

El hombrecito vestido de gris y otros cuentos

Fernando Alonso

GUÍA DE LECTURA



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía e identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva y desarrollo de la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Santiago Yubero, Elisa Larrañaga y Sandra Sánchez

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición

Fundación Botín 2015

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Ulises Wensell

Índice

0 Presentación	125
1 Introducción	126
2 El autor y su obra	129
3 Actividades	130
Antes de la lectura	130
1. Resignación o cambio	130
2. Colores y emociones	130
3. Siete historias más	131
Durante la lectura	132
1. Miradas	132
2. Convivencia	132
3. Ser un “manitas”	133
4. Enfados	133
5. Hombres de piedra	134
6. La ayuda de todos	134
7. Cuento y canto	135
8. ¿Dónde están los números?	135
9. ¡Vamos a circular!	135
10. Mensajes en la botella	136
11. Nuestro barrio	137
12. Conversar	137
13. Oficios	138
14. Acoso	138
15. Estar alegres	139
16. Pajaritas de papel	139
Después de la lectura	140
1. El hombrecillo de papel	140
2. Ensalada de historias	140
3. Dime cómo te llamas y te diré quién eres	140
Actividades complementarias	141
1. El duelo	141
2. Sueños	141
4 Fichas	142



O | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al docente su labor en relación con el proceso lector. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades así como la vida y obra de su autor. El objetivo es favorecer la animación a la lectura y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas afectivas y emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumno. Además, se ha de favorecer el intercambio de opiniones entre el alumnado para reforzar una lectura personalizada y crítica.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, con el objetivo de favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de mediador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, toma de decisiones y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación «Durante la lectura» se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los capítulos del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo afectivo, emocional, cognitivo y social de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, proponemos el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el docente lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales, sociales y creativas que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal social y creativo, y este es el fin de las actividades que se proponen.



1 | INTRODUCCIÓN

Los libros son un vehículo excelente para conocer y entender el mundo. El hecho de que exista una estrecha relación entre la lectura y los procesos de socialización nos permite creer en su poder educador; en el sentido de que facilitan la asimilación de las normas, las creencias y los valores respetados por la comunidad. La lectura es, a su vez una fuente de acercamiento continuo a la información, al entretenimiento y a la estética y, además, es una excelente herramienta para promover el desarrollo emocional, social y creativo.

A partir de la lectura, el lector puede identificarse con los personajes y las situaciones que transcurren en el relato y convertirlas en experiencias vicarias, con capacidad para orientar sus emociones y sus comportamientos. El poder de los textos para hacer vivir al lector emociones, para presentarle distintas situaciones y comportamientos e, incluso, para acercarle a sus miedos e inquietudes, convierte a la lectura en un instrumento privilegiado para ayudar en el proceso de su desarrollo personal.

La literatura refuerza la relación entre los niños y la sociedad. Identificando los distintos aspectos representados en una obra se pueden establecer enlaces entre esas representaciones y el mundo que les rodea. Entendemos que la literatura cumple una función socializadora y de transmisión de valores, porque habla y reflexiona sobre la vida a través de los protagonistas de las historias. La lectura puede movilizar los sentimientos del lector, sus recuerdos, sus emociones y nuevas ideas que incrementan su crecimiento personal.

La lectura literaria implica el ejercicio de la inteligencia, la libertad, la imaginación y la creatividad del lector. Además de todo eso, que coloca a la literatura (sea poesía, sea narrativa) en la esfera de lo privado, la literatura forma parte también del ámbito de lo público, pues permite que los lectores adquieran un compromiso ético y participen con la imaginación y con las emociones en las vidas de otros.

Por otra parte, sabemos que la lectura es una actividad cognitiva compleja. Con la realización de inferencias cognitivas a partir del texto se pone en marcha el proceso de comprensión lectora. Los personajes, reales o de ficción, ayudan al niño a conocer el mundo y a construir su propio universo de habilidades personales y sociales. Cuando ponemos en contacto el texto con nuestra vida, con nuestra experiencia y con nuestro conocimiento es cuando podemos hablar de la lectura como experiencia de aprendizaje. Por ello, la experiencia lectora puede favorecer la construcción de modelos básicos de estilos de vida. En este sentido, esta guía de lectura pretende reforzar el hábito de leer y facilitar en los niños su desarrollo afectivo, emocional y creativo.

Además, el profesor encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en el siguiente cuadro:

ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	
“El hombrecito vestido de gris”	
1. Resignación o cambio	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Autoestima • Habilidades de autoafirmación
2. Colores y emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Creatividad
3. Siete historias más	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de interacción • Creatividad
DURANTE	
1. Miradas	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción • Creatividad
2. Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable • Valores universales • Habilidades de oposición asertiva
“El barco de plomo”	
3. Ser un “manitas”	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Habilidades de autoafirmación • Actitudes positivas hacia la salud
4. Enfados	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol • Habilidades de interacción • Identificación/expresión emocional
“Los árboles de piedra”	
5. Hombres de piedra	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Creatividad • Valores universales
6. La ayuda de todos	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Valores universales
“El viejo reloj”	
7. Cuento y canto	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autocontrol • Identificación/expresión emocional
8. ¿Dónde están los números?	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable • Creatividad
9. ¡Vamos a circular!	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de oposición asertiva • Toma de decisiones responsable • Actitudes positivas hacia la salud

	ACTIVIDAD	VARIABLES	
DURANTE	“El barco en la botella” 10. Mensajes en la botella	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de oposición asertiva • Creatividad 	
	“El guardián de la torre” 11. Nuestro barrio	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Actitudes positivas hacia la salud • Creatividad 	
	12. Conversar	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de interacción • Toma de decisiones responsable • Habilidades de oposición asertiva • Autocontrol 	
	“El espantapájaros y el bailarín” 13. Oficios	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Toma de decisiones responsable 	
	14. Acoso	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Toma de decisiones responsable • Habilidades de oposición asertiva • Valores universales 	
	“La pajarita de papel” 15. Estar alegres	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Actitudes positivas hacia la salud • Identificación/expresión emocional • Creatividad • Habilidades de interacción 	
	16. Pajaritas de papel	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Creatividad • Identificación/expresión emocional 	
	DESPUÉS	“El hombrecito vestido de gris” 1. El hombrecillo de papel	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Creatividad
		2. Ensalada de historias	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción • Creatividad
		3. Dime cómo te llamas y te diré quién eres	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Creatividad
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	1. El duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autocontrol • Identificación/expresión emocional 	
	2. Sueños	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Identificación/expresión emocional • Actitudes positivas hacia la salud 	



2 | EL AUTORY SU OBRA

Fernando Alonso

Pertenece a la generación de autores que a finales de los años 70 del siglo XX aportaron una profunda renovación al panorama de la literatura infantil y juvenil española, convirtiéndole en uno de los autores de referencia en la literatura para niños en nuestro país.

Fernando Alonso, nacido en Burgos, se traslada muy joven a Madrid para cursar sus estudios de Filología. Muy pronto comienza a demostrar su talento como escritor, publicando cuentos y artículos en revistas universitarias. En 1965, finalizados sus estudios, forma parte del equipo fundador de la editorial Santillana, como responsable de los libros de lectura, en calidad de escritor y editor. En esos años el autor entra en contacto con la literatura para niños y comienza a escribir sus primeras historias. Su paso por la editorial Santillana y, especialmente, las obras escritas para las distintas colecciones de libros de lectura, constituyeron para él una especie de banco de pruebas, que le ayudó a encontrar su propio estilo literario. Durante años compaginó, además, su labor de escritor con distintos puestos de responsabilidad en TVE, a cargo de la programación para niños y jóvenes.

Escritor de tendencia realista, aborda en sus obras conflictos sociales y de desarrollo personal. Sus narraciones contienen elementos fantásticos que le sirven de pretexto para construir historias que defienden la ética, la libertad y la justicia. Títulos tan emblemáticos como *El hombrecillo de papel* (1979), *El hombrecito vestido de gris* (1978), *Sopaboba* (1984), *El misterioso influjo de la barquillera* (1985), *El secreto del lobo* (1986) o *El árbol de los sueños* (1993), acercan al lector a historias cargadas de simbolismos, a partir de las que se puede reflexionar sobre uno mismo y la sociedad que le rodea.

El hombrecito vestido de gris es la obra más emblemática de este autor. Su renovada propuesta temática la hizo valedora del "Premio Lazarillo" en 1977. A partir de ese momento ha sido publicada ininterrumpidamente por la editorial Alfaguara, y reeditada en 2014 por Kalandraka. Esta obra estructurada en ocho cuentos cortos presenta un planteamiento común: la historia de unos seres que viven oprimidos por unas estructuras sociales injustas y autoritarias que les impiden realizarse como personas; unos seres que sueñan y luchan por una sociedad más libre donde poder ser felices.

Las ilustraciones de Ulises Wensell para *El hombrecito vestido de gris* se han mantenido constantes en las distintas reediciones de esta obra, por la calidad y la relevancia de las relaciones que se establecen entre texto e imagen. Con sencillos dibujos trazados a plumilla se alternan figuras completas con pequeños detalles intercalados en el texto, así como una cuidada maquetación en la que, Wensell recrea de forma admirable los universos simbólicos de los distintos cuentos.



3 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

El objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acortar la distancia entre los niños y los libros. Se ha de establecer una relación satisfactoria de acercamiento a la lectura, que despierte interés por su contenido. Esta relación emocional es la clave de la motivación por leer y construir el hábito lector. Sin olvidar, que los libros esperan a la imaginación del lector para cobrar vida.

En este apartado se proponen tres actividades, que pueden desarrollarse en distintas sesiones. En ellas, tal y como aparece al principio de la actividad, se trata de promover una serie de competencias personales y sociales (autoestima, identificación/expresión emocional y creatividad, entre otras). Son solo propuestas y debe ser el propio educador el que seleccione y marque su temporalización de acuerdo a las características de sus alumnos.

1. RESIGNACIÓN O CAMBIO

(Identificación/expresión emocional, autoestima y habilidades de autoafirmación)

El libro que vamos a leer a continuación se titula: “El hombrecito vestido de gris”. Si leemos la contraportada del libro podremos saber que este libro contiene ocho historias en la que el autor, Fernando Alonso, describe a varios personajes con sus sueños, sus deseos, sus sufrimientos y sus alegrías. Todos ellos tienen en común que no les gusta la realidad en la que viven y la quieren cambiar. Pensemos, por ejemplo, en el significado de “resignación”. ¿Qué significa resignarse? Cada uno de los alumnos de la clase puede poner algún ejemplo, pensando en cosas que les ocurren. Cuando uno no se resigna, ¿qué es lo que ocurre?, pues que las cosas pueden cambiar pero, para ello necesitamos voluntad y esfuerzo. ¿Qué deberíamos hacer para cambiar las cosas que no nos gustan? Podemos pensar entre todas las soluciones, basadas en la voluntad y el esfuerzo, que puedan ayudarnos a mejorar.

2. COLORES Y EMOCIONES

(Identificación/expresión emocional y creatividad)

No conocemos todavía la historia de “El hombrecillo vestido de gris”, pero podemos intentar imaginárnosla. Entre todos, pensemos, por ejemplo, ¿por qué va vestido de gris y si le gusta ir vestido así?, ¿dónde trabaja el hombrecito?, ¿cuáles son sus gustos y sus aficiones?...

Además, podemos hablar del color de las emociones. Los colores parecen estar unidos a los sentimientos y las emociones. Por ejemplo, el color azul (el color del mar y del cielo) está unido a la paz y a la tranquilidad; el color rojo se asocia con lo emocionante y, en ocasiones, con lo peligroso; el blanco se une a lo positivo, a la felicidad y a la sinceridad, y el verde se asocia con la naturaleza y a la esperanza. Así ocurre con muchos más colores, que nosotros podemos añadir e investigar. Ahora, proponemos hacer una actividad intentando elegir un nuevo color para el hombrecito y, una vez elegido el color, tendremos que pensar en sus nuevos gustos y aficiones.

3. SIETE HISTORIAS MÁS

(Empatía, habilidades de interacción y creatividad)

El libro que vamos a leer contiene la historia de “El hombrecito vestido de gris” y otras siete historias más. Podemos dividir la clase en siete grupos y darle a cada uno el título de una historia, cada una con una ilustración de las que aparecen en el libro (la ilustración les puede dar alguna pista). Se trata de que los alumnos de cada grupo imaginen las historias tal como ellos piensan que van a ser, las escriban y se las lean a los demás. Todas las historias inventadas se guardarán y las leeremos a toda la clase después de haber leído las del libro. Así sabremos si se parecen o no; y cuál es la que más se parece a la original. También podremos comentar por qué pensábamos que podía ser cómo la imaginamos y qué nos llevó a creer que podía ser así.





DURANTE LA LECTURA

Seguro que las actividades iniciales han despertado nuestro interés y ahora estamos en disposición de iniciar la lectura. Vamos a comenzar *El hombrecito vestido de gris y otros cuentos* y pronto formaremos parte de las mismas aventuras que sus protagonistas.

Hemos estructurado el recorrido del libro dividiendo, prácticamente, cada historia en dos partes, aunque también se puede optar por leer las historias de una sola vez. Desde luego, debe ser el educador el que elija cómo hacerlo, en función de las características de sus alumnos y de su propia programación. Estas partes se corresponden con sesiones y para cada una de ellas proponemos distintas actividades. Primero leemos un fragmento de la lectura y luego, en grupo y de forma lúdica, se reflexiona sobre las cuestiones que se plantean a partir de la lectura. Como ya hemos dicho, las actividades solo son propuestas y, desde luego, es el propio educador el que debe seleccionar y temporalizar las sesiones teniendo en cuenta la especificidad de sus alumnos.

“El hombrecito vestido de gris”

1. MIRADAS (Leer la historia “El hombrecito vestido de gris” de la pág. 9 a la 15)

(Empatía, identificación/expresión emocional, habilidades de interacción y creatividad)

Dice el autor que la historia acaba mal, pero que ha inventado otro final y esta vez se trata de un final feliz. ¿Podemos esperar a leerlo?, ¿intentamos adivinarlo? No hace falta. Podemos aprovechar lo que hemos leído para entender mejor la historia. El hombrecito vestido de gris dice el autor que solo era gris por fuera; ¿se puede ser gris por dentro?, ¿cuándo uno es gris por dentro cómo imaginas que es?, ¿en qué piensa?, ¿cómo actúa?, ¿cómo sería una mirada gris? Podemos jugar con las expresiones de nuestras caras y ver si somos capaces de identificar las características de nuestras miradas. Por ejemplo, ¿cómo sería una mirada luminosa?, ¿conocemos a alguien que mire así?

2. CONVIVENCIA (Leer la historia “El hombrecito vestido de gris”, págs. 15 y 16; y se puede volver a leer otra vez la historia entera)

(Toma de decisiones responsable, valores universales, habilidades de oposición asertiva)

Ya conocemos los dos finales que el autor ha creado para el hombrecito. ¿Cuál nos gusta más?, ¿por qué? Seguramente, a todos nos gustan los finales felices, porque nos ayudan a sentirnos mejor y podemos pensar que, a pesar de todas las dificultades, al final siempre tendremos una oportunidad para que las cosas nos salgan bien. Al menos, en eso debemos creer. Como hemos visto en la historia, el protagonista es una persona que tiene dificultades para ser como le gustaría y, a veces, choca con sus vecinos y hasta con su jefe. También podemos preguntarnos si las conductas de estos son apropiadas. De todas maneras, la verdad es que es necesario saber comportarse en cada lugar y hacerlo de forma adecuada. A veces, lo que a nosotros nos gusta hacer molesta a los demás y tenemos que saber cuándo supone una falta de respeto. Ser ciudadano exige aprender a convivir. Podemos proponer a los alumnos que señalen conductas que no son apropiadas para la convivencia y las que lo son y pensar cómo se pueden mejorar esas conductas. Después de comentarlas, se pueden hacer carteles y colgarlos en la clase.



“El barco de plomo”

3. SER UN “MANITAS” (Leer la historia entera “El barco de plomo”, págs. 19 a 25) (Autoestima, habilidades de autoafirmación y actitudes positivas hacia la salud)

Esta historia comienza: “Había una vez un hombre que sabía hacer muchas cosas con sus manos. Hacía figuras de papel... Hacía muñecas de trapo... Hacía muñecos de madera...”. Cuando una persona sabe hacer cosas y las hace bien, se dice que es habilidoso. Todos tenemos alguna habilidad, no hace falta ser los mejores, pero lo importante es saber que seguro que somos buenos en algo. Nuestra propuesta es que pensemos en una de nuestras habilidades y se lo contemos a nuestros compañeros. Las habilidades pueden ser manuales, como hacer cosas (alguna comida, papiroflexia,...); de carácter o de relaciones (hacer reír, entender a los demás y ayudarles,...); calcular, escribir, hacer algún deporte, botar el balón entre las piernas... Es importante, que entendamos que, aunque algunas habilidades son innatas, la mayoría se desarrollan y mejoran con la práctica y el esfuerzo.

4. ENFADOS (Se puede leer la historia “El barco de plomo”, de nuevo, págs. 19 a 25) (Autocontrol, habilidades de interacción e identificación/expresión emocional)

Hemos vuelto a leer la historia y ahora podemos reflexionar por qué pensamos que las burbujas de aire que salían del barco tenían forma de sonrisa. La idea de no importa cómo seas y lo importante es buscar tu sitio ideal para sentirte bien, tal vez sea complicada de exponer, pero merece la pena reforzarla entre los alumnos. Cada uno debe buscar estar a gusto consigo mismo y buscar su sitio ideal. Para ello, es necesario ir aprendiendo a adaptarse a las circunstancias. A veces, en esta sociedad globalizada se nos muestran a todos unas metas y condiciones ficticias, y parece que si no las alcanzamos no seremos felices, dejando de valorar la importancia de sentirse a gusto con uno mismo. Podemos ver con la clase todas las cosas que nos hacen felices y comprobar cómo, en la mayoría de las ocasiones, no son demasiado exigentes. Además, podemos tratar el tema del control de las emociones negativas, recordando el texto: “El niño se marchó, muy enfadado, dando patadas a todos los juguetes que se encontraba a su paso”. ¿Nos enfadamos mucho?, ¿por qué?, ¿qué hacemos cuándo nos enfadamos?, ¿cómo nos sentimos?, ¿creemos que sería necesario y bueno controlar nuestros enfados?, ¿cómo podemos hacerlo?



“Los árboles de piedra”

5. HOMBRES DE PIEDRA (Leer las págs. 27 y 28 de la historia “Los árboles de piedra”) (Empatía, creatividad y valores universales)

Esta historia nos habla de un mundo en el que había “hombres de piedra”. Otras historias, algunas reales como las de los moáis de la Isla de Pascua, y otras ficticias como el comerrocas de la *Historia Interminable* (Michael Ende) también cuentan historias sobre hombres/figuras de piedra. En esta actividad puede ser el educador el que busque información sobre estos dos temas y se lo cuente y comente a los alumnos; o pueden ser los alumnos los que a través de Internet busquen información sobre estos temas y la lleven a clase para comentar con los compañeros. Existen enlaces muy interesantes sobre los moáis en sitios web como <http://imaginaisladepascua.com> o <http://www.nationalgeographic.com.es>, en los que los alumnos pueden recoger información sobre qué son y qué representan, cómo se construyeron, dónde se encuentran, etc. En la Wikipedia y el blog <http://endeland.blogspot.mx>, los alumnos encontrarán información muy completa sobre *La historia interminable* de Michael Ende y todos sus personajes. Sería interesante leer el fragmento de *La Historia Interminable*, donde aparezca el comerrocas o animar a su lectura y comentarlo posteriormente en grupo.

6. LA AYUDA DE TODOS (Leer la historia “Los árboles de piedra”, desde la pág. 30 a la 33) (Habilidades de interacción y valores universales)

Los habitantes de ese curioso mundo que nos cuenta esta historia necesitan la ayuda de todos para resolver el problema que se les plantea. Suele ocurrir que muchas veces nosotros solos no podemos resolver nuestros problemas y necesitamos la ayuda de nuestros padres, de nuestros hermanos, de un amigo... Cuando ocurre una catástrofe natural, por ejemplo: un terremoto o inundaciones, las personas afectadas necesitan mucha ayuda de los demás, incluso de otros países. La verdad es que siempre es necesaria la solidaridad. Sería interesante proponerles a los alumnos, que con la ayuda de sus padres, buscaran una noticia sobre un hecho solidario y la llevaran a clase para leerla a sus compañeros. También sería interesante reforzar la idea de que para ayudar o ser ayudado por otros hay que saber convivir y trabajar en grupo, y eso significa, lo primero, ser comprensivo y respetar las opiniones de los demás, aunque no estemos del todo de acuerdo. Una propuesta sería seleccionar, en pequeño grupo, una de las noticias que hayan traído los alumnos. Cada uno debe defender la calidad de su noticia y el porqué de su elección, pero aceptando las opiniones y razonamientos de los otros compañeros.



“El viejo reloj”

7. CUENTO Y CANTO (Leer las págs. 35 y 36 de la historia “El viejo reloj”)

(Empatía, autocontrol e identificación/expresión emocional)

Cuando murió el abuelo de Ramón, nadie hizo ya las cosas que él hacía, pero sobre todo nadie volvió a contar viejas y hermosas historias. Un tema interesante que podemos tratar en esta actividad es el cancionero popular. En todas las culturas existen canciones, refranes, nanas y adivinanzas que van pasando de generación en generación, y aunque ahora están en cierto desuso, siempre formaron parte de la tradición cultural de cada país. Entre todas estas manifestaciones las que más desarrollo han tenido son las que han estado relacionadas con los juegos de los niños. Podemos pedirles a los propios alumnos que recojan algunas de estas canciones en su casa (de sus padres y abuelos) y que luego las cuenten y canten en clase, explicando la dinámica del juego al que estaban asociadas. También, si hay oportunidad y diversidad cultural en el aula, sería interesante recoger la cultura popular de otros países. Muchas de estas canciones presentan pequeñas variaciones en función del lugar dónde se recogen. Una vez puestas en común, sería interesante comprobar las diferencias entre unas y otras.

8. ¿DÓNDE ESTÁN LOS NÚMEROS? (Leer las págs. de la 38 a la 43 de la historia “El viejo reloj”)

(Toma de decisiones responsable y creatividad)

Los números del viejo reloj se han marchado de casa y Ramón ha ido a buscarlos. En esta actividad proponemos que los niños, en pequeños grupos, busquen nuevos trabajos para los números (intentar que sean más divertidos). También podemos aprovechar a jugar con los números: se pueden crear mensajes cifrados sustituyendo las letras por números o bien resolver sudokus, un pasatiempo de origen japonés que ayuda a desarrollar la atención y la lógica. En la FICHA presentamos algunos de estos juegos, que se pueden resolver en pequeños grupos.

9. ¡VAMOS A CIRCULAR! (Si se quiere se puede leer la historia completa de nuevo)

(Habilidades de oposición asertiva, toma de decisiones responsable y actitudes positivas hacia la salud)

Ramón, cuando encontró al número 5, vio que trabajaba en una señal de tráfico. La señal indicaba: “Prohibido circular a más de 50 kilómetros por hora”. Si se llevaba el 5, la señal indicaría 0 kilómetros y ningún coche podría pasar por aquella carretera. Así que lo dejó tranquilo en la señal. Nuestra propuesta tiene que ver con las señales de tráfico y el código de la circulación. Es necesario que, desde pequeños, los niños aprendan que hay que ser respetuoso con las señales y que el código de circulación es una norma para la convivencia, que hace que podamos entendernos mejor y cuidar de nuestra salud evitando accidentes de tráfico. Por esa razón hemos de respetarlo y no por las sanciones que nos pueden imponer. En pequeños grupos, los alumnos pueden jugar a adivinar el significado de las señales de tráfico. Podemos construir un dado con algunas señales. El juego consiste en lanzarlo y escenificar el significado de la señal que haya salido, para ver si los compañeros la adivinan. En la FICHA indicamos algunas señales y la forma de construir el dado.

“El barco en la botella”**10. MENSAJES EN LA BOTELLA** (Leer la historia “El barco en la botella”, págs. 45 a 49)
(Empatía, habilidades de oposición asertiva y creatividad)

Esta historia habla de barcos encerrados en botellas y de la necesidad que todos tenemos de ser libres y de vivir la vida junto con los demás. Algunas veces en las playas se descubren botellas vacías, que dentro contienen un mensaje. Se trata de personas que se encuentran solas y escriben para que quienes encuentren la botella puedan leer su mensaje. También hay muchos personajes en las historias que nos cuentan los libros que han utilizado las botellas para mandar mensajes de ayuda, mensajes de amor, incluso, mensajes para los habitantes del futuro. Uno de los más conocidos es, sin duda, Robinson Crusoe, el personaje creado por Daniel Defoe en 1719, que lanza sus mensajes desde la isla desierta donde ha naufragado. Los mensajes lanzados al mar en botellas de cristal pretenden conseguir que alguien las lea y así poder ser rescatado de la isla desierta desde las que narra su aventura. La película *Náufrago* dirigida por Robert Zemeckis en el año 2000 y protagonizada por Tom Hanks, relata también la lucha de un hombre por sobrevivir en una isla desierta en medio del enorme Océano Pacífico, para tratar de volver a la civilización. Los alumnos podrían ver esta película y reflexionar sobre la necesidad de estar con los demás y de las cosas que valoramos. También se podría realizar la actividad de escribir cada uno un mensaje, con un deseo, y repartirlos entre los compañeros para ver si descubren de quiénes son.





“El guardián de la torre”

11. NUESTRO BARRIO (Leer las págs. 51 y 52 de la historia “El guardián de la torre”) (Identificación/expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud y creatividad)

Hemos comenzado “El guardián de la torre”, pero solo hemos leído el principio. La historia comienza así: “Había una vez un barrio...” y hemos conocido el barrio de la torre y el guardián. La verdad es que todos tenemos barrio y es un lugar muy importante para nosotros, porque allí vivimos. En esta actividad podemos hablar de nuestros barrios, cómo son, cuánto nos gustan, si nos sentimos cómodos, qué cosas cambiaríamos, qué hacemos por mantenerlo limpio, cómo pensamos que podría mejorar..., y qué actividades realizamos allí. Es importante reflexionar sobre la importancia de cuidar los barrios y contribuir a mejorarlos. También cada alumno puede realizar un dibujo de su barrio, como un “mapa cognitivo”, identificando aquellos lugares que para ellos tienen más relevancia y que les gustan más, explicando el porqué.

12. CONVERSAR (Leer las págs. 54 a 59 de la historia “El guardián de la torre”) (Empatía, habilidades de interacción, toma de decisiones responsable, habilidades de oposición asertiva y autocontrol)

Al final la torre se convirtió en un montón de escombros y el guardián de la torre desapareció a lo lejos. Los habitantes del pueblo decidieron construir un edificio donde todos pudieran sentarse para conversar y para resolver juntos los problemas del barrio. A diario vemos en la televisión debates en los que las personas no saben conversar. Se producen gritos, no se respeta la palabra, no se trata con educación a las demás personas, no se sigue un turno de palabra, ni se admiten y respetan las ideas de los demás... No parece tan fácil conversar y dialogar. Para ello, es necesario aprender. Esta actividad, precisamente, busca aprender a dialogar, realizando conversaciones entre pequeños grupos de alumnos, sobre el tema que ellos elijan, pero respetando las normas del diálogo y la conversación. Cada grupo preparará un tema para conversar y sus miembros establecerán un diálogo delante de toda la clase. Los demás alumnos valorarán en qué medida se han cumplido las normas de una buena conversación.



“El espantapájaros y el bailarín”

13. OFICIOS (Leer las págs. 61 a 65 de la historia “El espantapájaros y el bailarín”) (Empatía y toma de decisiones responsable)

El espantapájaros de esta historia está hecho con una guitarra vieja, unas escobas viejas, con paja vieja del tragal y con un levitón viejo de un titiritero. Estaba en medio del sembrado y su función era asustar a los pájaros, pero a él no le gustaba su oficio. Nos pasamos buena parte de nuestra infancia y juventud estudiando para aprender y formarnos, pero también para aprender un oficio. Además de esforzarnos en el estudio, deberíamos poco a poco saber cuál queremos que sea nuestro oficio de mayores. Saber en qué nos gustaría trabajar, para que nuestro trabajo fuera gratificante y pudiéramos realizarlo con eficacia. La actividad que proponemos tiene que ver con los oficios que nos gustaría realizar de mayores. Los alumnos pueden contar a sus compañeros qué les gustaría ser de mayores y por qué. También es interesante conocer a qué se dedican los miembros de su familia (sus padres, abuelos,...) y comprobar en qué medida están influyendo los oficios de los padres. Es valioso saber, poniendo como ejemplo el trabajo de los padres, qué tipo de esfuerzos llevan aparejados cada uno de los oficios y plantear también si consideran que hay oficios propios de hombres y otros propios de mujeres, para intentar desmontar los estereotipos de género en el tema de las profesiones.

14. ACOSO (Leer las págs. 66 a 69 de la historia “El espantapájaros y el bailarín”) (Empatía, toma de decisiones responsable, habilidad de oposición asertiva y valores universales)

Ya sabes cómo el espantapájaros consiguió bailar feliz entre las nubes, liberado de ese molesto oficio de espantar a los pájaros que tanto le gustaban. La verdad es que es un final feliz, pero también un poco triste porque Don Justo, el amo del espantapájaros, le agredía dándole bofetadas. La violencia nunca es una solución para nada y debemos evitar las conductas violentas. En ocasiones, en el colegio se producen situaciones de acoso, en las que un alumno o un grupo de agreden físicamente o se burlan de otro alumno, al que consiguen aislar de los demás. Nosotros observamos la situación y, muchas veces, no hacemos nada. El acoso a un compañero es una situación que todos debemos rechazar, porque trae graves consecuencias para la víctima y también para todos los demás. Es interesante reflexionar sobre este tema y que los alumnos expongan sus opiniones, para intentar concienciarlos en este sentido. Para esta actividad podemos ayudarnos también de otros libros; un buen ejemplo sería: *Nombres robados* (SM).

“La pajarita de papel”

15. ESTAR ALEGRES (Leer las págs. 71 y 72 de la historia “La pajarita de papel”. También se puede leer la historia entera)

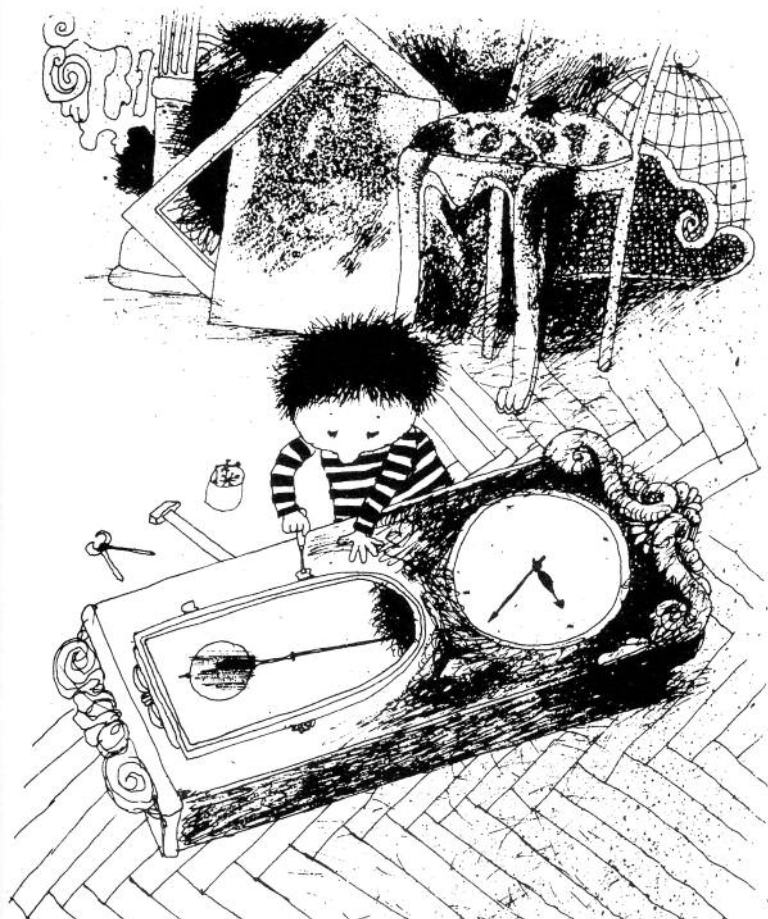
(Empatía, actitudes positivas hacia la salud, identificación/expresión emocional, habilidades de interacción y creatividad)

Ya hemos leído que a Tato no le gustaba la pajarita de papel que le había hecho su padre, porque estaba triste. Ahora vamos a suponer que los compañeros de clase están tristes y que cada uno de nosotros tenemos que inventar algo para tratar de que se pongan alegres. Puede ser un chiste, una historia divertida, una anécdota, una canción..., cada uno tendrá que actuar frente a sus compañeros con el fin de que se pongan alegres.

16. PAJARITAS DE PAPEL (Leer las págs. 74 a 77 o, si ya se ha leído completa, leer de nuevo la historia “La pajarita de papel”)

(Identificación/expresión emocional, habilidades de interacción y creatividad)

Ahora sabemos que la pajarita de papel de Tato ya no estuvo triste cuando dejó de estar sola y, además, la pintaron de bonitos colores. La actividad que proponemos tiene que ver con la papiroflexia y con hacer pajaritas y barcos de papel. Sería interesante que si algún alumno sabe hacerlos, sea él mismo el que trate de enseñar a sus compañeros. Una vez hechas las pajaritas de papel y los barcos, entre todos deben decorarlos como más les gusten. Podemos también decorarlos con palabras que expresen lo que nos han hecho sentir las historias de este libro. Al final, cada uno debe regalar su pajarita y su barco a algún alumno de la clase. Se puede hacer una exposición con todas ellas.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Esperamos que las historias de este libro os hayan resultado muy interesantes y entretenidas. Ahora que hemos leído el libro, podemos seguir realizando algunas actividades relacionadas con estas historias.

1. EL HOMBRECILLO DE PAPEL

(Habilidades de interacción y creatividad)

El hombrecillo de papel es otra historia que, inicialmente, formaba parte del libro *El hombrecito vestido de gris*, cuando se presentó al Premio Lazarillo. Podemos leer este libro y comprobar los aspectos que tiene en común esta nueva historia con los cuentos que ya hemos leído. Una de las características más originales de *El hombrecillo de papel* son sus ilustraciones, realizadas por el propio Fernando Alonso utilizando un recorte de prensa para crear al protagonista de la historia. Es precisamente el contenido de esos recortes lo que le permite al protagonista contar unas historias u otras. Podemos proponer a los alumnos que inventen nuevas conversaciones para este hombrecillo de papel, en función de si su cuerpo lo hemos recortado de revistas del corazón, libros de recetas, diccionarios, guías de viajes, etc.

2. ENSALADA DE HISTORIAS

(Identificación/expresión emocional, habilidades de interacción y creatividad)

Como hemos podido comprobar Fernando Alonso es un gran narrador de historias y, en cierta medida, él también dejó su profesión para dedicarse a escribir cuentos para niños y jóvenes. Igual que *El hombrecito vestido de gris*, otros personajes toman las riendas de su vida para dedicarse a hacer aquello que les gusta. Húvez, el protagonista de *El misterioso influjo de la barquillera* y *El árbol de los sueños* es uno de ellos. Este personaje deja su trabajo de contable para dedicarse a hacer lo que más le gusta: inventar historias para los niños. A partir de las cartas elegidas al azar por los niños, Húvez va creando sus cuentos. Como hace Húvez en *El misterioso influjo de la barquillera*, les podemos proponer a los niños que inventen sus propias historias a partir de los personajes de *El hombrecito vestido de gris* (ver FICHA). Cada alumno de la clase elegirá al azar tres cartas y con esos personajes tendrán que crear una nueva historia. No importa que los personajes reúnan algunas características similares a las del libro, pero la historia creada debe ser original. Una vez escrita, cada alumno se la leerá a sus compañeros.

3. DIME CÓMO TE LLAMAS Y TE DIRÉS QUIÉN ERES

(Empatía y creatividad)

En *El misterioso influjo de la barquillera*, Húvez es un personaje aburrido que decide cambiar su vida para dedicarse a inventar cuentos para los niños. Húvez no tuvo siempre ese nombre, antes se llamaba Prudencio Pérez pero no le gustaba porque le parecía un nombre rutinario como sus días. En la literatura es habitual utilizar nombres que nos ayudan a adivinar algunas de las características del personaje. Por ejemplo: El bandido Saltodemata o la señorita Honey (miel) de Matilda.

En el caso de Húvez, su nombre responde al acrónimo de una de las fórmulas con la que se inician tradicionalmente los cuentos populares: “**H**abía **U**na **V**ez”. En esta actividad podemos animar a los alumnos a que inventen nombres de personajes en función de las características que mejor los identifican y ponerlos en común.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Estas actividades complementan la lectura y el educador puede utilizarlas, si lo considera oportuno, en el momento que crea conveniente. En algunas ocasiones se utilizan sustituyendo a alguna de las otras actividades propuestas o también añadiéndolas para complementar una lectura. Estas actividades que proponemos van también dirigidas, en buena medida, a potenciar la propia lectura del libro.

1. EL DUELO

(Empatía, autocontrol, identificación/expresión emocional)

En la historia *El viejo reloj* cuando muere el abuelo de Ramón, queda un vacío y nadie vuelve a contar historias. La verdad es que cuando se pierde a una persona querida nos ponemos muy tristes y ese comportamiento es normal. Nos gustaría que las personas buenas, que nos quieren, estuvieran siempre a nuestro lado. Pero la tristeza debe superarse y debemos considerar que la vida sigue su camino y es necesario pensar que nosotros también debemos continuar. Tenemos los buenos recuerdos y todo el cariño y la ayuda que nos ha dejado la persona, que se ha marchado. Sin duda, se trata de un tema delicado, pero si el educador está interesado en reflexionar sobre este tema puede utilizar algunas lecturas complementarias (Ver FICHA). También sería interesante poder recoger el testimonio de algún niño que haya perdido a una persona querida y pueda expresar sus sentimientos y cómo superó la tristeza.

2. SUEÑOS

(Autoestima, identificación/expresión emocional y actitudes positivas hacia la salud)

En la historia *El guardián de la torre*, el personaje que miraba altivo a las personas del barrio era quien destruía sus sueños. Hablando de sueños. Ya sabemos que hay buenos y malos sueños, y que estos últimos se llaman pesadillas. Vamos a olvidarnos de los malos sueños y, por un rato, vamos a pensar en los buenos sueños. Cada alumno pensará en un buen sueño y se lo contará a todos sus compañeros. Podemos comprobar qué tipos de sueños tenemos y si coincidimos con otros alumnos. También se puede hablar de los sueños de futuro y pensar en qué nos gustaría tener, qué nos gustaría ser o dónde nos gustaría viajar. La idea clave es que siempre es bueno perseguir nuestros sueños, pero que para conseguirlos seguro que necesitaremos mucho esfuerzo y algo de suerte.



4 | FICHAS

ACTIVIDAD 8 (DURANTE LA LECTURA): ¿DÓNDE ESTÁN LOS NÚMEROS?

Juegos

Podemos crear mensajes secretos jugando con los números y las letras. Una de las opciones más utilizadas es crear un código en el que cada letra sea sustituida por un número.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Ejemplo: 12 12 1 13 1 13 5 12 22 5 7 16, 21 5 14 7 16 1 12 7 16 18 22 5 3 16 14 21 1 19 21 5

Llárame luego, tengo algo que contarte

También podemos sustituir solo algunas letras por números que simulen su forma y que visualmente sea sencillo de reconocer.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
l	Z	E	A	S	G	T	B	P	O

Ejemplo: 3593R1M3 4 L4 54L1DA

Espérame a la salida

Resuelve estos sudokus teniendo en cuenta que el objetivo es poner los números del 1 al 6 en cada fila, columna y bloque de 6x6.

3				1	4
	1	6			
	6	4	5		3
		2	4	6	1
6			3		
2	5				6

1	2	5			
3			5	2	1
			3	1	4
4	3	1	2	6	
6					2
	5	4	1	3	6

SOLUCIONES

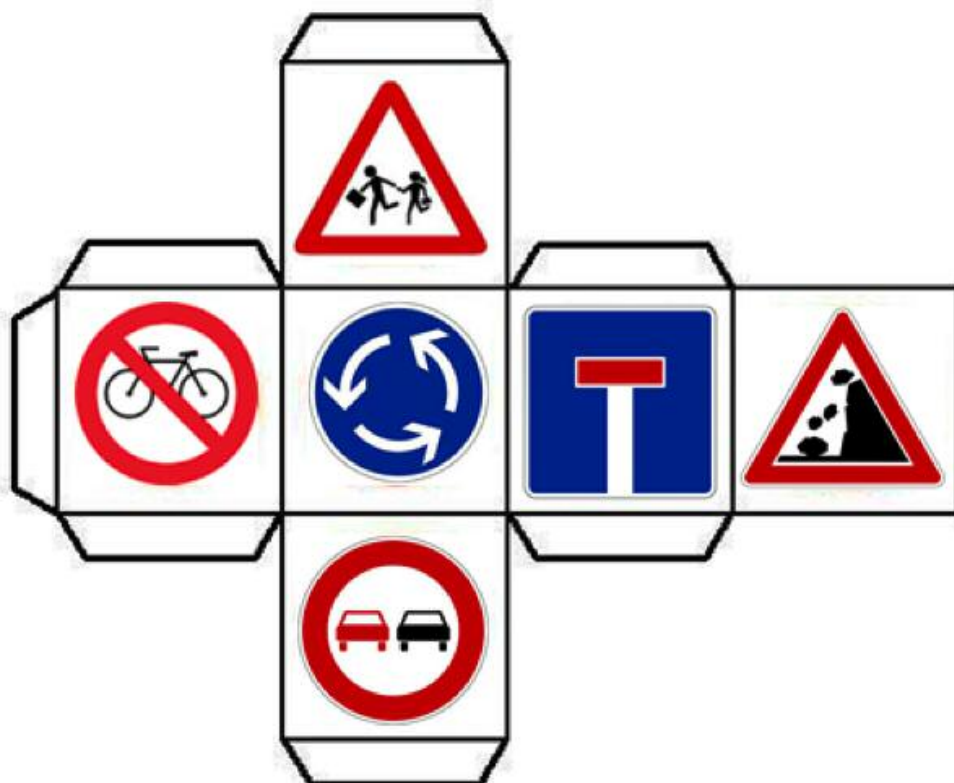
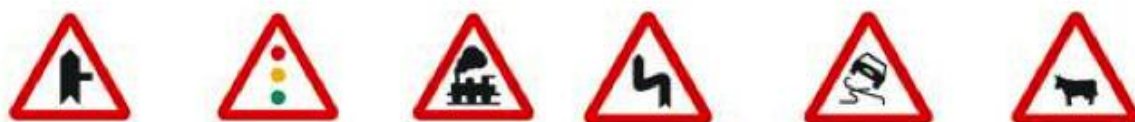
3	2	5	6	1	4
4	1	6	2	3	5
1	6	4	5	2	3
5	3	2	4	6	1
6	4	1	3	5	2
2	5	3	1	4	6

1	2	5	6	4	3
3	4	6	5	2	1
5	6	2	3	1	4
4	3	1	2	6	5
6	1	3	4	5	2
2	5	4	1	3	6

Puedes encontrar más sudokus con distintos grados de dificultad en: <http://mypuzzle.org/sudoku-6x6>



ACTIVIDAD 9 (DURANTE LA LECTURA): ¡VAMOS A CIRCULAR!



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1: (EL DUELO)



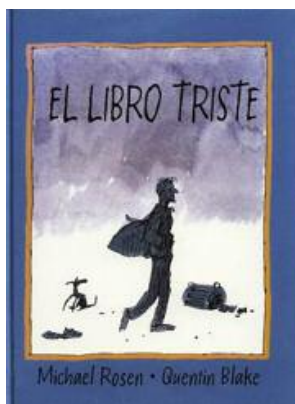
Una casa para el abuelo de Grassa Toro, Ilustraciones de Isidro Ferrer (Sins Entido, 2006)

“Era el sitio que buscábamos. Muy cerca de un pueblo rodeado de girasoles. La abuela y mi madre hicieron un hoyo en la tierra, nosotros ayudamos con las manos. Enterramos al abuelo, y nos pusimos a construir la casa encima. Ahora vivimos todos juntos, cada uno a su manera”.



El pato y la muerte de Wolf Erlbruch (Barbara Fiore, 2010)

“Desde hacía tiempo, el pato notaba algo extraño. -¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan de cerca y sin hacer ruido? La muerte le contestó: - Me alegro de que por fin me hayas visto. Soy la muerte. El pato se asustó. Quién no lo habría hecho. -¿Ya vienes a buscarme? -He estado cerca de ti desde el día en que naciste... por si acaso. -¿Por si acaso? - preguntó el pato. -Sí, por si te pasaba algo. Un resfriado serio, un accidente... ¡nunca se sabe! - Sí, nunca se sabe...”



El libro triste de Michael Rosen, Il. de Quentin Blake (Serres, 2005)

Todos tenemos alguna tristeza. Lo que pone triste al autor de este álbum es pensar en su hijo que murió. En este libro escribe sobre la tristeza y cómo le afecta, y algunas de las cosas que hace para sobrellevarla. Esta es una historia muy personal, dirigida a todo el mundo: sepas o no lo que es estar profundamente triste, su sinceridad seguramente te conmovirá.



El ángel del abuelo de Jutta Bauer (López, 2007).

Siempre era el más fuerte, subía a los árboles más altos y saltaba a los lagos más profundos, sin darse cuenta de los peligros a los que se exponía... ¿Cómo era posible? ¿Por qué salía airoso de las situaciones más problemáticas? El abuelo tenía la suerte de que alguien cuidaba de él: ¡El ángel del abuelo!

ACTIVIDAD 3 (DESPUÉS DE LA LECTURA)

