



LITERATURA,  
EMOCIONES Y  
CREATIVIDAD

# Redes

Eloy Moreno



## GUÍAS DE LECTURA

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y creativo, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: identificación, expresión y regulación emocional, empatía y autoestima (desarrollo emocional); habilidades de comunicación, habilidades de relación y asertividad (desarrollo social); pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones (desarrollo creativo).

**Título: Redes**

Editorial: Nube de Tinta

Edad orientativa: 14-16 años, FP y CEPAS

**Autor**

Eloy Moreno

**Produce**

Fundación Botín

**Contenidos**

Emma Rubio

**Diseño y maquetación**

Marta Díaz

**Edición**

Fundación Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander

[www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)

©Fundación Botín 2026



## ÍNDICE

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>Presentación</b> .....       | 4  |
| <b>Introducción</b> .....       | 5  |
| <b>El autor y su obra</b> ..... | 9  |
| <b>Actividades</b> .....        | 10 |

### Antes de la lectura

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 1. Mi tiempo de uso .....               | 10 |
| 2. Conectados, ¿pero comunicados? ..... | 11 |
| 3. El auténtico influencer .....        | 11 |

### Durante la lectura

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 4. Personajes (1) .....                   | 13 |
| 5. El tablón de nuestra lectura .....     | 13 |
| 6. Esta también es mi historia .....      | 14 |
| 7. ¿Quién soy cuando nadie me mira? ..... | 14 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 8. Las emociones invisibles ..... | 15 |
|-----------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 9. Antes de llegar al final ..... | 15 |
|-----------------------------------|----|

### Después de la lectura

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 10. Personajes (2) ..... | 15 |
|--------------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 11. Campaña contra... .. | 16 |
|--------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 12. Mi compromiso ..... | 17 |
|-------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 13. Sesiones de debate ..... | 18 |
|------------------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 14. Poesía ..... | 19 |
|------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>Para leer y saber más</b> ..... | 20 |
|------------------------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>Anexos</b> ..... | 22 |
|---------------------|----|

## PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al mediador su labor en relación con el proceso de lectura. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, sociales, creativas y cognitivas del alumno.

En el [marco pedagógico de literatura](#) podéis profundizar en el carácter y fin de estas guías, así como en diversos aspectos que aparecen a lo largo de ellas.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autor. El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de mediador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre lector y obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales trabajando las nueve variables de *Educación Responsable*, y de una manera más exhaustiva la identificación, expresión y regulación emocional; empatía; habilidades de comunicación y pensamiento crítico, a través de las propuestas de «Antes de la lectura». A continuación «Durante la lectura» se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los capítulos del libro. Están relacionadas

con el texto y responden al desarrollo emocional, social y creativo de los lectores fomentando el hábito lector. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el docente lo cree conveniente en función de las reacciones e interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales, sociales y creativas que se han trabajado en fases anteriores, para intentar reforzar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo emocional, social y de la creatividad y este es el fin de las actividades que se proponen.



## INTRODUCCIÓN

*Redes*, de Eloy Moreno, es una novela actual y reflexiva que muestra la influencia de las redes sociales en la vida de las personas, especialmente en los jóvenes. A través de una historia cercana y realista, narrada desde la perspectiva de un adolescente, el autor invita al lector a reflexionar sobre la necesidad de aceptación, la imagen que proyectamos en internet y las consecuencias de vivir pendientes de los «likes» y de la opinión de los demás. Las redes sociales pueden acercarnos a los otros, pero también alejarnos de nosotros mismos cuando no se utilizan de forma consciente y equilibrada.

La historia que narra *Redes* refleja una realidad muy presente en nuestra sociedad. Sus personajes, como muchos adolescentes y adultos de hoy, buscan sentirse valorados en un mundo cada vez más conectado digitalmente, aunque, en ocasiones, más frágil y vacío desde el punto de vista emocional. Con un lenguaje sencillo y directo, Eloy Moreno consigue transmitir emociones y plantear cuestiones fundamentales relacionadas con la autoestima, la amistad, la soledad y el uso responsable de la tecnología, situando al lector ante numerosos dilemas personales y sociales.

La novela constituye un recurso especialmente valioso para el ámbito educativo, ya que permite trabajar valores y competencias fundamentales de una forma atractiva y cercana, favoreciendo la reflexión individual y el diálogo en el aula.

Como señala el propio autor: «Siempre intento tratar en mis novelas temas un tanto incómodos, temas que os emocionen, que os hagan pensar. Espero haberlo conseguido también en esta ocasión».

Por un lado, el libro contribuye al desarrollo de la educación emocional al mostrar cómo la búsqueda de aceptación en las redes sociales puede influir en la autoestima, la construcción de la identidad y las relaciones personales. Los personajes experimentan situaciones con las que muchos

jóvenes pueden sentirse identificados, lo que favorece la empatía, la expresión de emociones y el conocimiento de uno mismo.

Por otro lado, *Redes* fomenta el pensamiento crítico sobre el uso de la tecnología y las redes sociales. La obra invita a cuestionar la importancia otorgada a la imagen pública, la presión social, la necesidad de aprobación externa y el impacto que pueden tener los comentarios o la exposición constante en internet sobre el bienestar emocional.

Asimismo, la novela promueve el diálogo en torno a cuestiones de gran actualidad, como la soledad, la amistad auténtica, la comunicación interpersonal o la salud emocional. Su lenguaje ágil y cercano facilita el interés por la lectura y favorece la participación del alumnado.

En definitiva, *Redes* es una valiosa herramienta educativa que combina literatura y reflexión, ayudando a los estudiantes a comprender mejor tanto el entorno digital en el que viven como sus propias emociones y relaciones personales.

En esta guía, el profesorado encontrará una serie de actividades que servirán de apoyo para su labor como mediador entre la obra *Redes*, de Eloy Moreno, y los lectores de educación secundaria. La guía debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, organizada en cuatro apartados. Tras esta introducción, el segundo apartado ofrece un acercamiento a la figura y a la trayectoria literaria de Eloy Moreno; el tercero, núcleo principal de la guía, presenta las actividades organizadas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura; finalmente, el cuarto apartado recoge una selección de referencias bibliográficas y recursos documentales para profundizar en los temas abordados por la obra.

Además, el mediador encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en el siguiente cuadro.

|                | ACTIVIDAD                                | VARIABLES                                                                                                                                                                                                         | ÁREAS CURRICULARES                                                                                                                                                                      | CONTEXTOS ESCOLARES                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ANTES</b>   | <b>1. Mi tiempo de uso</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Toma de decisiones</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Digitalización</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad personal</li> <li>Plan digital del centro</li> <li>Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC)</li> </ul>                                                                                       |
|                | <b>2. Conectados, ¿pero comunicados?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades de relación</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Pensamiento crítico</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación en valores cívicos y éticos</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia escolar</li> <li>Acción tutorial</li> <li>Identidad personal</li> <li>Plan digital del centro</li> <li>Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC)</li> </ul>                                 |
|                | <b>3. El auténtico influencer</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Empatía</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Asertividad</li> <li>Pensamiento crítico</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación en valores cívicos y éticos</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acción social (participación social, aprendizaje y servicio)</li> <li>Acción tutorial</li> <li>Identidad personal</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> </ul>                                                                    |
| <b>DURANTE</b> | <b>4. Personajes (1)</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Empatía</li> <li>Pensamiento crítico</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación en valores cívicos y éticos</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia escolar</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> <li>Programa de prevención: acoso escolar</li> <li>Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC)</li> </ul>                                      |
|                | <b>5. El tablón de nuestra lectura</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Empatía</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Toma de decisiones</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua castellana y Literatura</li> <li>Educación en valores cívicos y éticos</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acción tutorial</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Identidad personal</li> <li>Plan lector</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> </ul>                                                                                        |
|                | <b>6. Esta también es mi historia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Empatía</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Asertividad</li> <li>Pensamiento creativo</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua castellana y Literatura</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan lector</li> <li>Artes, emociones y creatividad</li> <li>Identidad personal</li> <li>Acción tutorial</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Programa de prevención: acoso escolar</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> </ul> |

|                | ACTIVIDAD                                  | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                                            | ÁREAS CURRICULARES                                                                                                                                                                                                                                                  | CONTEXTOS ESCOLARES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DURANTE</b> | <b>7. ¿Quién soy cuando nadie me mira?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Autoestima</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Asertividad</li> <li>Pensamiento creativo</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua castellana y Literatura</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan lector</li> <li>Identidad personal</li> <li>Acción tutorial</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                | <b>8. Las emociones invisibles</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Empatía</li> <li>Habilidades de relación</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Asertividad</li> <li>Pensamiento crítico</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua castellana y Literatura</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acción tutorial</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Identidad personal</li> <li>Plan lector</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |
|                | <b>9. Antes de llegar al final</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Pensamiento creativo</li> <li>Toma de decisiones</li> </ul>                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua castellana y Literatura</li> </ul>                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan lector</li> <li>Artes, emociones y creatividad</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DESPUÉS</b> | <b>10. Personajes (2)</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Empatía</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Asertividad</li> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Pensamiento creativo</li> <li>Toma de decisiones</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> <li>Educación en valores cívicos y éticos</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan lector</li> <li>Acción tutorial</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Programa de prevención: acoso escolar</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> <li>Promoción de hábitos saludables</li> </ul>                                                                                                                                        |
|                | <b>11. Campaña contra...</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Empatía</li> <li>Autoestima</li> <li>Habilidades de relación</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Asertividad</li> <li>Pensamiento crítico</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación en valores cívicos y éticos</li> <li>Educación plástica, visual y audiovisual</li> <li>Expresión artística</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> <li>Tecnología y digitalización</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad personal</li> <li>Plan lector</li> <li>Acción tutorial</li> <li>Artes, emociones y creatividad</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Programa de prevención: acoso escolar</li> <li>Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC)</li> <li>Trabajo por proyectos</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> </ul> |

|         | ACTIVIDAD              | VARIABLES                                                                                                                                                                                                     | ÁREAS CURRICULARES                                                                                                                                                                      | CONTEXTOS ESCOLARES                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESPUÉS | 12. Mi compromiso      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Autoestima</li> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Pensamiento creativo</li> <li>Toma de decisiones</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Promoción de hábitos saludables</li> <li>Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC)</li> <li>Acción tutorial</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Identidad personal</li> </ul> |
|         | 13. Sesiones de debate | <ul style="list-style-type: none"> <li>Empatía</li> <li>Habilidades de comunicación</li> <li>Asertividad</li> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Pensamiento creativo</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación en valores cívicos y éticos</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> <li>Lengua castellana y Literatura</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acción tutorial</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Identidad personal</li> <li>Aprendizaje colaborativo</li> </ul>                                                                                     |
|         | 14. Poesía             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y regulación emocional</li> <li>Pensamiento crítico</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua castellana y Literatura</li> <li>Formación y orientación personal y profesional</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acción tutorial</li> <li>Convivencia escolar</li> <li>Plan lector</li> <li>Artes, emociones y creatividad</li> </ul>                                                                                      |

## EL AUTOR Y SU OBRA

Eloy Moreno (Castellón de la Plana, 1976) es uno de los escritores españoles contemporáneos más leídos por el público juvenil y adulto. Sus novelas se caracterizan por abordar temas cercanos a la experiencia cotidiana y por invitar a la reflexión sobre cuestiones personales y sociales de gran actualidad.



Antes de dedicarse plenamente a la literatura, trabajó como informático en el Ayuntamiento de Castellón. Su trayectoria literaria comenzó de una manera poco habitual: autopublicó su primera novela, *El bolígrafo de gel verde* (2011), y se encargó personalmente de su promoción en librerías, ferias del libro y medios de comunicación locales. El éxito alcanzado por la obra llamó la atención de una gran editorial, que posteriormente la publicó a nivel nacional. Desde entonces, la novela ha vendido más de doscientos mil ejemplares.

Las obras de Eloy Moreno suelen abordar temas universales como la felicidad, las relaciones personales, la educación, la infancia, la identidad, la salud emocional o la búsqueda del sentido de la vida. Su estilo se caracteriza por un lenguaje claro y directo, capaz de conectar fácilmente con lectores de diferentes edades. A través de historias cercanas y personajes reconocibles, el autor plantea cuestiones que invitan a la reflexión sobre la sociedad actual y sobre la propia experiencia personal.

Uno de los rasgos más destacados de su escritura es su capacidad para tratar asuntos complejos desde perspectivas originales y accesibles, combinando sensibilidad, emoción y crítica social.

Además de *Redes* y *El bolígrafo de gel verde*, ha publicado numerosas obras de gran éxito, entre las que destacan *Lo que encontré bajo el sofá*, *Invisible*, *Tierra*, *Diferente* y *Cuando era divertido*. También es autor de la colección *Cuentos para entender el mundo*, una serie de relatos breves dirigidos tanto a lectores jóvenes como adultos. Más recientemente ha publicado *Cuentos para contar entre dos*, una colección destinada al público infantil.

Con más de un millón y medio de ejemplares vendidos y obras traducidas a numerosos idiomas, Eloy Moreno se ha consolidado como una de las voces más reconocidas y apreciadas de la literatura española actual.

## ACTIVIDADES

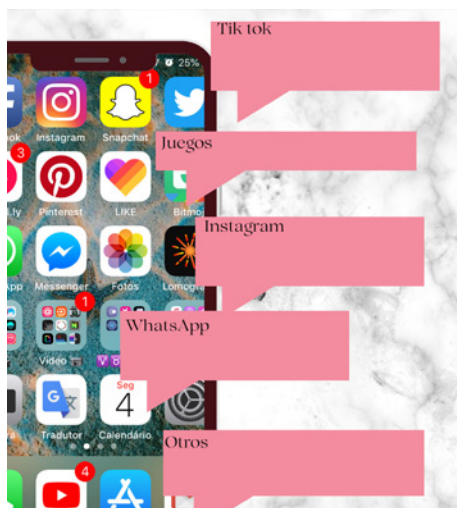
### Antes de la lectura

#### 1. MI TIEMPO DE USO

Identificación, expresión y regulación emocional; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Digitalización, Formación y orientación personal y profesional | Identidad personal; Plan digital del centro; Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC).

Existe un ejercicio muy sencillo que suele arrojar resultados sorprendentes: comprobar el tiempo real de uso de nuestro teléfono móvil.

En una primera sesión, se pedirá al alumnado que estime cuánto tiempo cree que utiliza el móvil y/u otros dispositivos electrónicos cada día. Para ello, se les facilitará una ficha de registro en la que anotarán su cálculo personal. Puede utilizarse como modelo la plantilla incluida en el Anexo 1. Una vez completadas, las fichas se recogerán y se conservarán hasta la finalización de la actividad.



A continuación, se propondrá al alumnado registrar durante una semana el tiempo real de uso de sus dispositivos electrónicos. Además del tiempo total diario, deberán anotar las aplicaciones utilizadas y el tiempo dedicado a cada una de ellas.

| DISPOSITIVO | APLICACIÓN | TIEMPO USO | EMOCIONES GENERADAS | INSPIRACIONES / INTERESES |
|-------------|------------|------------|---------------------|---------------------------|
|             |            |            |                     |                           |
|             |            |            |                     |                           |

Transcurrida la semana, se devolverán las estimaciones iniciales para que cada estudiante pueda compararlas con los datos obtenidos. Posteriormente, se abrirá un espacio de reflexión y diálogo en el que podrán compartir sus impresiones a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿El tiempo real coincide con la estimación inicial?
- ¿Qué datos te han sorprendido más?
- ¿A qué aplicaciones dedicas más tiempo?
- ¿A cuáles dedicas menos tiempo?
- ¿Qué emociones te ha generado las distintas aplicaciones usadas?
- ¿Hay algún uso del móvil que no habías percibido hasta ahora?
- ¿Crees que haces un uso equilibrado de la tecnología?
- Si no existieran las pantallas... ¿a qué te gustaría dedicar ese tiempo?

Es importante que este momento se plantee como una oportunidad para la reflexión personal y el intercambio de experiencias, evitando emitir juicios o valoraciones sobre los hábitos de uso de cada estudiante. El objetivo es favorecer que se expresen libremente para ir consiguiendo una toma de conciencia y pensamiento crítico acerca de la relación que mantenemos con la tecnología en nuestra vida cotidiana.

Si quieres profundizar en esta propuesta, puedes consultar en el Banco de Herramientas la actividad [Habilidades de comunicación: ¿MI MÓVIL, MI TESORO?](#) (12- 14 años).

## 2. CONECTADOS, ¿PERO COMUNICADOS?

Habilidades de relación, Habilidades de comunicación, Pensamiento crítico | Educación en valores cívicos y éticos, Formación y orientación personal y profesional | Convivencia escolar, Acción tutorial, Identidad personal, Plan digital del centro, Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC).

Se mostrarán al alumnado dos imágenes (Anexo 2) que representan una situación similar: un encuentro entre amigos. En una de ellas, los participantes interactúan entre sí, sin dispositivos móviles; en la otra, cada persona está pendiente de su teléfono móvil.



A partir de la observación de ambas escenas, se abrirá un diálogo guiado en torno a cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué diferencias observáis entre las dos imágenes?
- ¿Qué emociones transmiten los personajes en cada situación?
- ¿Cuál de los dos encuentros os parece más satisfactorio? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes encontráis en cada una de las escenas?
- ¿Os habéis encontrado alguna vez en situaciones similares?

El objetivo de la actividad no es ofrecer respuestas cerradas, sino favorecer la reflexión sobre cómo el uso de los dispositivos móviles puede influir en nuestras relaciones personales, en la comunicación y en la manera de compartir tiempo con otras personas.

El docente actuará como moderador del diálogo, fomentando la participación y el respeto hacia las diferentes opiniones, y ayudando al alumnado a construir sus propias conclusiones a partir de la observación y la reflexión compartida.

## 3. EL AUTÉNTICO INFLUENCER

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento crítico | Educación en valores cívicos y éticos, Formación y orientación personal y profesional | Acción social (participación social, aprendizaje y servicio); Acción tutorial; Identidad personal; Aprendizaje colaborativo.

Empezamos reflexionando con los alumnos: “Todos conocéis a influencers, personas con un gran poder de convicción sobre sus seguidores. En ocasiones, pueden llegar a condicionar gustos, hábitos de consumo o formas de comportamiento, animando a otras personas a utilizar determinados productos, seguir ciertas tendencias o adoptar estilos de vida concretos que muchas veces ni a ellos mismos les gustan.

Os propongo hacer un listado con vuestros 3 influencers favoritos, podéis usar el siguiente modelo”

| NOMBRE | POR QUÉ ME ATRAE | CUALIDADES POSITIVAS | ASPECTOS NEGATIVOS | ME GUSTARÍA PARECERME EN... |
|--------|------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------|
|        |                  |                      |                    |                             |
|        |                  |                      |                    |                             |
|        |                  |                      |                    |                             |

El docente animará y facilitará un espacio donde compartan estos datos para que vayan cayendo en la cuenta de en quien se fijan, quienes les inspiran, etc...

A continuación, seguiremos dialogando con los alumnos: “Sin embargo, más allá del mundo digital, también encontramos referentes que ejercen una influencia positiva en nuestro día a día. Son personas que, con su forma de actuar, sus valores o sus acciones, contribuyen a mejorar la vida de quienes les rodean y se convierten en modelos de inspiración para otras personas.

Piensa en alguien, de tu entorno cercano o no, que consideres un referente positivo. Puede ser un familiar, un amigo, un docente, un deportista, un personaje histórico o cualquier persona que te haya ayudado, inspirado o enseñado algo importante.

Una vez elegida, completa una ficha como la que aparece en el Anexo 3, incluyendo información sobre quién es, qué cualidades admiras de ella y por qué consideras que ha influido positivamente en tu vida o en la de otras personas.

Por último, comparte tu ficha con tus compañeros y compañeras para conocer diferentes ejemplos de personas que inspiran y generan un impacto positivo en los demás”.

Si quieres profundizar en esta propuesta, puedes consultar en el Banco de Herramientas la actividad [Habilidades de relación: COCODRILO](#) (12-14 años).

**MI INFLUENCER**

Nombre: \_\_\_\_\_

¿Cómo es?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Conocerle para mi supone: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Me ha enseñado \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

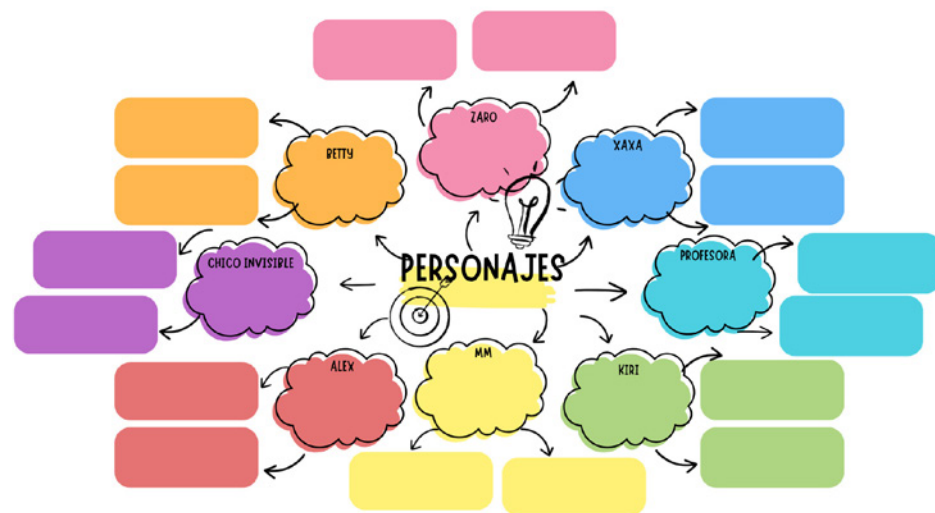
## Durante la Lectura

### 4. PERSONAJES (1)

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Pensamiento crítico | Educación en valores cívicos y éticos, Formación y orientación personal y profesional | Aprendizaje colaborativo; Convivencia escolar; Programa de prevención: acoso escolar; Tecnología de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC).

A medida que avancen en la lectura de la novela, se propondrá al alumnado completar un mapa mental con los personajes que vayan apareciendo. En ella deberán registrar información relevante sobre cada uno de ellos, incluyendo sus principales características y las situaciones, conflictos o problemas a los que se enfrentan a lo largo de la historia.

Puede utilizarse para ello la plantilla incluida en el Anexo 4.



La información recogida en esta tabla será utilizada posteriormente en la actividad propuestas para después de la lectura; “Personajes (2)”, por lo que conviene animar al alumnado a completarla de manera progresiva y detallada a medida que avance en la novela.

### 5. EL TABLÓN DE NUESTRA LECTURA

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación en valores cívicos y éticos, Formación y orientación personal y profesional | Acción tutorial, Convivencia escolar, Identidad personal, Plan lector, Aprendizaje colaborativo.

Se habilitará en el aula un espacio específico o un tablón dedicado a la lectura de *Redes*. Este espacio se irá construyendo de manera colectiva a medida que avance la lectura de la novela.

Se animará al alumnado a seleccionar aquellas frases o reflexiones que les resulten especialmente significativas, sorprendentes o inspiradoras. Cada cita se transcribirá en una hoja o tarjeta que posteriormente se colocará en el tablón.

Asimismo, se reservará un espacio diferenciado para recoger situaciones, conflictos o escenas de la novela que hayan llamado su atención, les hayan generado alguna emoción o les resulten cercanas por su relación con experiencias personales o con la realidad que observan a su alrededor.

Se fomentará la participación libre, permitiendo que diferentes estudiantes seleccionen una misma cita o situación si consideran que tiene un significado especial para ellos. El objetivo no es recopilar aportaciones únicas, sino visibilizar aquellos aspectos de la obra que despierten mayor interés o impacto en el grupo.

Este tablón cumplirá diversas funciones a lo largo de la lectura. Por un lado, actuará como elemento motivador, despertando la curiosidad del alumnado a través de las aportaciones de sus compañeros y favoreciendo

el intercambio de impresiones sobre la novela, así como ser aliciente para leerla. Por otro, constituirá una valiosa herramienta de observación para el docente, que podrá identificar los temas, personajes, conflictos y reflexiones que generan una mayor resonancia en el grupo.

La información recogida permitirá adaptar y enriquecer las actividades propuestas en esta guía, así como diseñar nuevas propuestas que respondan a los intereses, inquietudes y necesidades detectadas durante el proceso lector.

## 6. ESTA TAMBIÉN ES MI HISTORIA

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Formación y orientación personal y profesional | Plan lector; Artes, emociones y creatividad; Identidad personal; Acción tutorial; Convivencia escolar; Programa de prevención: acoso escolar, Aprendizaje colaborativo.

A lo largo de la lectura de *Redes*, encontrarán fragmentos que pueden interpelar al alumnado de distintas maneras: porque les recuerden a vivencias propias, porque les hagan pensar en personas de su entorno, porque despierten emociones o porque les permitan descubrir realidades que hasta ese momento les eran ajenas.

A partir de estas conexiones, se propondrá al alumnado la escritura de breves relatos, reflexiones o narraciones inspiradas en situaciones reales o imaginarias relacionadas con los temas que plantea la novela.

Para ello, se habilitará un cuaderno, carpeta o libro colectivo en el que los estudiantes podrán incorporar sus textos, contribuyendo así a la creación de una obra compartida: *Nuestra historia de las redes*.

Las aportaciones podrán estar firmadas o mantenerse en el anonimato, según las preferencias de cada participante, con el fin de favorecer un clima de confianza y libertad de expresión.

Se recomienda que el profesorado realice un seguimiento periódico de los textos incorporados, no con una finalidad evaluativa, sino para comprender mejor las inquietudes, emociones e intereses que puedan surgir durante la lectura. Esta observación puede ayudar a detectar necesidades de acompañamiento, así como a orientar futuras actividades y espacios de diálogo.

Asimismo, podrá invitarse al alumnado a leer algunos de los relatos de sus compañeros o seleccionar determinados textos para compartirlos en voz alta y comentarlos en grupo. En todos los casos, la lectura pública deberá realizarse con el consentimiento previo de sus autores y garantizando siempre un clima de respeto y escucha.

## 7. ¿QUIÉN SOY CUANDO NADIE ME MIRA?

Identificación, expresión y regulación emocional; Autoestima; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Formación y orientación personal y profesional | Plan lector; Identidad personal; Acción tutorial.

Pediremos a los alumnos escriban dos perfiles; por un lado, el perfil que muestran en redes y por otro su perfil real.

Puede ayudarles dar respuesta a las siguientes cuestiones;

- ¿Qué enseño?
- ¿Qué escondo?
- ¿Qué me gustaría que vieran?
- ¿Qué me da vergüenza enseñar?
- ¿Qué creo que los demás piensan de mí?
- ¿Qué quiero que piensen de mí?

Después se comparan ambos perfiles y reflexionamos sobre cuál de los dos necesita más atención y cuidados y cómo podemos hacer para cuidarlos.

Si quieres profundizar en esta propuesta, puedes consultar en el Banco de Herramientas las actividades [Pensamiento crítico: REDES SOCIALES](#) [Asertividad: BE BLOGGER. 10 FACTS ABOUT ME!](#) (14- 16 años) y (12- 14 años).

## 8. LAS EMOCIONES INVISIBLES

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de relación; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento crítico | Lengua castellana y Literatura, Formación y orientación personal y profesional | Acción tutorial, Convivencia escolar, Identidad personal, Plan lector, Aprendizaje colaborativo.

Durante la lectura nuestros alumnos verán que en muchas escenas del libro los personajes dicen una cosa y sienten otra.

Los animamos a que reflejen esas discrepancias para lo que pueden ayudarse de la siguiente tabla rellenándola en pequeños grupos:

| NOMBRE DEL PERSONAJE | PIENSA... | DICE... | SIENTE... | NECESITA... |
|----------------------|-----------|---------|-----------|-------------|
|                      |           |         |           |             |
|                      |           |         |           |             |
|                      |           |         |           |             |

Cuando las acaben haremos una tabla común con las aportaciones de los distintos grupos, de aquella manera podremos conversar entre toda la clase, para que escuchando lo que los compañeros piensan todos vayan aportando sus propias reflexiones.

## 9. ANTES DE LLEGAR AL FINAL...

Habilidades de comunicación, Pensamiento creativo, Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura | Plan lector; Artes, emociones y creatividad.

Vamos a plantearles a los alumnos que escriban ellos el final del libro como les gustaría que ocurriese. Podemos compartir entre todos esos finales inventados.

## Después de La Lectura

### 10. PERSONAJES (2)

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Formación y orientación personal y profesional, Educación en valores cívicos y éticos | Plan lector, Acción tutorial, Convivencia escolar, Programa de prevención: acoso escolar, Aprendizaje colaborativo, Promoción de hábitos saludables.

Una vez finalizada la lectura de la novela y completadas las tablas de personajes, llegará el momento de analizarlas y utilizarlas como punto de partida para una reflexión conjunta sobre las diferentes realidades y conflictos que aparecen en la obra.

Se propondrá al alumnado ponerse en el lugar de los distintos personajes e intentar comprender sus motivaciones, emociones, decisiones y dificultades. Para ello, se realizará una puesta en común de las tablas elaboradas individualmente. A partir de las aportaciones del grupo, el docente podrá construir una tabla colectiva en la pizarra que recoja las principales características, conflictos y problemáticas identificadas.

Tomando como referencia esta información, se abrirá un espacio de diálogo y reflexión en torno a cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué problemas afronta cada personaje?
- ¿Por qué actúa de esa manera?
- ¿Cuál es el personaje que más os ha “llegado”?
- ¿Te identificas con algún personaje?
- ¿Cómo nos sentiríamos en su situación?
- ¿Estamos de acuerdo con sus decisiones?
- ¿Qué les dirías a cada uno de los personajes?
- ¿Qué otras alternativas podrían haber tenido?
- ¿Cómo habríamos actuado nosotros?

La amplitud y diversidad de los temas abordados en *Redes* hacen recomendable desarrollar esta actividad a lo largo de varias sesiones, dedicando tiempo suficiente a cada uno de los aspectos que surjan durante el debate.

Para que la experiencia resulte enriquecedora, será fundamental crear un clima de confianza, escucha activa y respeto mutuo. El papel del docente consistirá en facilitar la participación, velar por que todas las opiniones sean escuchadas y favorecer el intercambio de puntos de vista sin juicios ni descalificaciones. El objetivo no es determinar respuestas correctas o incorrectas, sino construir aprendizajes compartidos a través de la reflexión, la empatía y el diálogo.

Si quieres profundizar en esta propuesta, puedes consultar en el Banco de Herramientas la actividad [Autoestima: TIENES QUE INTENTARLO](#) (14- 16 años).

## 11. CAMPAÑA CONTRA....

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Habilidades de comunicación; Asertividad, Pensamiento crítico | Educación en valores cívicos y éticos; Educación plástica, visual y audiovisual; Expresión artística; Formación y orientación personal y profesional; Tecnología y digitalización | Identidad personal; Plan lector; Acción tutorial; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Programa de prevención: acoso escolar; Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC); Trabajo por proyectos; Aprendizaje colaborativo.

Una vez finalizada la lectura de *Redes*, se propondrá un espacio de reflexión sobre los principales temas y problemáticas que aparecen en la novela. El objetivo será analizar hasta qué punto estas situaciones están presentes en nuestra realidad y cómo pueden afectar a las personas.

El diálogo podrá partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué tema o situación te ha impactado más? ¿Por qué?
- ¿Crees que algunas de las situaciones que aparecen en la novela pueden darse en nuestro entorno?
- ¿Consideras que los conflictos que viven los personajes son exagerados o realistas?
- ¿Te has sentido identificado con alguna situación o personaje?
- ¿Qué problemáticas sociales refleja la obra?
- ¿Qué consecuencias tienen estas problemáticas para los personajes?
- ¿Qué soluciones podrían ayudar a afrontarlas?
- ¿Existen aspectos de nuestra vida cotidiana sobre los que deberíamos reflexionar o actuar?

Tras este debate, se organizará al alumnado en pequeños grupos y se les propondrá diseñar una campaña de sensibilización sobre alguno de los temas abordados en la novela, como el uso responsable de las redes sociales, la presión social, el consumismo, el acoso entre iguales, la pornografía, los trastornos relacionados con la imagen corporal, la exposición excesiva en internet u otras cuestiones que hayan surgido durante la lectura.

Cada grupo deberá elaborar un mensaje de concienciación acompañado de un eslogan y presentarlo en el formato que considere más adecuado: mural, cartel, vídeo, presentación digital, podcast, campaña para redes sociales o cualquier otra propuesta creativa.

Al finalizar, los distintos grupos presentarán sus trabajos al resto de la clase, explicando el tema elegido, los objetivos de la campaña y el mensaje que desean transmitir. De este modo, la actividad permitirá transformar la reflexión surgida de la lectura en propuestas de sensibilización y compromiso con la realidad que les rodea.

Si quieres profundizar en esta propuesta, puedes consultar en el Banco de Herramientas la actividad [Empatía: NARIZ DE PAYASO](#) (12- 14 años).

## 12. MI COMPROMISO

Identificación, expresión y regulación emocional; Autoestima; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Formación y orientación personal y profesional | Acción tutorial; Convivencia escolar; Identidad personal; Promoción de hábitos saludables; Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC).

Tras la lectura y reflexión sobre los temas planteados en *Redes*, se propondrá al alumnado elaborar un compromiso personal relacionado con el uso responsable y equilibrado de las redes sociales y los dispositivos digitales.

Antes de redactar dicho compromiso, se abrirá un espacio de diálogo en torno a algunas cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué uso hacemos de las redes sociales?
- ¿Somos capaces de desconectar cuando lo necesitamos?
- ¿Para qué utilizamos las redes?
- ¿Qué aspectos positivos nos aportan?
- ¿Qué riesgos o dificultades pueden surgir de un uso excesivo o inadecuado?
- ¿Cómo influyen las redes en nuestro tiempo libre, nuestras relaciones o nuestro bienestar emocional?

A partir de esta reflexión, cada estudiante elaborará un pequeño contrato o compromiso personal en el que recogerá una o varias acciones concretas que desee poner en práctica para mejorar su relación con la tecnología.

El documento podrá ser firmado por el propio alumno y, si lo desea, por una persona de confianza —un familiar, un docente o cualquier adulto de referencia— que actúe como acompañante en el cumplimiento de dicho compromiso.

Algunas ideas que pueden servir de inspiración son \*:

- Establecer límites de tiempo para determinadas aplicaciones.
- Revisar periódicamente el tiempo de uso de las distintas aplicaciones y pasar pantallazo a nuestros padres si nos ayudan.
- Reducir o eliminar temporalmente algunas aplicaciones en periodos que requieran una mayor concentración, como las épocas de exámenes.
- Evitar el uso del teléfono móvil antes de dormir.
- Mantener el dispositivo fuera de la habitación durante la noche.
- Reservar momentos de ocio, encuentro o conversación sin pantallas.

- Realizar actividades de tiempo libre que no impliquen el uso de dispositivos digitales.
- Hacer una quedada semanal sin móvil.
- Dejar el móvil en casa de vez en cuando.
- Dedicar más tiempo a aficiones, deporte o actividades presenciales.

\* Sería enriquecedor crear esta lista de opciones junto con los alumnos mediante una lluvia de ideas.

El objetivo de esta actividad no es controlar ni evaluar los hábitos digitales del alumnado, sino favorecer la toma de conciencia y la adopción de pequeñas decisiones personales que contribuyan a un uso más saludable y equilibrado de la tecnología.

Podemos buscar algún rato en el que compartamos como les ha ido este compromiso, si lo han cumplido, han sacado beneficios...

Si quieres profundizar en esta propuesta, puedes consultar en el Banco de Herramientas la actividad <https://www.educacionresponsable.org/recursos/banco-de-herramientas/actividades/MI-PRIMER-MOVIL/> (12-14 años).

### 13. SESIONES DE DEBATE

Empatía, Habilidades de comunicación, Asertividad, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo | Educación en valores cívicos y éticos, Formación y orientación personal y profesional, Lengua castellana y Literatura | Acción tutorial, Convivencia escolar, Identidad personal, Aprendizaje colaborativo.

Formaremos equipos o parejas. A cada grupo se le asignará una postura que deberá defender, independientemente de su opinión personal. El objetivo será escuchar, argumentar con respeto y comprender distintos puntos de vista sobre temas que aparecen en el libro *Redes*.

Antes de comenzar, recordaremos algunas normas básicas:

- Escuchar sin interrumpir.
- Respetar todas las opiniones.
- Argumentar las ideas sin atacar a las personas.
- Intentar comprender la postura contraria.
- Participar con actitud abierta y reflexiva.

Algunos posibles temas para debatir pueden ser:

#### 1. Redes sociales y relaciones personales:

Las redes sociales nos hacen perder tiempo y nos alejan de las personas que tenemos cerca.

Las redes sociales nos ayudan a mantener el contacto y fortalecer nuestras relaciones.

#### 2. Libertad de expresión y respeto en internet:

Cuando una persona publica algo en redes sociales, los demás tienen derecho a expresar su opinión, aunque sea crítica.

Aunque podamos opinar, debemos cuidar el respeto y pensar cuándo y cómo expresar nuestras opiniones.

#### 3. Influencia de las modas y la propia identidad:

Seguir las tendencias que vemos en redes nos ayuda a sentirnos parte de un grupo.

Mantener nuestros propios gustos y decisiones nos ayuda a desarrollar una identidad personal más auténtica.

#### 4. La responsabilidad de los influencers:

Los influencers tienen derecho a promocionar productos y colaborar con marcas.

Los influencers deben ser especialmente cuidadosos con lo que promocionan porque pueden influir en muchas personas.

#### 5. Mostrar la vida en redes:

Compartir nuestra vida en redes sociales nos permite expresarnos y conectar con otros.

Es importante reservar espacios de privacidad y no compartir todo lo que vivimos.

#### 6. La verdad en redes:

Tenemos la obligación de verificar una información antes de compartirla.

Son las personas que leen nuestro contenido las que deben asegurarse de lo que es verdad y lo que no.

Al finalizar cada debate, realizaremos una reflexión conjunta:

- ¿Qué argumentos nos han hecho pensar?
- ¿Ha cambiado nuestra opinión sobre algún aspecto?
- ¿Qué hemos aprendido de la postura contraria?
- ¿Cómo podemos aplicar estas ideas a nuestro uso de las redes sociales?

Si quieres profundizar en esta propuesta, puedes consultar en el Banco de Herramientas las actividades [BdH\\_12a14\\_-ciberodio.pdf](#) (12- 14 años), [Habilidades de comunicación: POSTUREA](#) (14- 16 años) y

[Pensamiento crítico: PAPARRUCHAS ¿CÓMO SABER SI UNA NOTICIA ES FAKE NEWS?](#) "Paparruchas" (14- 16 años)

## 14. POESÍA ANA BLANDITA

Identificación, expresión y regulación emocional; Pensamiento crítico | Lengua castellana y Literatura, Formación y orientación personal y profesional | Acción tutorial; Convivencia escolar; Plan lector; Artes, emociones y creatividad.

Antes de leer la poesía propondremos una pregunta rápida:

"Si tuvieras que describir a nuestra generación con una imagen o una metáfora, ¿cuál sería?"

Anotaremos en la pizarra las ideas o palabras clave y a continuación presentaremos y leeremos el poema:

### SOBRE PATINES

*Ellos pasan patinando  
con los auriculares retumbando en sus oídos,  
y los ojos clavados en las pantallas,  
sin advertir que las hojas caen, que los pájaros se van,  
ellos pasan patinando,  
mientras que, por encima de ellos giran las estaciones  
las vidas,  
los años y los siglos,  
sin entender qué es lo que pasa.  
Ellos pasan sobre patines,  
por entre las sombras de la realidad  
que creen que existen  
y entre personajes que piensan que son hombres,  
mecanismos creados por otros mecanismos  
a su imagen y semejanza,  
mientras, Dios desciende entre ellos  
y aprende a patinar  
para poder salvarlos.*

A continuación, les dejamos unos minutos para que la releen y les dejamos espacio para que puedan reflexionar unos minutos.

“¿Qué palabra resume lo que habéis sentido al leer el texto? ¿Prisa, tristeza, soledad, libertad, confusión, esperanza, desconexión...?”

Luego podemos pedirles que subrayen tres versos: Uno que les llame la atención, uno con el que estén de acuerdo y uno con el que no estén de acuerdo.

A continuación, guiaremos una conversación pueden servirnos de apoyo las siguientes preguntas:

- ¿Qué creéis que nos quiere decir la autora?
- ¿Te recuerda en algo al libro *Redes*?
- ¿Quiénes son «ellos» en el poema?
- ¿Qué simbolizan los patines?
- ¿Qué representan las pantallas?
- ¿Qué nos estamos perdiendo en nuestro día a día por no mirar?
- ¿Qué relación tiene este poema con los personajes o situaciones del libro *Redes*? ¿Qué momentos del libro muestran personas que «pasan patinando» sin detenerse a mirar?
- ¿Qué consecuencias tiene vivir siempre conectados, pero poco atentos a la realidad?

Para finalizar con una actividad creativa propondremos a los alumnos que elijan una de estas opciones:

- 1. Escribir una poesía** inspirada en una idea del libro.
- 2. Escribir una carta** a uno de los personajes de *Redes* aconsejándole.
- 3. Crear un nuevo verso** que continúe el poema comenzando por: “Ellos pasan patinando, pero yo...”
- 4. Crear un collage** que recoja las emociones e ideas surgidas tras la lectura del libro.

## PARA LEER Y SABER MÁS

En los diferentes recursos de *Educación Responsable* podéis encontrar otras propuestas para trabajar en el aula que os sirvan como complemento de las actividades propuestas en esta guía:

### • Banco de Herramientas:

- [Toma de decisiones: DILEMA DE ALVIN: ¿EQUIPO O AMIGOS?](#)
- [Habilidades de relación: YO TAMBIÉN TQ](#)
- [Actitudes positivas hacia la salud y creatividad: MENOS PANTALLAS Y MÁS MOVIMIENTO](#)

### • Consumidores comprometidos:

- [“Moda, ¿sí, no o moderadamente?”, “Influencers por un día”, “comprar sin salir de casa”, “la era de la desinformación” o “romper las cadenas”](#)

### • ReflejArte:

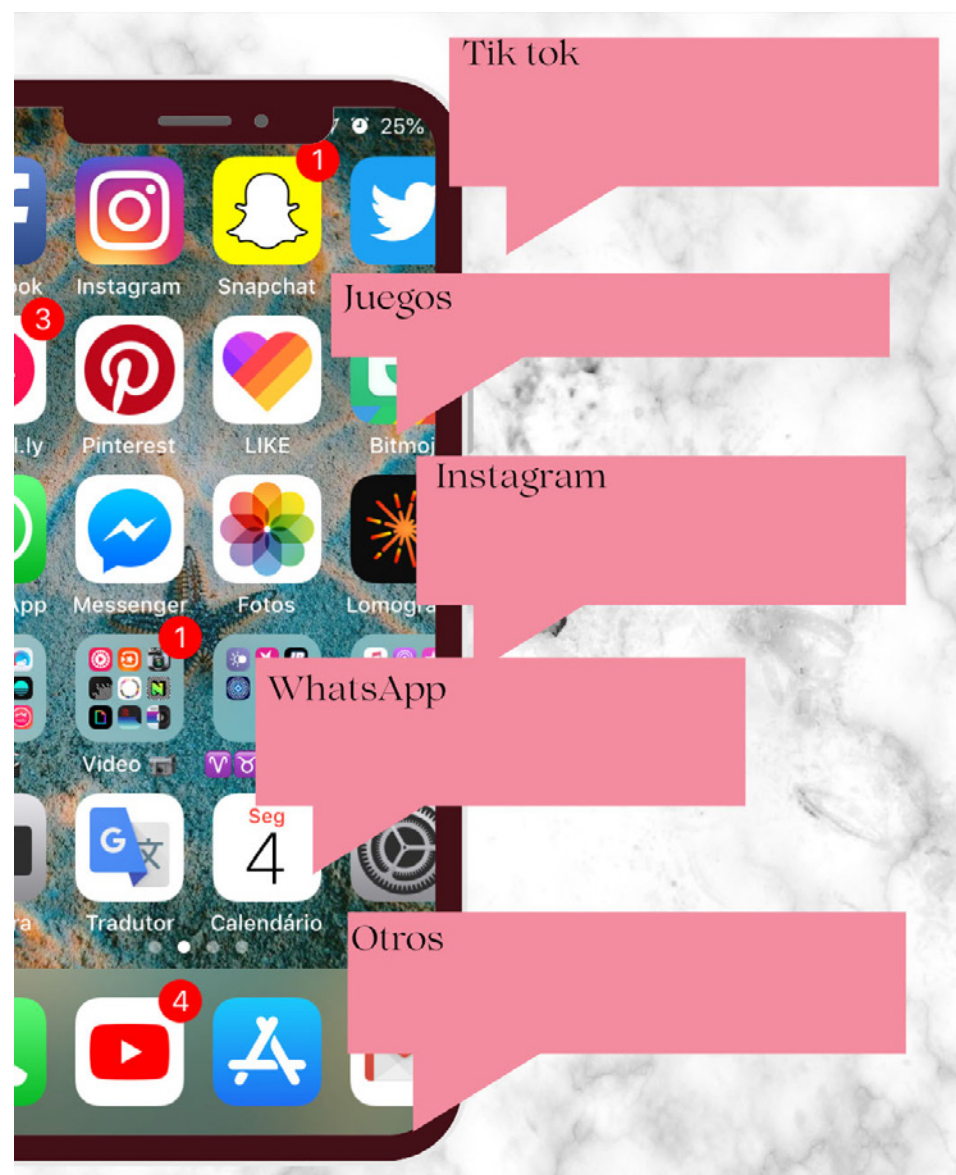
- [2020/21. VARIOS ARTISTAS “Olfato artístico”.](#)

### Otros enlaces de interés:

- Página web del autor [Tienda - Eloy Moreno](#)
- Guía de lectura [GUIA-REDES-1.pdf](#)
- MORENO, Eloy (2018). *Invisible*. Madrid: Nube de Tinta.
- MORENO, Eloy (2021). *Diferente*. Madrid: Ediciones B.
- PantallasAmigas: [www.pantallasamigas.net](http://www.pantallasamigas.net)
- Internet Segura for Kids (IS4K): [www.is4k.es](http://www.is4k.es)

- Common Sense Education: [www.commonsense.org/education](http://www.commonsense.org/education)
- Empantallados: [Home - Empantallados](#)
- Guía lectura Redes, Penguin Club de lectura [Redes\\_Eloy-Moreno.pdf](#)
- Video de la Reina Leticia [La Reina reivindica el uso de las redes sociales en la adolescencia | EL PAÍS](#)

## ANEXO 1



## ANEXO 2



## ANEXO 3

# MI INFLUENCER

Nombre: \_\_\_\_\_

¿Cómo es?:

---

---

---

---



Conocerle para mi supone:

---

---

---

---

Me ha enseñado

---

---

---

---

## ANEXO 4

