la técnica: La pelota.

Teniendo presente que respirar correctamente es una de las mejores formas de ayudar a los niños/as a calmarse cuando se sienten frustrados, se llevará a cabo en el aula.

Es importante enseñarles que para respirar profundamente es primordial tomar el aire por la nariz, inflar la tripa y luego soltar el aire por la boca. Para ello, el alumnado tumbado en el suelo trabajará con una pelota, esta se colocará encima de la tripa y ellos verán cuando sube (exhalan) y cuando se hunde (inhalan). Se puede acompañar de música relajante.

4. Tres monos...

Ahora son 3 y Croco sólo es uno, a lo mejor pudo salir ¿no? ¿O que creéis que pasó?

Croco seguía sin poder salir... y ya no pasaba ningún otro animal por allí, ¿Creéis que algún otro animal podría ayudarle?, ¿Cuál?, ¿Cómo?

Tras el final del cuento... se observa que a veces la tristeza ayuda a solucionar los problemas, pero se ha de trabajar. No pasa nada por sentirse triste.

En gran círculo, en el aula, se reflexionará sobre estos aspectos y los estados de ánimo (emociones) que a veces guardamos y que se deben expresar, dada la importancia que tienen en la vida cotidiana.

Para canalizar la tristeza, se propone crear un **bote de lluvia**.

El alumnado de forma simbólica cambiará su tristeza por gotas de agua que serán guardadas en un bote en el aula (serán de papel y de color azul). Al igual que se comparten los momentos felices, la tristeza también es muy importante por lo que se invitará a compartir este sentimiento con sus iguales.

De igual forma, en el bote también se guardarán aquellas gotas (lágrimas) que se derramen por otras emociones: miedo (gotas negro), felicidad (gotas amarillas) ...



MATERIALES SUGERIDOS: Pizarra digital, bote, gotas (anexo).

EMOCIÓMETRO: Tristeza, frustración (durante el proceso), alegría (conseguir el objetivo).



Actividad 4: Ayudamos a Milo

(Habilidades de interacción, identificación emocional, empatía, autocontrol, creatividad)

Si nos fijamos en el título: *Milo escribe un cuento*, ya nos está dando una pista de lo que vamos a encontrar en su interior, ¿Verdad?

El Mago y su ayudante nos presentan esta historia, pero como podemos observar no parece nada fácil, *¿Creéis que entre todos podremos ayudar a Milo?*

Al tiempo que vamos visionando la primera parte, comenzamos con la lectura del cuento. Lo contará la docente y en las partes principales dejará que el alumnado interactúe:

- **Mamá tuvo una idea...** *¿Qué creéis que puede ser?, ¿Qué se os ocurre?*
- La **abuela** dijo: **en los cuentos alguien busca algo**. *¿Qué se buscará en esta ocasión?, ¿Quién lo hará?*

En definitiva, se va narrando el cuento a medida que el alumnado, colaborativamente va creando otro en paralelo.

MATERIALES SUGERIDOS: Pizarra digital, cuento.

EMOCIÓMETRO: Alegría (participar en una actividad dinámica).

DESPUÉS DEL VISIONADO

Actividad 5: Mi diario

(Identificación y expresión emocional, empatía, autocontrol)

Tras el visionado de **“Milo escribe un cuento y Croco”** se trabajarán aspectos relacionados con lo visto y escuchado.

Se elaborará un diario para trabajar aspectos clave cómo:

- *¿Qué he hecho hoy?...*
- *¿Cómo me siento?...*
- *¿Por qué me siento así?...*

Que fomentará la habilidad de la escritura del día a día del alumnado, la expresión emocional y el origen o causa de esas emociones.

MATERIALES SUGERIDOS: Ficha de muestra.

EMOCIÓMETRO: Emociones básicas, se trabajarán las que vayan surgiendo durante la actividad.



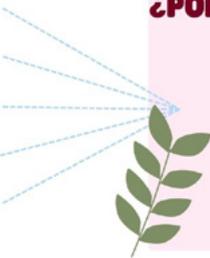
Diario

Fecha:

MI DÍA DE HOY

**CÓMO ME
SIENTO**

¿PORQUÉ ME SIENTO ASÍ?



Actividad 6: Ensalada para todos

(Habilidades de interacción, identificación y expresión emocional, empatía, autocontrol, creatividad)

Para cualquier receta de cocina hacen falta ingredientes, para estas ensaladas serán un poco diferentes.

Haciendo alusión a Gianni Rodari y a su *Gramática de la fantasía*, podemos hablar de la ensalada de cuentos, técnica en la que conviven personajes, lugares y objetos de diferentes historias.

En esta ocasión, para realizar nuestras ensaladas se utilizarán los siguientes ingredientes: personajes, lugares, emociones.

- Personajes:



LECTURA Y EMOCIONES (LEE)

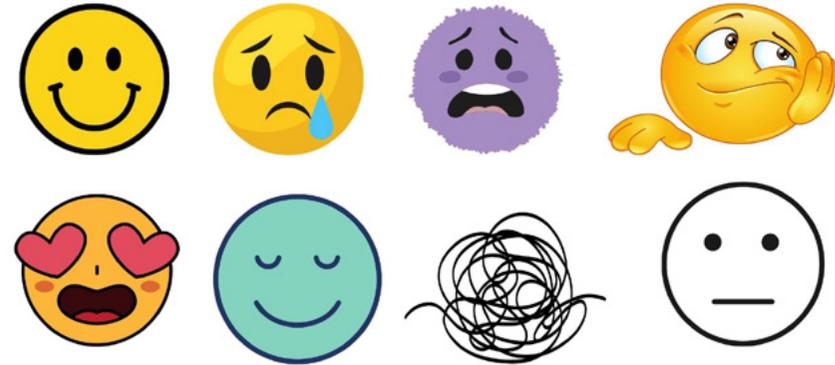
Milo escribe un cuento y
Croco encuentra su solución



• Lugares:



• Emociones:



Nuestra ensalada será elegida al azar, cada personaje, lugar y emoción se encontrará en una cajita, preparada previamente por el docente y el alumno deberá coger un papel de cada uno y con ellos formar su riquísima ensalada.

MATERIALES SUGERIDOS: Ingredientes de muestra, lápiz y papel.

EMOCIÓMETRO: Alegría, miedo, calma, tristeza, aburrimiento, enamoramiento, indiferencia, duda.



Actividad 7: El cuento viajero

(Habilidades de interacción, identificación y expresión emocional, empatía, autocontrol, creatividad)

Milo quería crear su propio cuento, pero no se le ocurrían ideas. ¿Creemos entre todos y con ayuda de nuestras familias uno?

En esta ocasión cada alumno recreará un capítulo del cuento con un personaje y emoción distinta. Para hacerlo se utilizarán dos dados:

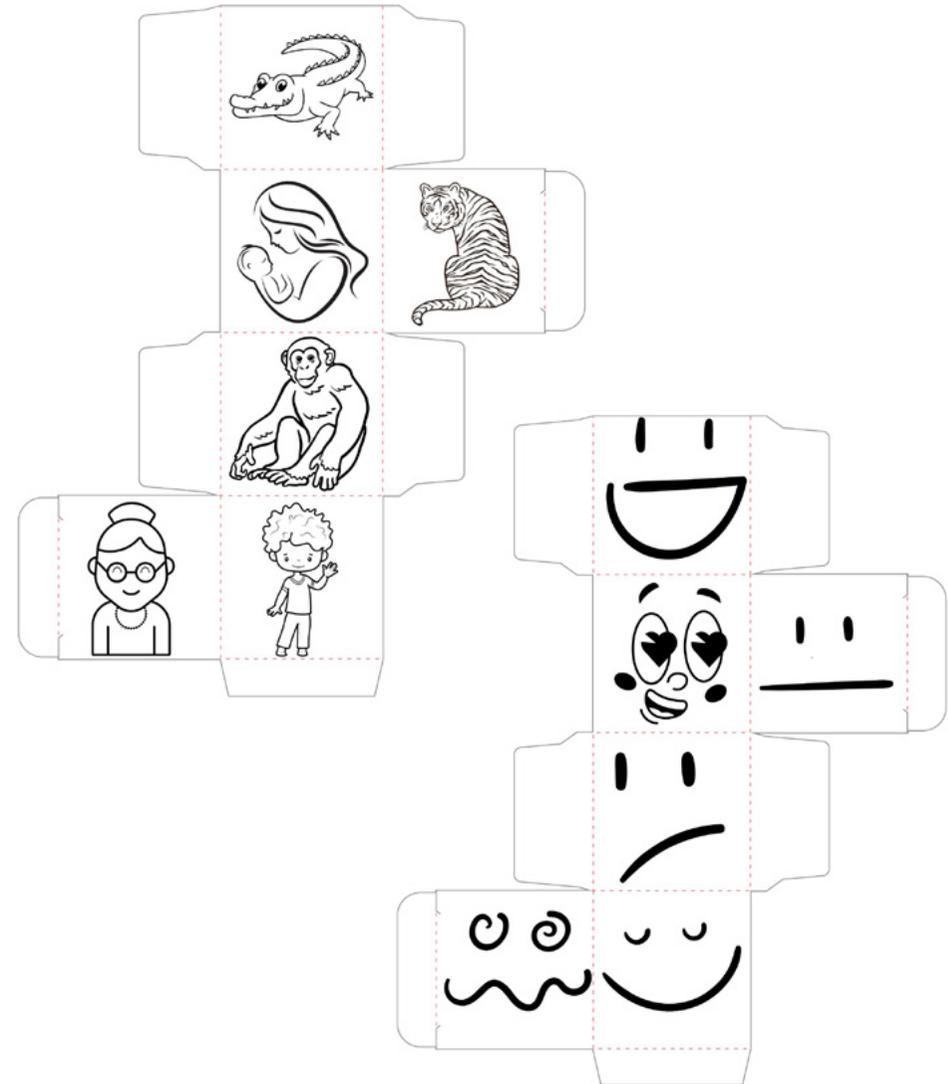
- Uno: personajes (relacionados con ambos cuentos).
- Dos: emociones.

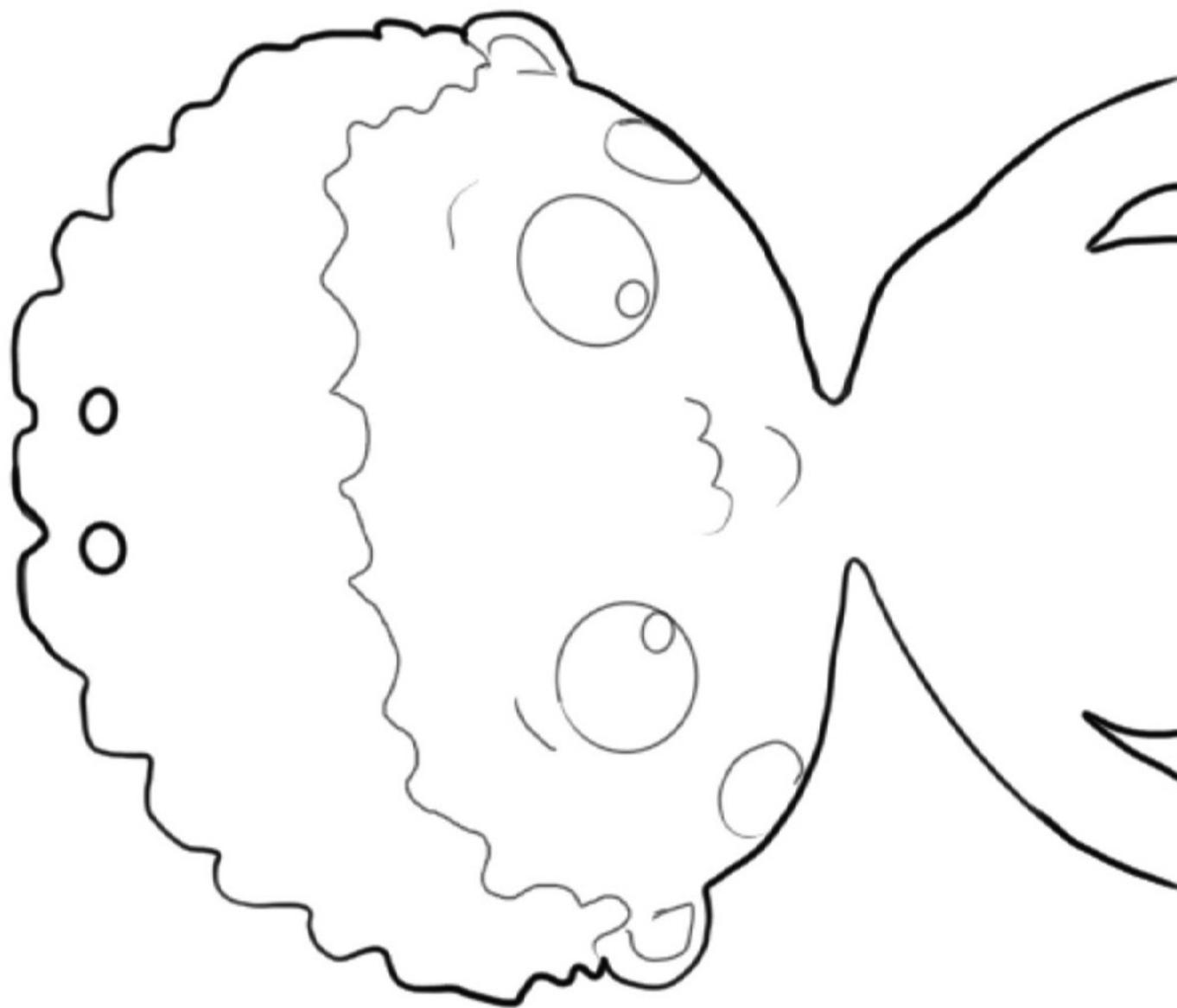
La actividad consiste en crear un cuento viajero en conjunto, pero se irá elaborando individualmente. Cada alumno/a (cuando le toque) tirará ambos dados a la vez e identificará qué le ha tocado (personaje y emoción), a continuación, con su familia elaborará un pequeño cuento, en el que se trabajarán las emociones con los personajes que hemos ido conociendo en estos cuentos.

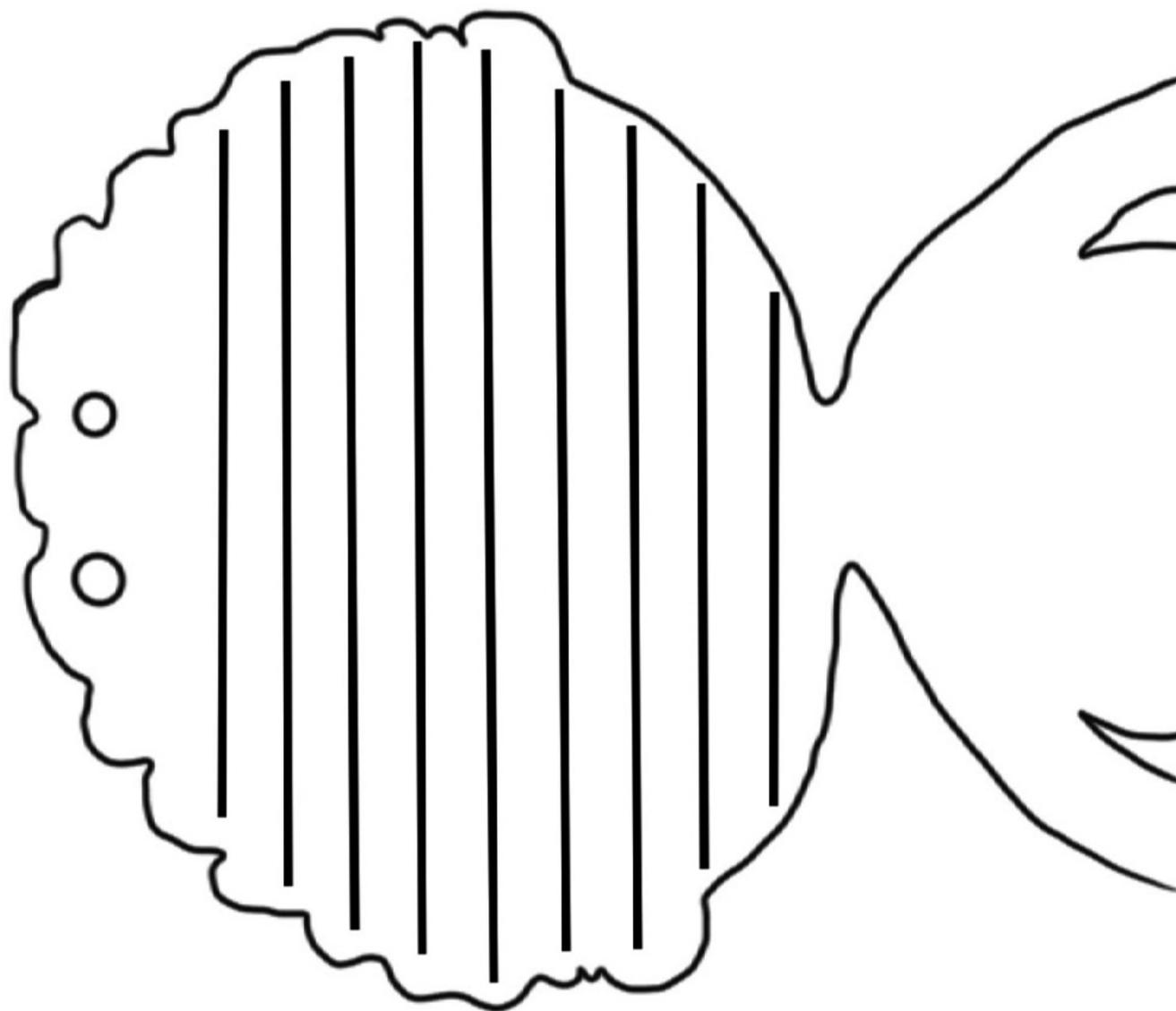
De igual modo, como el objetivo es fomentar el hábito lector; se propone que al recorrer cada una de las casas de nuestro alumnado, se lean las historias que en el cuento viajero vayan apareciendo.

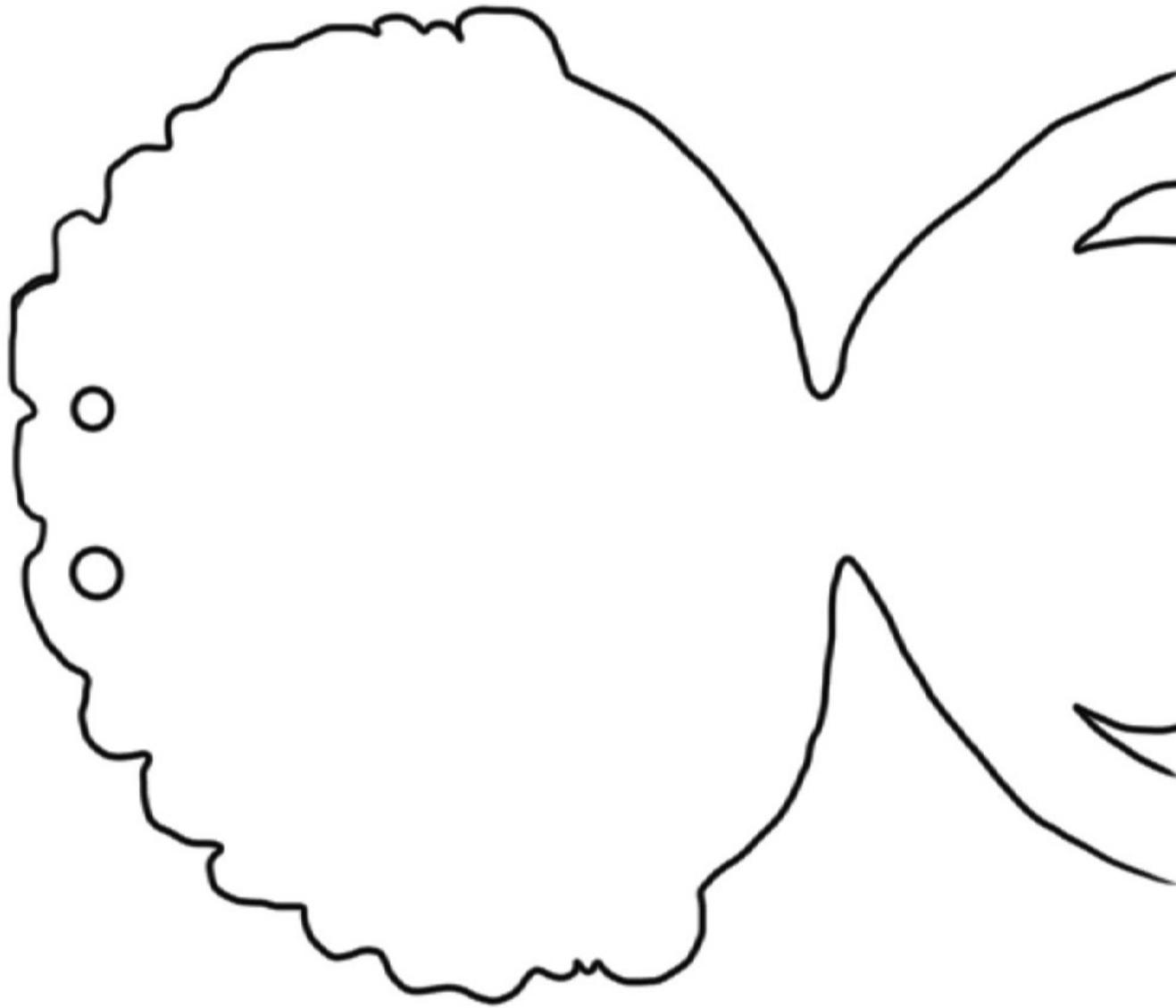
MATERIALES SUGERIDOS: Dados de muestra.

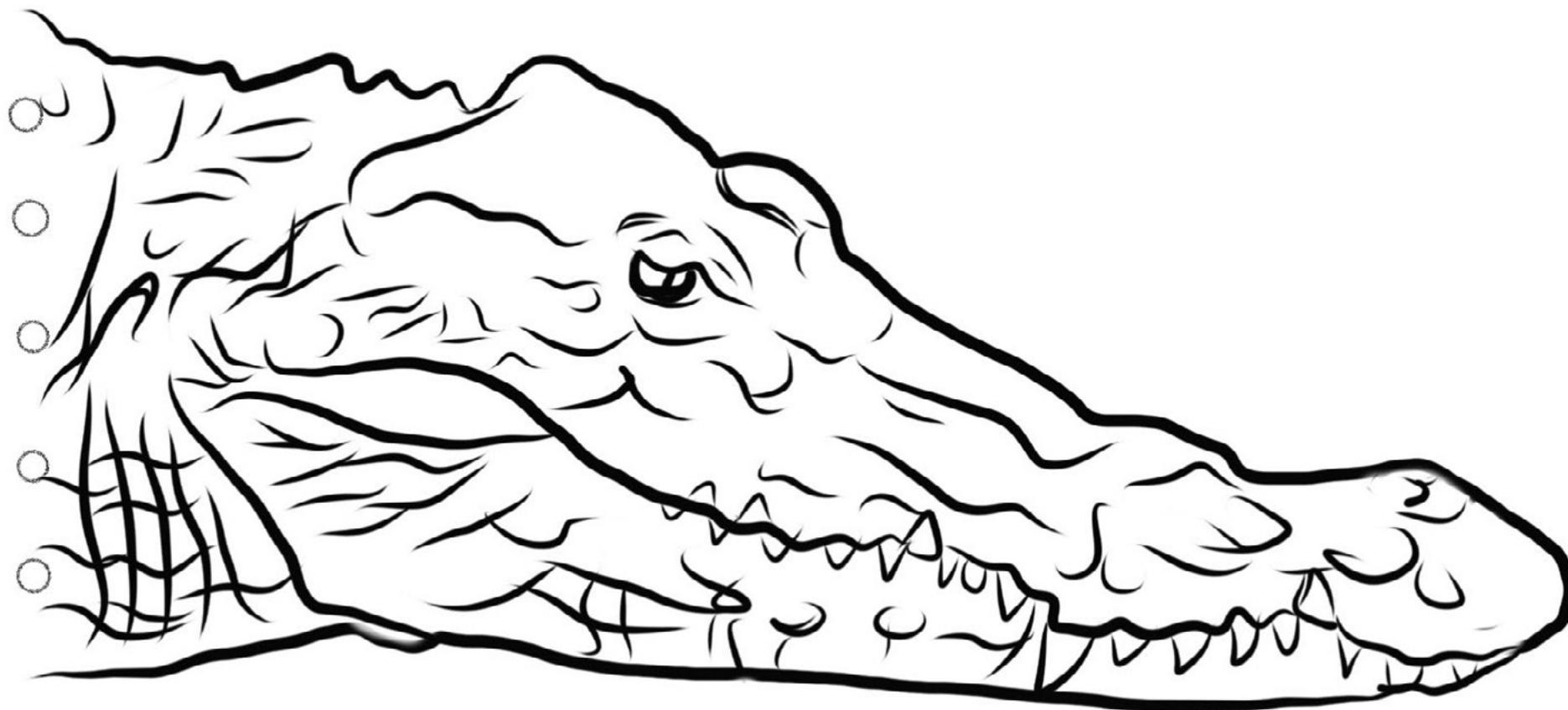
EMOCIÓMETRO: Alegría, miedo, calma, tristeza, aburrimiento, enamoramiento.

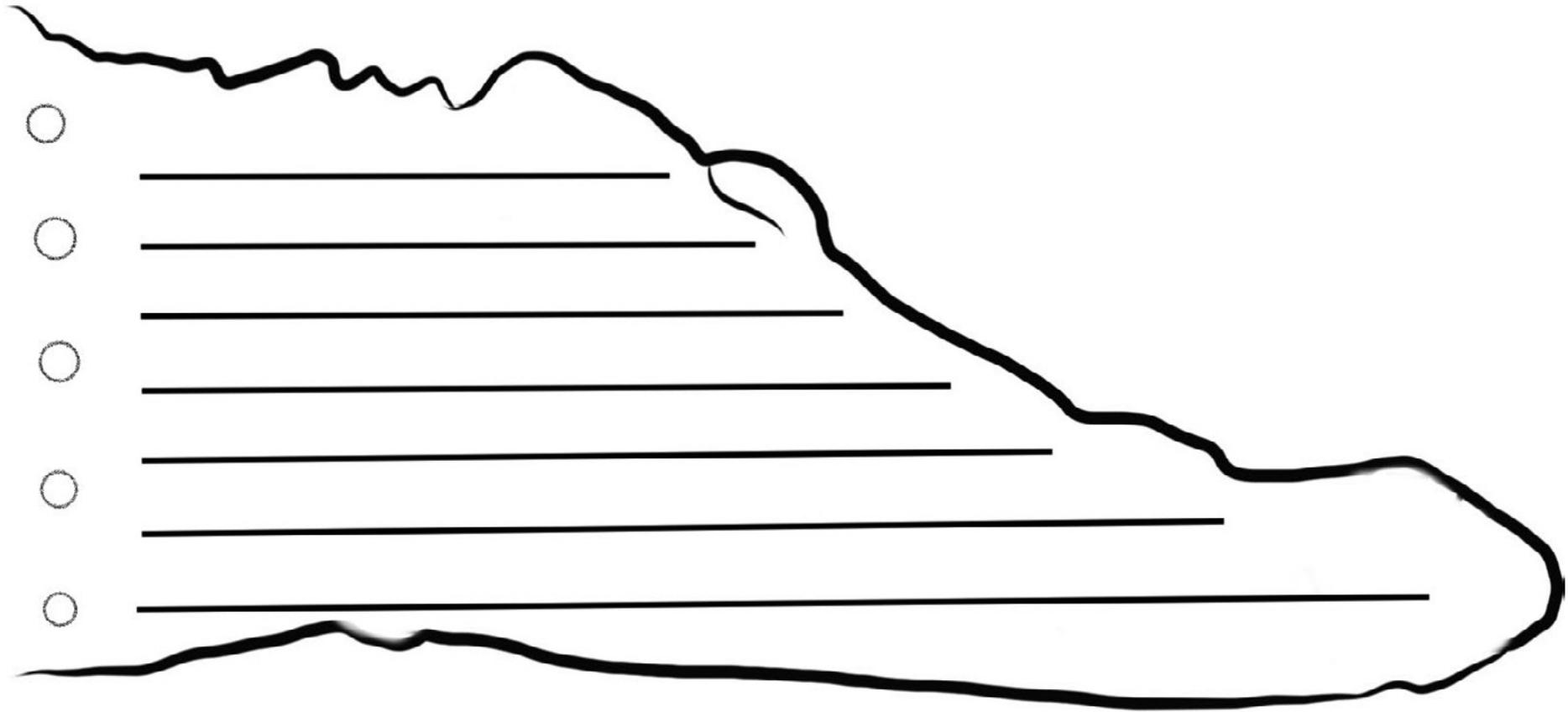


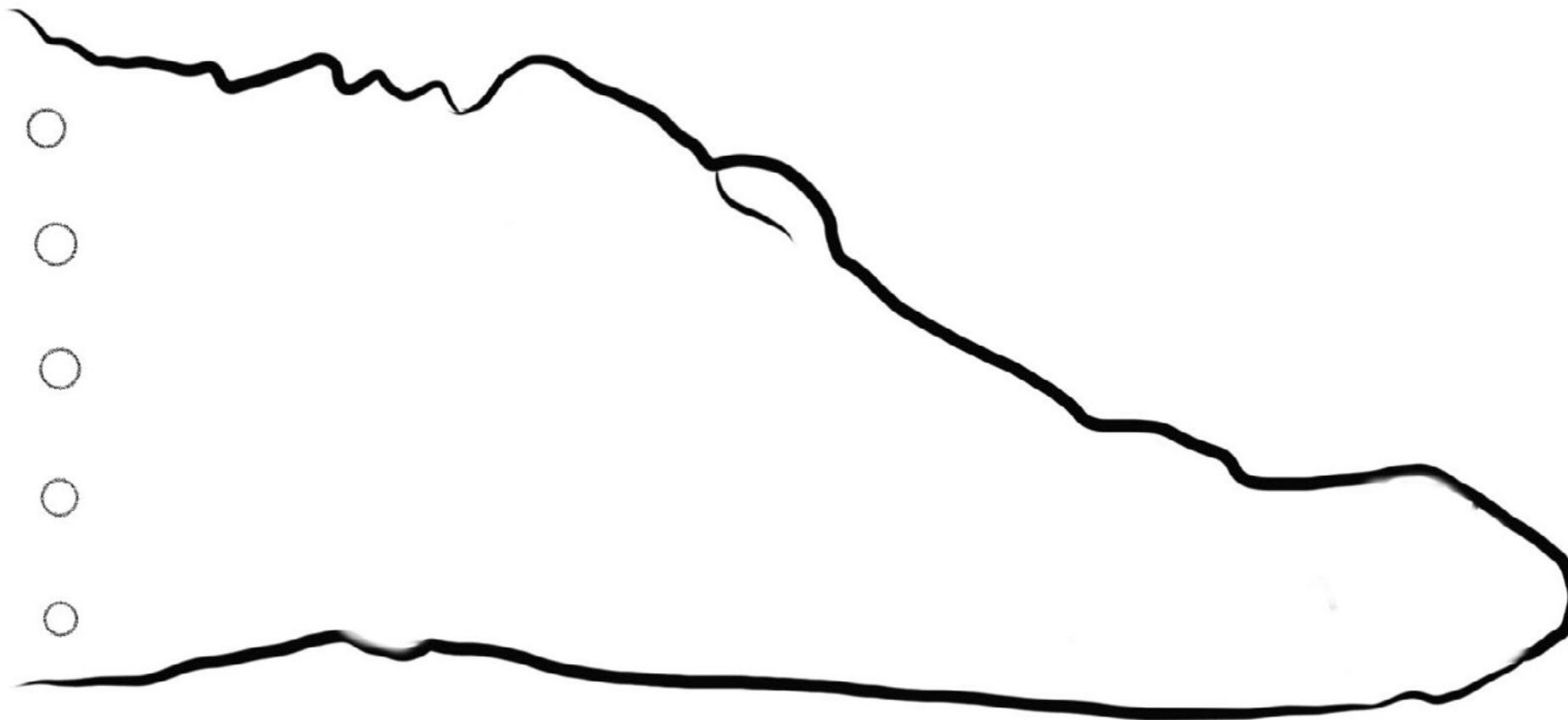


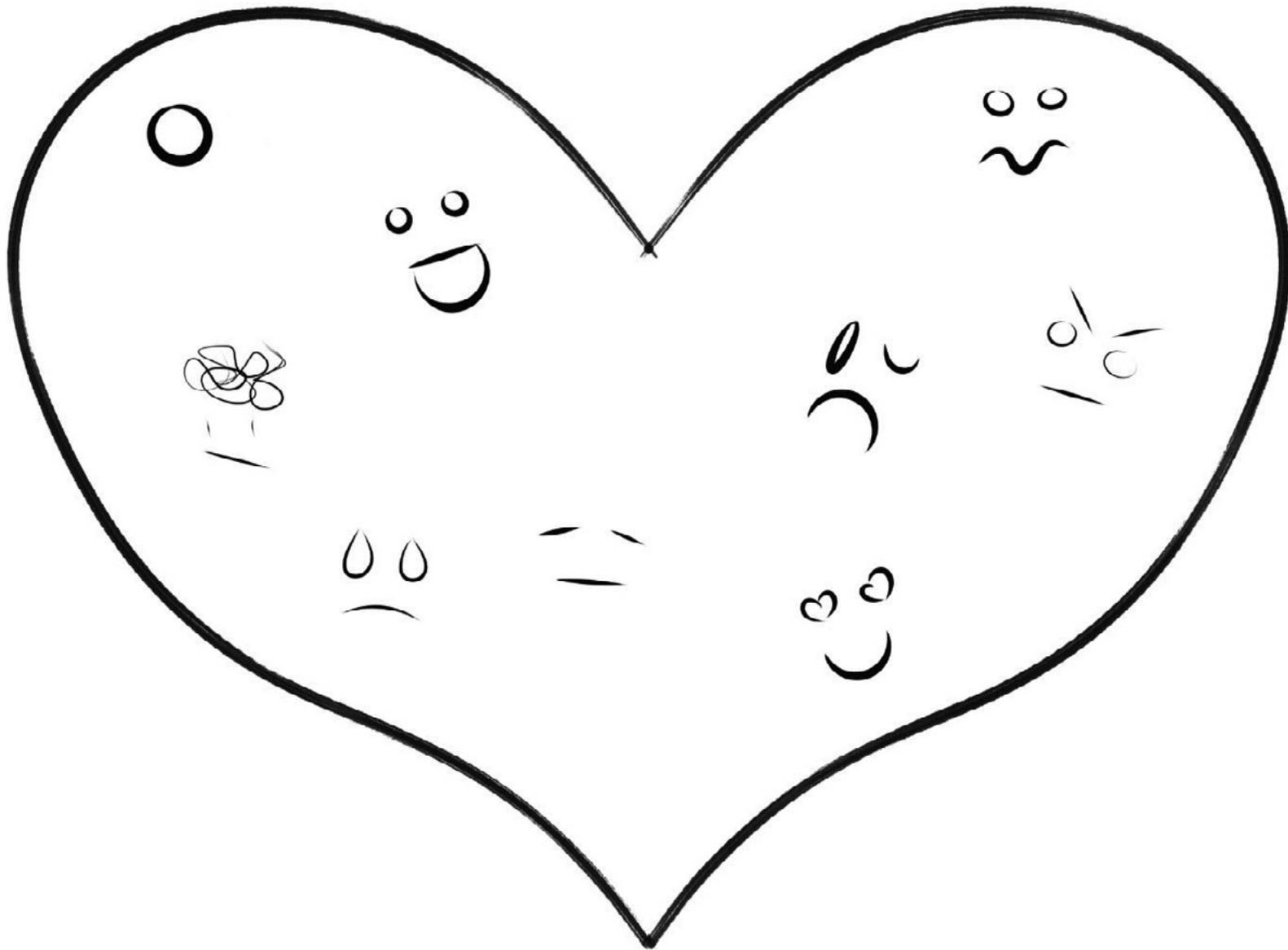


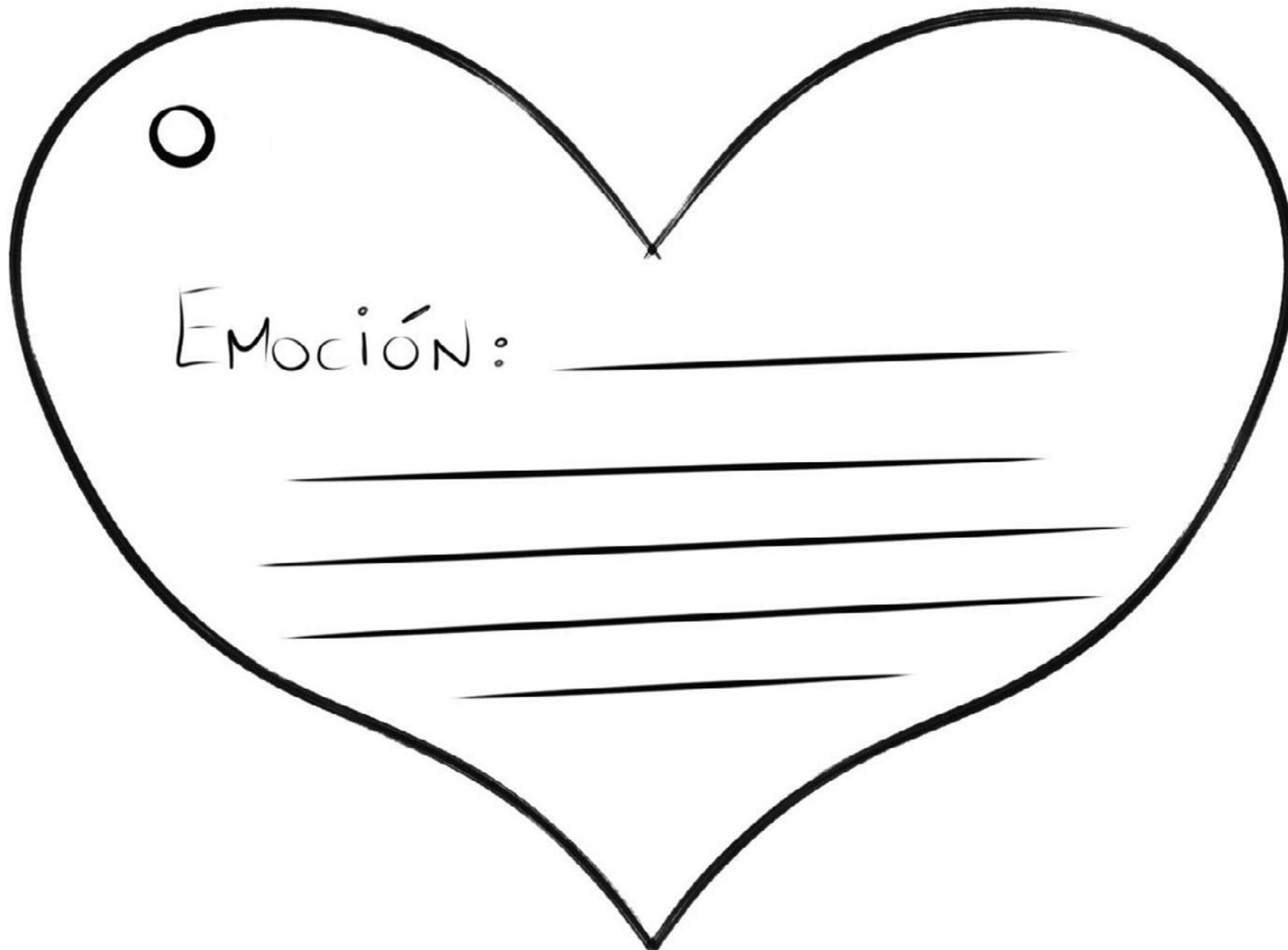


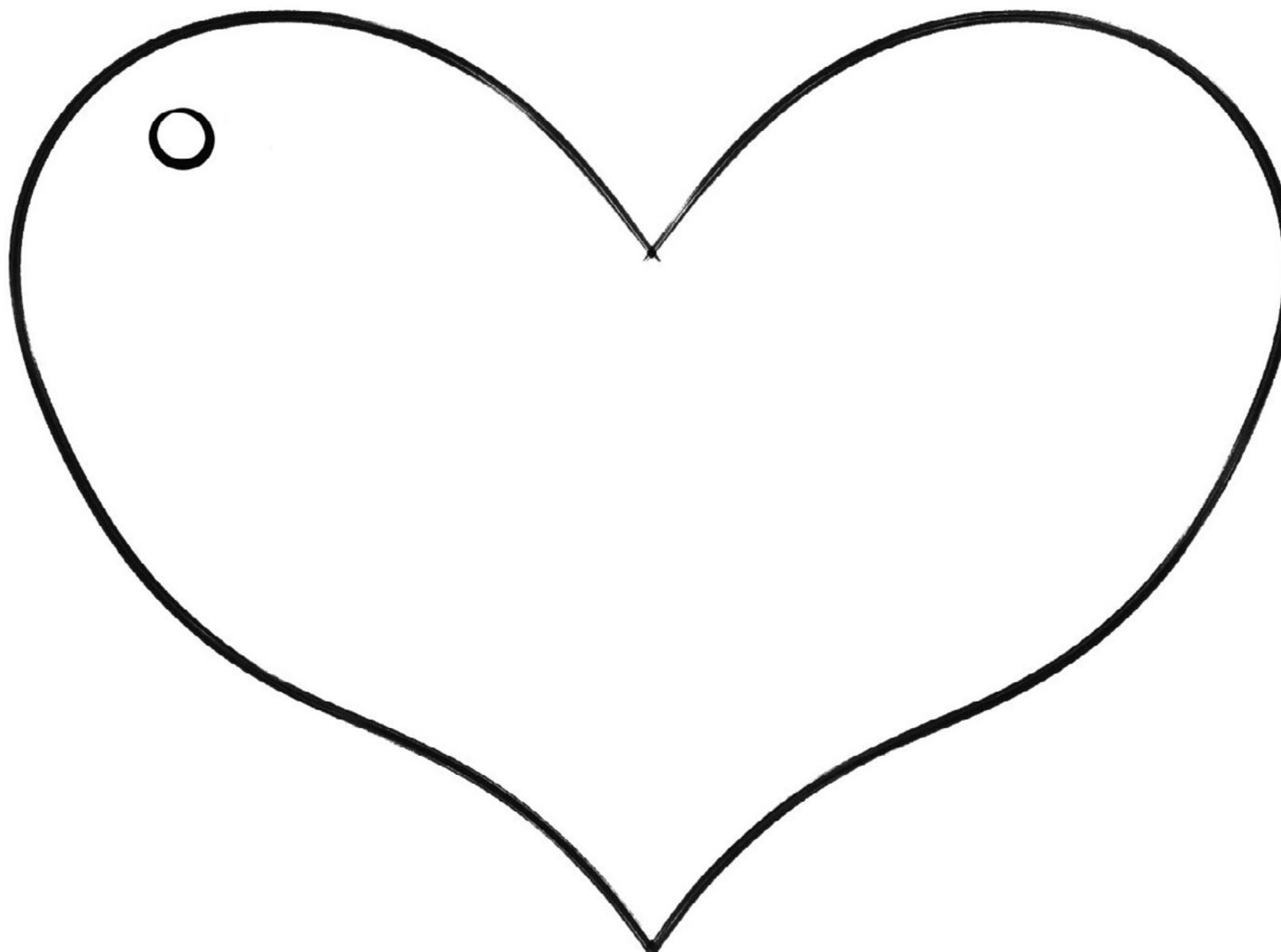


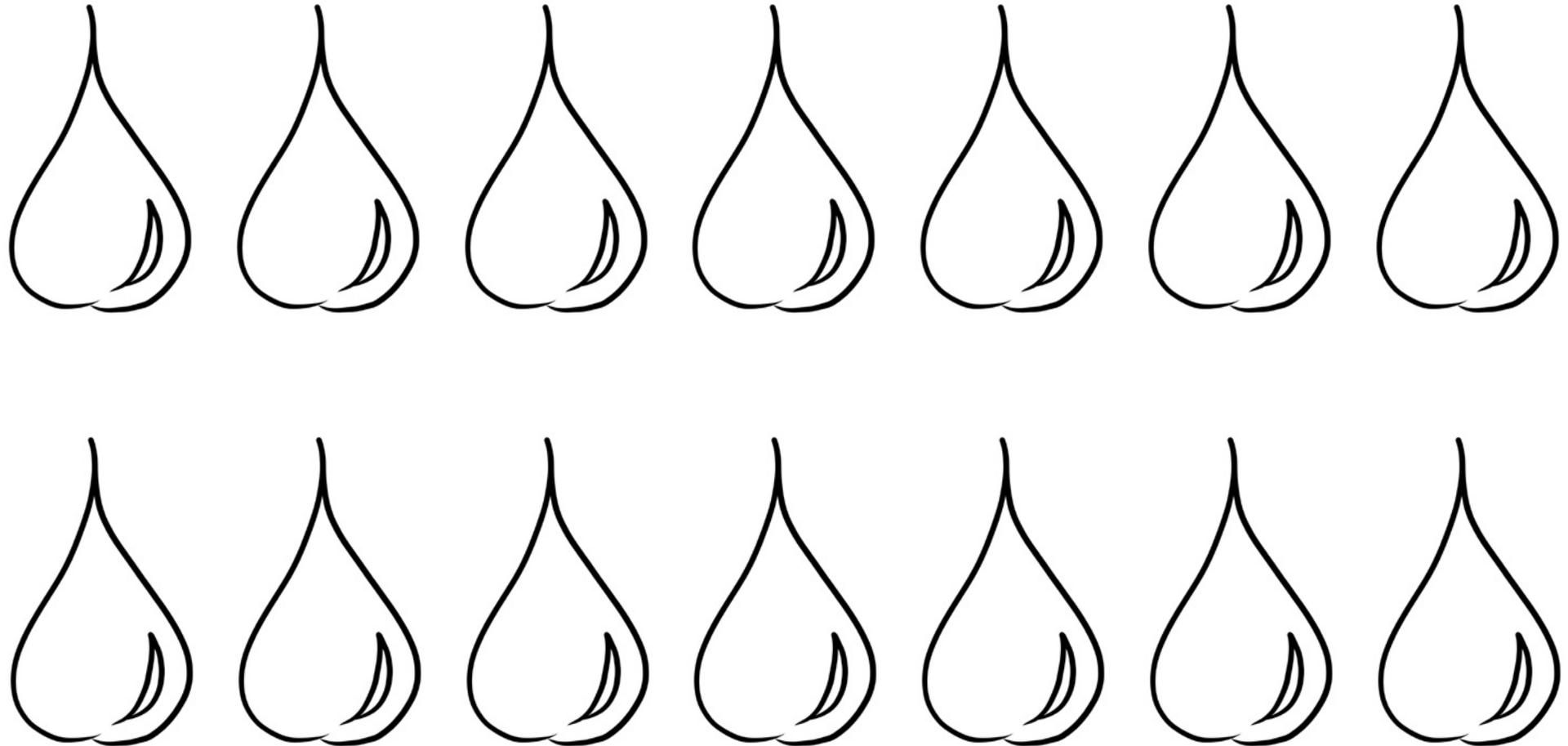












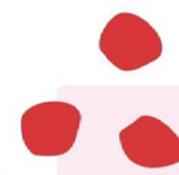
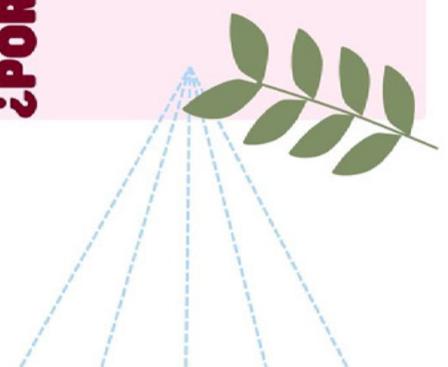
Diario

Fecha:

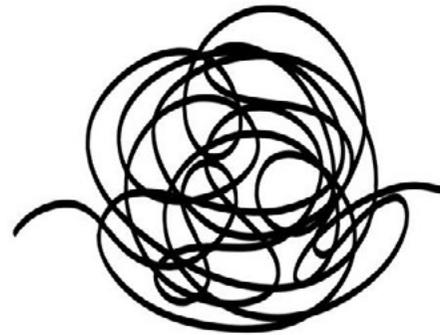
MI DÍA DE HOY

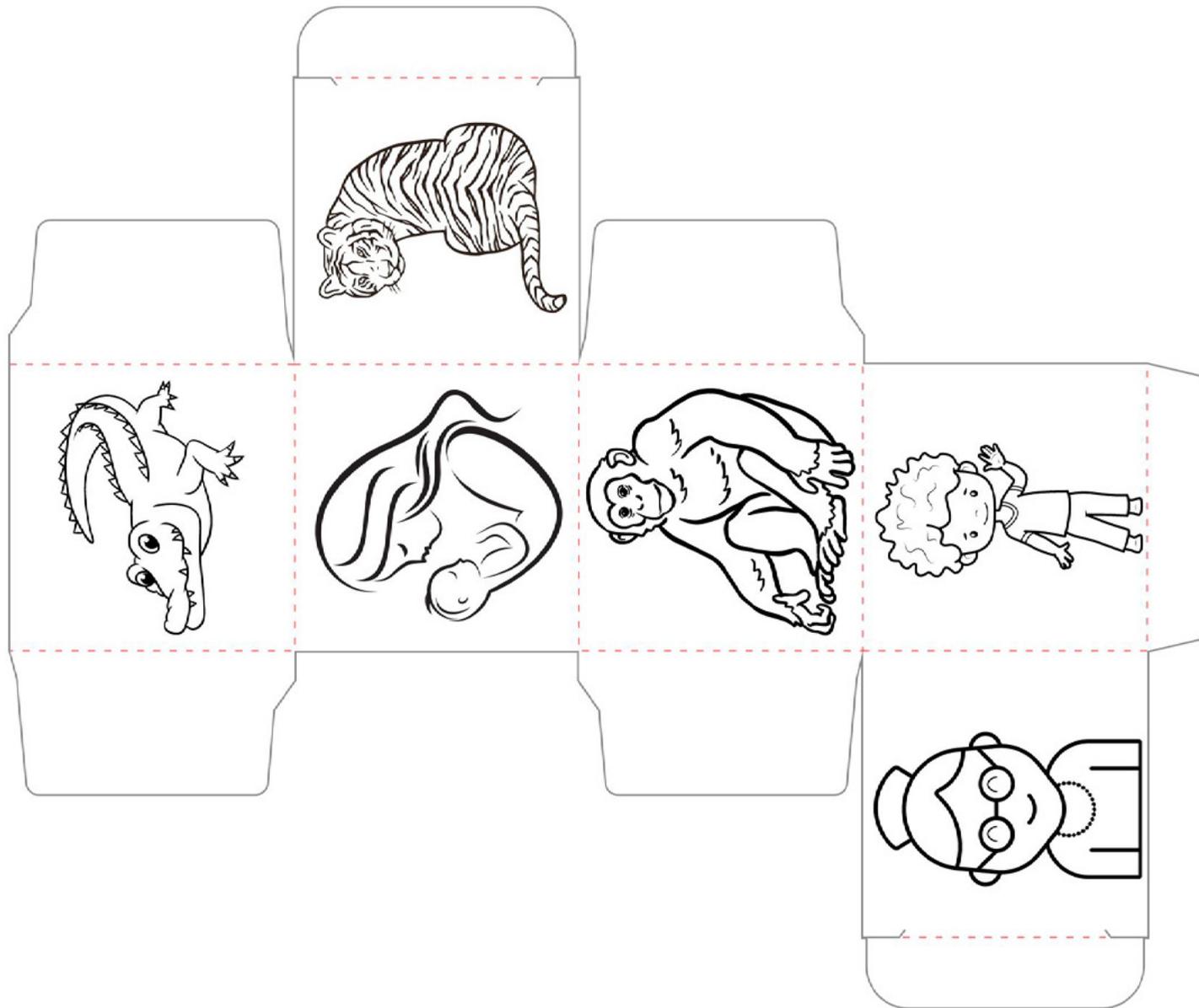
CÓMO ME SIENTO

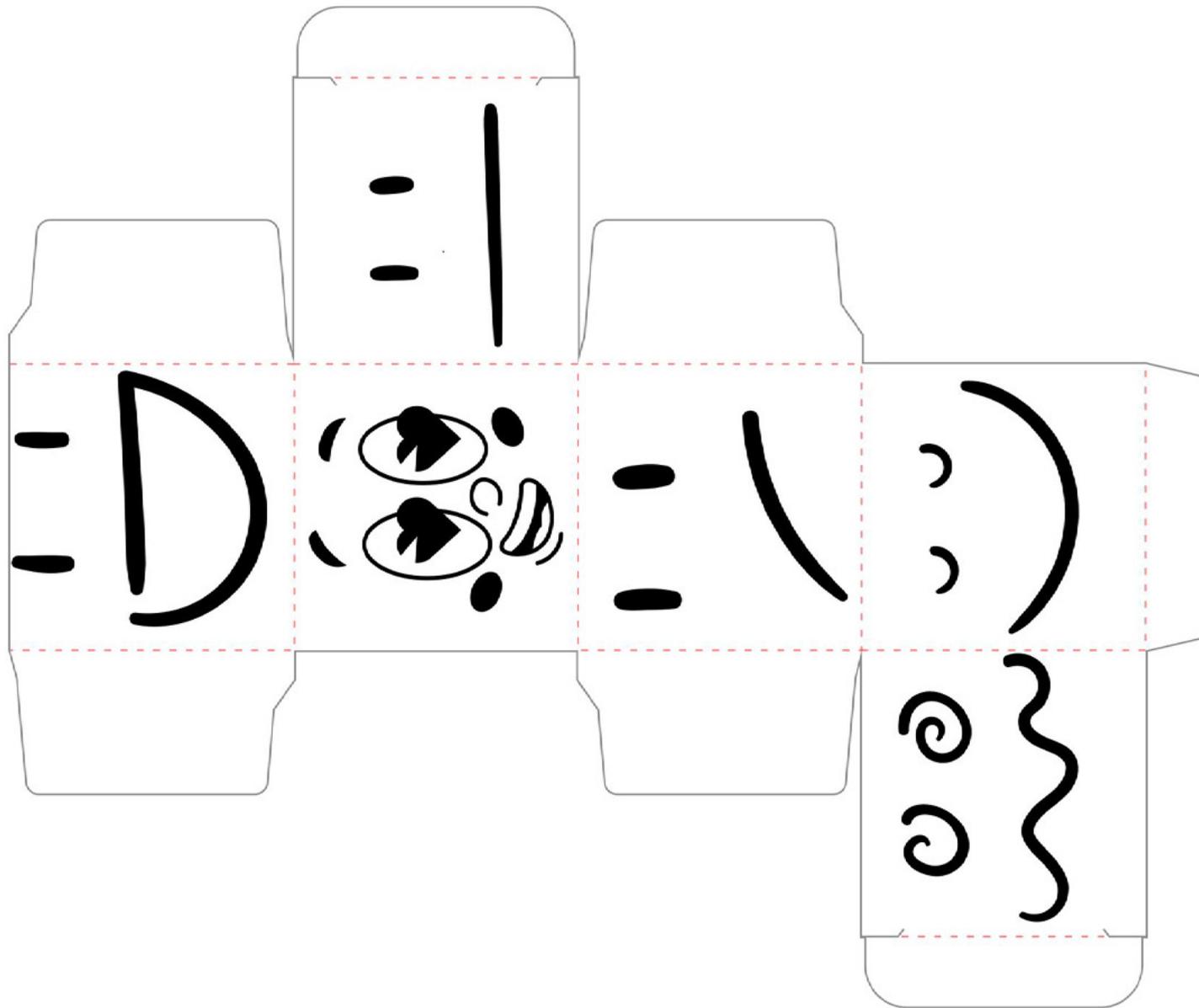
¿PORQUÉ ME SIENTO ASÍ?













Milo escribe un cuento y Croco encuentra su solución

ACTIVIDADES PARA 3º DE INFANTIL Y 1º Y 2º DE PRIMARIA