LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

El Club de los Raros

Jordi Sierra i Fabra y Tomás Hijo



GUÍA DE LECTURA
ED. PRIMARIA

Educación Responsable

FUNDACIÓN BOTÍN

LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

GUÍAS DE LECTURA

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y creativo, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.
Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: identificación, expresión y regulación emocional, empatía, autoestima, habilidades de comunicación, habilidades de relación, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.



Título: El Club de los Raros
Editorial: Ediciones SM
Edad orientativa: 9 – 12 años

Autor
Jordi Sierra i Fabra

Ilustrador
Tomás Hijo

Produce
Fundación Botín

Contenidos
Emma Rubio y Fundación Botín

Diseño y maquetación
Marta Díaz

Edición
Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander
© Fundación Botín 2026

Educación Responsable | FUNDACIÓN BOTÍN

GUÍA DE LECTURA
ED. PRIMARIA

ÍNDICE

Presentación 4

Introducción 5

El autor y su obra 8

El ilustrador y su obra 8

Actividades 9

Antes de la lectura

1. Somos extraordinarios 9
2. La galería de lo extraordinario 10

Durante la lectura

3. El mapa de las fortalezas 10
4. El carnet del club de los raros 12
5. Cuidando nuestras grietas 13
6. Manifiesto del club de los raros 15
7. Detective de emociones 16
8. El consejo del club 18

Después de la lectura

9. Juntos somos más fuertes 18
10. Nuestra cadena de favores 19
11. El buzón del club de los raros 20
12. Una historia, cuatro lenguajes 21

Para leer y saber más 22



PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al educador (a fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros) su labor en relación con el proceso de lectura. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, sociales, creativas y cognitivas del alumnado.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un educador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre la obra seleccionada, con el objetivo de favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de educador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo este el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con la obra y también pretende promover unas competencias personales, sociales y creativas (habilidades de relación; habilidades de comunicación; asertividad; pensamiento crítico; pensamiento creativo; toma de decisiones), a través de las propuestas de «Antes de la lectura». A continuación, en la sección «Durante la lectura», se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de la obra. Además, se ha de fomentar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el profesor lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, sociales y creativos que se han trabajado en fases anteriores, e intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal, social y creativo. Este es el fin de las actividades que se proponen.



INTRODUCCIÓN. *Cuando ser diferente se convierte en una fortaleza*

La historia de Hugo y Bernardo, los protagonistas de *El Club de los Raros*, es una historia de aceptación, amistad y descubrimiento personal.

Ambos niños conviven con dificultades que los hacen sentirse diferentes a los ojos de los demás: Hugo tiene tartamudez y Bernardo tiene dislexia. Estas circunstancias provocan situaciones de incomprensión y burlas que les llevan a cuestionarse su lugar dentro del grupo. Sin embargo, lejos de resignarse, deciden crear un club muy especial en el que las diferencias no se esconden, sino que se comparten y valoran. A través de esta experiencia descubrirán que todos tenemos alguna característica que nos hace únicos y que la verdadera riqueza de una comunidad reside precisamente en su diversidad.

El programa educativo *Educación Responsable* reconoce la importancia de la literatura como herramienta para favorecer el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado. La lectura de obras narrativas como *El Club de los Raros* permite a los niños acercarse a personajes con los que identificarse, comprender distintas realidades y reflexionar sobre sus propias experiencias. La literatura se convierte así en un espacio seguro desde el que explorar emociones, valores y formas de relacionarse con los demás.

El trabajo con la lectura en el aula favorece el desarrollo de competencias fundamentales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, el pensamiento crítico y la capacidad de diálogo. Además, ofrece numerosas oportunidades para abordar aspectos esenciales de la educación emocional, como el reconocimiento y la expresión de sentimientos, la autoestima, la empatía, la tolerancia y el respeto hacia las diferencias individuales.

Las historias protagonizadas por niños que afrontan retos personales permiten al alumnado reflexionar sobre situaciones cercanas a su realidad cotidiana. A través de la identificación con los personajes, los lectores pueden desarrollar una mayor sensibilidad hacia las necesidades de los demás y fortalecer habilidades sociales que contribuyen a una convivencia más positiva y respetuosa.

¿Por qué *El Club de los Raros*? La elección de esta obra responde a la manera en que sus protagonistas transforman una experiencia inicialmente dolorosa en una oportunidad para construir vínculos, apoyarse mutuamente y valorar aquello que los hace diferentes. Las situaciones que plantea el relato constituyen un excelente punto de partida para trabajar competencias emocionales como la autoestima, la empatía, la aceptación de la diversidad, la inclusión y el respeto, favoreciendo la creación de entornos educativos más sensibles, acogedores y enriquecedores para todo el alumnado.

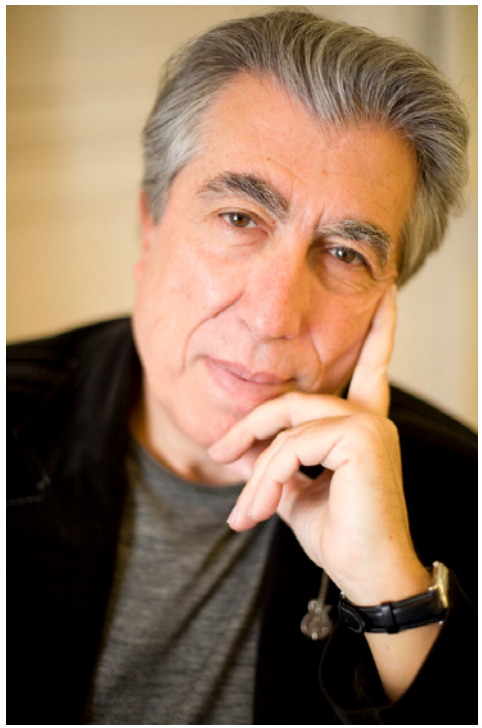
En estas páginas, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre el libro ***El Club de los Raros***, de Jordi Sierra i Fabra y los jóvenes lectores de Educación Primaria. La guía debe entenderse como una propuesta lúdica y flexible, que se presenta organizada en cinco apartados: tras esta introducción, se ofrece un acercamiento a la figura y a la obra del autor y del ilustrador en un tercer apartado; en el cuarto, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura y, por último, en el quinto se sugiere webgrafía, para leer y saber más.

El profesor también encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja algunas de las variables del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín, así como las áreas curriculares y los contextos escolares, como puede verse de manera resumida en la siguiente tabla.

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
ANTES	**1. Somos extraordinarios**	• Empatía • Autoestima • Asertividad • Pensamiento crítico • Pensamiento creativo	• Lengua castellana y Literatura • Educación en valores cívicos y éticos • Educación artística: educación plástica y visual	• Aprendizaje colaborativo • Artes, emociones y creatividad • Acción tutorial • Identidad personal • Plan lector
	2. La galería de lo extraordinario	• Empatía • Autoestima • Habilidades de comunicación • Pensamiento creativo	• Lengua castellana y Literatura • Educación artística: educación plástica y visual	• Aprendizaje colaborativo • Artes, emociones y creatividad • Acción tutorial • Plan lector
DURANTE	**3. El mapa de las fortalezas**	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Asertividad • Pensamiento crítico • Toma de decisiones	• Lengua castellana y Literatura • Educación en valores cívicos y éticos	• Acción tutorial • Aprendizaje colaborativo • Atención a la diversidad • Convivencia escolar • Identidad personal • Plan lector
	4. El carnet del club de los raros	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Autoestima • Habilidades de relación • Asertividad • Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Lengua castellana y Literatura • Educación artística: educación plástica y visual • Educación en valores cívicos y éticos	• Acción tutorial • Aprendizaje colaborativo • Artes, emociones y creatividad • Atención a la diversidad • Convivencia escolar • Identidad personal
	5. Cuidando nuestras grietas	• Identificación, expresión y regulación emocional • Autoestima • Asertividad • Pensamiento creativo	• Lengua castellana y Literatura • Ciencias naturales • Educación en valores cívicos y éticos	• Acción tutorial • Aprendizaje colaborativo • Atención a la diversidad • Convivencia escolar • Identidad personal
	6. Manifiesto del club de los raros	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Autoestima • Habilidades de relación • Habilidades de comunicación • Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Lengua castellana y Literatura • Educación en valores cívicos y éticos • Educación artística: educación plástica y visual	• Acción tutorial • Aprendizaje colaborativo • Artes, emociones y creatividad • Atención a la diversidad • Convivencia escolar • Identidad personal • Programa de prevención: acoso escolar

	ACTIVIDAD	VARIABLES	ÁREAS CURRICULARES	CONTEXTOS ESCOLARES
DURANTE	**7. Detective de emociones**	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Habilidades de comunicación • Pensamiento crítico	• Lengua castellana y Literatura • Educación en valores cívicos y éticos	• Acción tutorial • Convivencia escolar • Artes, emociones y creatividad • Plan lector
	8. El consejo del club	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Habilidades de relación • Habilidades de comunicación • Pensamiento crítico • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Lengua castellana y Literatura • Educación artística: música y danza	• Acción tutorial • Aprendizaje colaborativo • Convivencia escolar • Artes, emociones y creatividad • Plan lector
DESPUÉS	**9. Juntos somos más fuertes**	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Autoestima • Habilidades de relación • Habilidades de comunicación • Asertividad • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Lengua castellana y Literatura • Educación en valores cívicos y éticos • Educación artística: educación plástica y visual	• Acción tutorial • Aprendizaje colaborativo • Artes, emociones y creatividad • Convivencia escolar • Identidad personal • Trabajo por proyectos • Plan lector
	10. Nuestra cadena de favores	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Autoestima • Habilidades de relación • Pensamiento crítico	• Lengua castellana y Literatura • Educación en valores cívicos y éticos	• Aprendizaje colaborativo • Atención a la diversidad • Convivencia escolar • Identidad personal • Trabajo por proyectos
	11. El buzón del club de los raros	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Habilidades de relación • Habilidades de comunicación • Asertividad • Pensamiento creativo	• Lengua castellana y Literatura • Educación artística: educación plástica y visual • Educación en valores cívicos y éticos	• Acción tutorial • Aprendizaje colaborativo • Atención a la diversidad • Convivencia escolar • Identidad personal • Artes, emociones y creatividad
	12. Una historia, cuatro lenguajes	• Identificación, expresión y regulación emocional • Empatía • Habilidades de comunicación • Pensamiento creativo • Toma de decisiones	• Lengua castellana y Literatura • Educación artística: educación plástica y visual • Educación artística: música y danza	• Artes, emociones y creatividad • Aprendizaje colaborativo • Convivencia escolar • Plan lector

EL AUTOR Y SU OBRA



Jordi Sierra i Fabra

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es uno de los autores más importantes y leídos de la literatura infantil y juvenil española. Desde muy pequeño mostró una gran pasión por la lectura y la escritura, comenzando a escribir a los 8 años y completando su primera novela de 500 páginas a los 12 años.

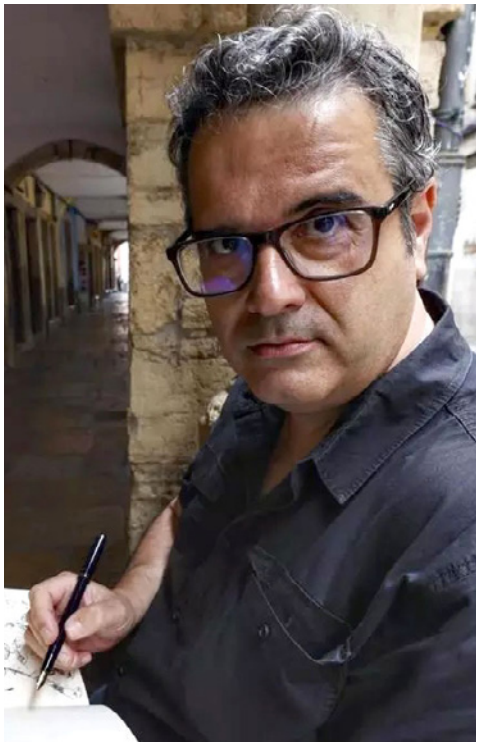
Su experiencia personal estuvo marcada por la tartamudez y por situaciones de incomprensión y acoso escolar. Estas vivencias influyeron profundamente en su trayectoria y en muchos de los temas que aparecen en sus obras, como la autoestima, la aceptación de las diferencias, la amistad y la superación personal.

A lo largo de su extensa carrera ha publicado más de 575 libros para niños, jóvenes y adultos, traducidos a numerosos idiomas y reconocidos con importantes premios literarios. Entre ellos, el Premio Ateneo de Sevilla, el Premio Gran Angular de Literatura Juvenil y el Premio Lazarillo por *Como lágrimas en la lluvia.* Además, fue finalista del Premio Planeta en 1972 y ha sido candidato al Premio Hans Christian Andersen en 2022. Su obra ha sido adaptada al cine, televisión y teatro.

Además de su labor como escritor, ha impulsado diversas iniciativas para fomentar la lectura y la creatividad entre los jóvenes a través de las fundaciones que llevan su nombre en España y Colombia. Durante años, dedicó un mes al año a visitar escuelas y dar charlas a estudiantes, y actualmente realiza estas actividades en el Centro Cultural de la Fundación Sierra i Fabra en Barcelona.

Considerado uno de los autores más presentes en escuelas y bibliotecas de España, Jordi Sierra i Fabra ha dejado una huella significativa en la literatura juvenil y en la promoción de la lectura, combinando su pasión por la música y la narrativa con un compromiso social y educativo.

EL ILUSTRADOR Y SU OBRA



Tomás Hijo

Tomás Hijo (Salamanca, 1974) es un ilustrador, grabador y escritor español reconocido por su personal estilo artístico, inspirado en las leyendas, los cuentos populares y la literatura fantástica. Desde muy joven mostró interés por el dibujo y la creación artística, convirtiéndose con el tiempo en uno de los ilustradores españoles más reconocidos internacionalmente.

Especialista en la técnica del grabado en linóleo, ha ilustrado más de setenta libros publicados en distintos países. Sus obras destacan por la riqueza de los detalles, la fuerza de las imágenes y su capacidad para crear mundos llenos de imaginación.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con autores y franquicias de gran prestigio, trabajando en proyectos relacionados con J.R.R. Tolkien, H.P. Lovecraft, Drácula, Frankenstein y otras obras clásicas de la literatura fantástica. También ha colaborado estrechamente con el cineasta Guillermo del Toro, con quien creó el Tarot del Toro y diversos elementos artísticos para películas como Nightmare Alley y Frankenstein.

Además de su labor artística, ha ejercido como profesor de ilustración y diseño en la Universidad de Salamanca y ha expuesto su obra en galerías de Europa y Estados Unidos. Sus trabajos forman parte de colecciones privadas de importantes figuras del mundo del cine y la ilustración.

Las ilustraciones de Tomás Hijo aportan una dimensión visual única a las historias que acompaña, invitando a los lectores a adentrarse en los personajes, los escenarios y las emociones que transmiten los relatos.

ACTIVIDADES

Antes de la lectura

1. SOMOS EXTRAORDINARIOS

Empatía, Autoestima, Asertividad, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Educación en valores cívicos y éticos, Educación artística: educación plástica y visual | Aprendizaje colaborativo; Acción tutorial; Identidad personal; Plan lector; Artes, emociones y creatividad.

Vamos a trabajar con los alumnos para que vean que todos somos extraordinarios en algo. Antes de iniciar el intercambio conviene acordar que nadie tiene que compartir una característica personal que no desee hacer pública y no se utilizarán etiquetas para definir a los compañeros. El objetivo es descubrir que una misma diferencia puede vivirse de maneras distintas según la situación y la mirada del grupo.

Para comenzar el profesor introducirá y lanzará algunas preguntas que lleven a la reflexión:

«Hoy no vamos a decidir quién es normal y quién es raro. Vamos a investigar qué cosas nos hacen únicos y qué ocurre cuando una diferencia se mira con curiosidad, con respeto o, por el contrario, se utiliza para hacer daño».

- ¿Alguna vez te has sentido raro?, ¿y extraordinario?
- ¿Quién decide qué es normal?
- ¿Ser diferente es bueno o malo?
- ¿Existe alguien completamente normal?
- ¿Puede una misma característica ser una dificultad en un momento y una fortaleza en otro? Pon un ejemplo, no tiene que ser personal.
- ¿Qué diferencia hay entre decir de uno mismo "soy raro" y que otra persona utilice esa palabra para burlarse?
- ¿Qué necesitamos para poder hablar de nuestras diferencias sin sentirnos juzgados?

Todos los alumnos recibirán una pequeña tarjeta completamente blanca.

El profesor dice únicamente:

"Todos tenemos una marca que nos hace únicos, pero muchas veces los demás no pueden verla a simple vista".

Cada alumno dibuja un pequeño símbolo que los represente de alguna manera o muestre alguna particularidad de cada uno de ellos. Puede ser por el color, la forma, lo que representa o simplemente el significado que cada uno quiera darle.

Después, todas las tarjetas se mezclan y comienza el juego. El docente va mostrando una a una las tarjetas, los compañeros deben intentar averiguar:

—¿De quién creéis que es esta marca?

Pero **no pueden decir el nombre sin justificarlo**.

Tienen que argumentar:

- "Creo que es de Marta porque siempre está leyendo".
- "Yo pienso que es de Diego porque le encanta la astronomía".

Después el verdadero autor explica por qué eligió ese símbolo y su significado.

Con todas las tarjetas se puede construir una constelación o un móvil colectivo. Cada símbolo se une a otro mediante un hilo y el grupo decide un título para la obra. El docente puede cerrar señalando que, igual que en la composición, ningún elemento tiene que ser igual a otro para formar parte del conjunto: «Mirad la obra que hemos creado: ¿qué perdería si todos los símbolos fueran idénticos? ¿Qué nos dice esto sobre un grupo de personas?»

2. LA GALERÍA DE LO EXTRAORDINARIO

Empatía, Autoestima, Habilidades de comunicación, Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Educación artística: educación plástica y visual | Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Acción tutorial; Plan lector.

Sin abrir el libro, el docente muestra únicamente el título y la cubierta. En pequeños grupos, el alumnado responderá a tres preguntas: ¿quiénes podrían pertenecer a ese club?, ¿por qué alguien querría crear un club con ese nombre? y ¿qué emociones puede provocar sentirse "raro"? Las hipótesis se guardan para recuperarlas durante y después de la lectura.

A continuación, el docente plantea el siguiente ejercicio: «Voy a decir una palabra y no podéis responder hablando. Representad con una postura corporal la palabra "raro". Ahora representad "único". ¿Qué ha cambiado en vuestro cuerpo? ¿Las dos palabras os hacen sentir lo mismo?»

Ahora dará a cada grupo una cartulina pequeña, papeles de distintas texturas, revistas, rotuladores y, si es posible, pequeños instrumentos u objetos sonoros. Debe crear una pieza de la "Galería de lo extraordinario" que represente una cualidad que no siempre se ve a simple vista. La pieza debe incluir una imagen o collage, una palabra y un sonido (si tenemos los objetos sonoros).

- ¿Qué habéis querido representar y qué decisiones artísticas habéis tomado para hacerlo?
- ¿Qué parte de la obra se entiende sin palabras? ¿Qué aporta la palabra?
- Si esta obra fuera un personaje del libro, ¿cómo imagináis que sería?

Las piezas se exponen sin corregir ni clasificar. Al terminar el libro se volverá a la galería para comprobar qué ideas se mantienen, cuáles han cambiado y qué nuevos significados ha adquirido la palabra "raro".

Durante la lectura

3. EL MAPA DE LAS FORTALEZAS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Asertividad; Pensamiento crítico; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial, Aprendizaje colaborativo, Atención a la diversidad, Convivencia escolar, Identidad personal; Plan lector.

Haremos un mural para la clase con el dibujo de un iceberg donde aparezcan los personajes principales. Explicaremos la metáfora del iceberg, en toda persona hay cosas que se ven y aspectos que no son tan evidentes, pero están ahí. Todo ello forma parte de nosotros y es importante intentar mirar más allá de la primera impresión. Puede servirnos de modelo la siguiente imagen:

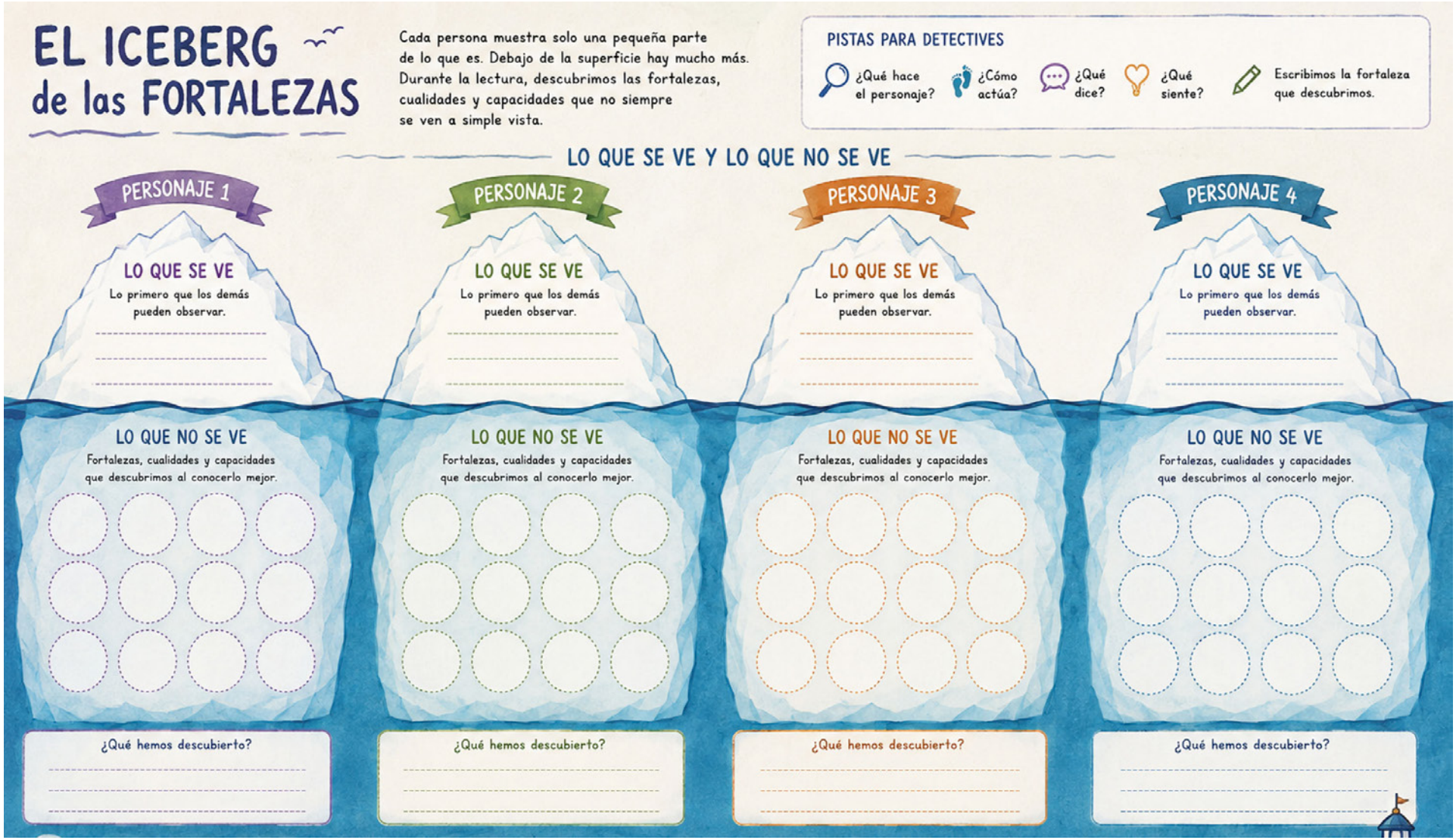


Imagen generada con ChatGPT

Cada vez que aparezca una cualidad o fortaleza de algún personaje, los alumnos irán añadiéndola en el mural según sean cosas que se ven o no.

Sugerimos algunos momentos para detener la lectura e ir completando nuestro iceberg, pero son solo una orientación, podéis ir deteniendo la lectura cuando os parezca adecuado:

- Primera presentación de Hugo y Bernardo, cuando el texto permite distinguir entre aquello que los demás perciben de ellos y lo que todavía no conocen. Capítulos 1 y 2.
- Una situación en la que alguno de los protagonistas recibe una burla, una mirada de incomprensión o se siente señalado por su diferencia. Capítulo 2.
- El momento en que la relación entre Hugo y Bernardo empieza a convertirse en apoyo mutuo y la idea del club adquiere sentido. Capítulo 4.
- Un momento posterior en el que el grupo o algún personaje muestra una fortaleza que no había sido evidente al principio. Capítulos 13 y 19.

Además, el docente señalará: «Antes de añadir una palabra al iceberg necesito una prueba. ¿Qué ha dicho, pensado o hecho el personaje para que podamos llamarlo valiente, comprensivo o perseverante?»

- ¿Esta fortaleza se ve desde fuera o la descubrimos al conocer mejor al personaje?
- ¿Podemos encontrar dos interpretaciones distintas de la misma conducta? ¿Qué evidencia sostiene cada una?
- ¿Qué fortaleza aparece precisamente porque el personaje tiene que afrontar una dificultad?

En esta actividad no solo se recogerán habilidades, sino también pequeños gestos que demuestren valores para que al finalizar la lectura observen que todos tienen, tenemos, fortalezas diferentes. El docente puede cerrar la actividad preguntando:

- ¿Qué hemos aprendido sobre cada personaje?
- ¿Qué fortalezas comparten?
- ¿Cómo se complementan?
- ¿Qué hace único a nuestro club?
- ¿Cuál de estas fortalezas te gustaría desarrollar a ti?

4. EL CARNET DEL CLUB DE LOS RAROS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Asertividad; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación artística: educación plástica y visual, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Atención a la diversidad; Convivencia escolar; Identidad personal.

Esta actividad la realizaremos después de la situación en la que Hugo y Bernardo han reconocido que aquello que los hace sentirse diferentes no los deja necesariamente solos y la idea de crear un club empieza a funcionar como una respuesta compartida. Capítulo 5.

Iniciaremos un diálogo en gran grupo:

"En El club de los raros, Hugo y Bernardo descubren que no están solos y que aquello que les hace diferentes también les hace especiales. En nuestra clase ocurre lo mismo: cada uno aporta algo único que ayuda a construir un grupo mejor".

«Acabamos de ver que poner nombre a una diferencia cambia cuando alguien la escucha sin juzgar. ¿Qué cambia en los personajes cuando dejan de vivirla completamente solos?»

- ¿Qué significa ser raro?
- ¿Por qué Hugo y Bernardo se sienten diferentes?
- ¿Creéis que son realmente raros?
- ¿Alguna vez os habéis sentido diferentes a los demás?
- ¿Es algo negativo ser distinto?
- ¿Qué característica de Hugo o Bernardo parecía al principio solo un problema y ahora podemos mirar también desde otra perspectiva?
- ¿Qué necesita una persona para sentirse incluida en un grupo sin tener que esconder lo que la hace diferente?

Esta reflexión retomará también las preguntas de la actividad 1. Recogeremos las ideas principales en la pizarra y llegaremos a una conclusión común: **todos tenemos algo que nos hace únicos, raros, extraordinarios...**

A continuación, vamos a elaborar los "Carnet del Club de los Raros". Para ello animaremos al alumnado a ser creativos, podemos facilitarles plantillas o dejarles que libremente elaboren un carnet atractivo donde además de un autorretrato realizado por ellos mismos con una pintura o realizando un collage con su foto, recogeremos las siguientes ideas:

- Algo que me hace diferente es...
- Una cualidad de la que me siento orgulloso/a es...
- Algo que hago especialmente bien es...
- Una afición o interés poco común que tengo es...
- Lo que puedo aportar a mi clase es...

Se insistirá en que no existen respuestas correctas o incorrectas y que cada persona posee características valiosas.

En pequeños grupos, el alumnado compartirá sus carnets.

Después, cada compañero escribirá en un post-it o tarjeta una cualidad positiva que observe en otro miembro del grupo. Estas aportaciones se entregarán a cada alumno para complementar la visión que tiene de sí mismo con la mirada positiva de los demás.

Por último, con todos los carnets se elaborará un mural colectivo titulado:

"En esta clase todos somos raros... y eso es extraordinario"

El mural mostrará la diversidad de intereses, talentos, capacidades y formas de ser presentes en el aula además de las distintas creaciones que han surgido.

Además, esta actividad puede complementarse con la propuesta de ReflejArte 23/24: Retratos Sonoros.

5. CUIDANDO NUESTRAS "GRIETAS"

Identificación, expresión y regulación emocional; Autoestima; Asertividad; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Ciencias naturales, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial, Aprendizaje colaborativo, Atención a la diversidad, Convivencia escolar, Identidad personal.

Conviene realizar la actividad inmediatamente después de la lectura del capítulo 17 "Claves" donde el autor nos habla de las grietas, antes de continuar la novela, para que la metáfora siga activa en la conversación.

"Imaginaos un bloque de mármol muy grande, enorme. Os dan un martillo y lo golpeáis. ¿Vais a romperlo? No. Imposible. El mármol es muy duro y un martillo normal y corriente, como mucho, lo descascarillará un poco- la pausa había sido larga y, las nuevas palabras, más misteriosas-. Pero si este mismo bloque de mármol tiene una grieta, le cae una gota de agua y se hiela, es capaz de partirlo en dos. ¡Una simple gota de agua! ¿Y por qué? Porque es más fuerte -otra pausa-. Nosotros, los seres humanos, sobre todo en la infancia y la adolescencia, estamos llenos de grietas. ¿Qué son las grietas? Los complejos. Una se siente gorda, la otra

cree que tiene el pecho demasiado grande, la amiga que lo tiene demasiado pequeño, un chico cree que es feo, su compañero que el vecino tiene más suerte... Y así nos destrozamos la vida. Cuantas más grietas, peor. Y la mala gente, en cuanto ve esas grietas, mete el dedo por ellas, como gotas de agua helada, para hacerte daño. Te llaman gorda, tetuda, plana, feo, bajo, narizón, miope... La única forma de desarmarlos es no dándoles armas ni municiones. Y el mejor remedio para eso es aceptarse uno como es y reírse de sí mismo. ¡Con buen humor! ¡Reírse, no tomarse en serio, es lo más sano!"

Tras la lectura detenida del fragmento les planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué ejemplo utiliza el personaje para explicar su idea?
- ¿Por qué una gota de agua puede romper un bloque de mármol con grietas?
- ¿Qué representan las «grietas» en las personas?
- ¿Qué ejemplos de complejos aparecen en el texto?
- ¿Crees que todas las personas tienen alguna inseguridad? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencia hay entre "tener una grieta" y pensar que "yo soy esa grieta"?
- ¿Qué palabras o conductas pueden actuar como "agua helada" y cuáles pueden actuar como apoyo o reparación?

Si un compañero hiciera una broma sobre una inseguridad de otra persona, ¿qué podría hacer un observador para no reforzar el daño?

A raíz de esto propondremos la realización del experimento: el agua que rompe la roca para comprender cómo algo pequeño puede tener un gran efecto y relacionarlo con las palabras y pensamientos que influyen en cómo nos sentimos.

Dividiremos la clase en equipos y les daremos un vaso de plástico o un recipiente pequeño, agua y un rotulador. A continuación, guiaremos la realización del experimento que consiste en llenar el vaso con agua hasta casi el borde, marcar con el rotulador el nivel del agua y colocar el vaso en el congelador durante varias horas. Después, observar qué ha ocurrido cuando el agua se ha convertido en hielo. Les guiamos en la observación y conclusión; el hielo ocupa más espacio que el agua líquida. Al expandirse, ejerce presión. En la naturaleza, este proceso puede agrandar grietas en las rocas.

Este experimento también lo pueden realizar en casa junto con sus familias.

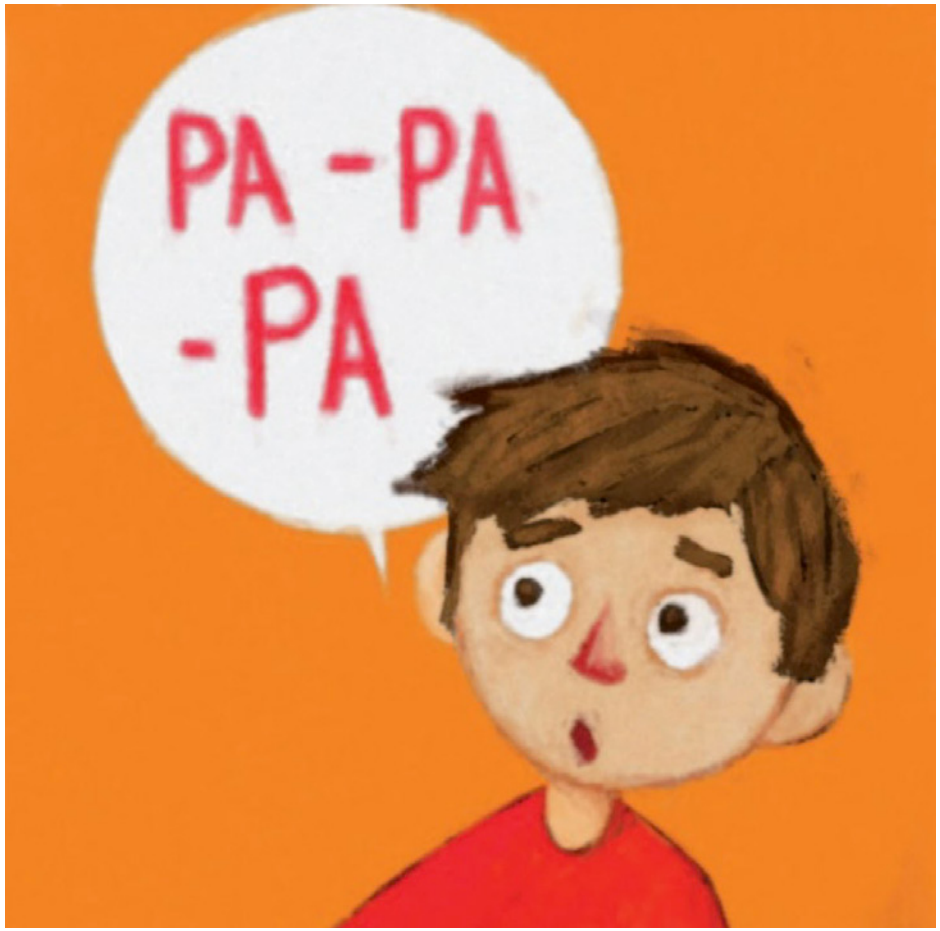
A continuación, relacionamos este experimento con el fragmento, así como una gota de agua puede agrandar una grieta, algunas palabras o pensamientos pueden hacer que una inseguridad crezca. Del mismo modo, las palabras amables pueden ayudarnos a sentirnos mejor.

Para finalizar haremos un mural con la colaboración de todos los alumnos, dibujaremos una piedra con pequeñas grietas dentro de las cuales escribiremos algunas de las inseguridades que a veces tienen los niños. Lo pondremos en común en la clase para alrededor ir escribiendo palabras que ayuden a "cerrar" esa grieta: amistad, esfuerzo, respeto, valentía, paciencia, confianza y cariño.

Proponemos ampliar la actividad realizando una dinámica para tomar conciencia del poder y la huella que dejan nuestras palabras: les repartiremos un folio a cada uno, tras arrugar o rasgar el papel, cada alumno transforma sus marcas en una nueva composición: puede coserlas con lana, unirlas con cinta de papel, convertir las grietas en ramas, caminos, relámpagos o líneas de un dibujo. Inspirándose en la idea del *kintsugi*, la reparación no busca borrar lo ocurrido sino darle un nuevo significado. También se puede realizar con algún objeto familiar o personal que esté roto y quieran reparar o restaurar.

El docente pregunta para cerrar «¿Qué has hecho con la marca: esconderla, integrarla o convertirla en otra cosa? ¿Qué relación encuentras entre ese proceso artístico y la forma en que podemos cuidar una emoción difícil?»

Se puede conectar con la actividad 23 de la guía de lectura "Ponte en mi lugar".



6. MANIFIESTO DEL CLUB DE LOS RAROS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación artística: educación plástica y visual, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Atención a la diversidad; Convivencia escolar; Identidad personal; Programa de prevención: acoso escolar.

Proponemos la realización de esta actividad cuando el club ya se ha convertido en una respuesta a la exclusión y el alumnado dispone de varias escenas para reconocer qué conductas ayudan a convivir y cuáles hacen daño. Del capítulo 7 en adelante.

Para evitar que el manifiesto se convierta en una lista de frases generales, se construirá siempre a partir de evidencias de la novela y de acciones observables en el aula.

El docente explicará al alumnado que entre todos van a redactar un manifiesto inspirado en el libro. Les explicaremos el concepto de manifiesto y proponemos el siguiente comienzo:

En equipos, el alumnado elige una situación de la lectura y completa oralmente la secuencia "Lo que ocurre / Cómo puede sentirse alguien / Qué necesitaría / Qué acuerdo podría proteger esa necesidad".

Por ejemplo: si una persona es interrumpida o ridiculizada por su forma de hablar, la necesidad puede ser disponer de tiempo y sentirse escuchada; un acuerdo observable sería "No terminamos las frases de otra persona ni hacemos bromas sobre su manera de hablar".

Cada equipo propone dos acuerdos en positivo y los justifica con una situación del libro. Respondiendo a la reflexión del principio y a preguntas como: "¿A quién protege este acuerdo?", "¿Qué pasaría si no existiera?" "¿Hay alguna palabra que pueda interpretarse de dos maneras?"

"¿Nuestro acuerdo dice solo una intención bonita o explica algo que realmente podemos hacer?" "¿Cómo sabremos mañana si lo estamos cumpliendo?"

De todas las propuestas de los equipos de la clase se seleccionan entre seis y diez acuerdos por consenso.

Ahora es el momento de crear nuestro manifiesto:

En nuestro Club... (completarlo con frases como):

- Todas las personas tienen algo que aportar.
- Nadie será juzgado por ser diferente.
- Escucharemos antes de opinar.
- Pediremos ayuda cuando la necesitemos.
- Celebramos los talentos de los demás.
- Nos equivocamos para aprender.
- La amistad nos hace más fuertes.

Una vez consensuados los puntos que recogerán nuestro manifiesto trabajaremos para darle un formato que nos guste para exponerlo en un lugar destacado del aula y convertirse en un acuerdo de convivencia. El texto final puede transformarse en un cartel tipográfico colectivo, un pequeño rap, una lectura coral con gestos o una secuencia de imágenes respondiendo al siguiente planteamiento del docente: «¿Qué ritmo, imagen o movimiento ayuda a que este acuerdo se recuerde? ¿Cómo podemos hacer que el manifiesto se viva y no solo quede colgado en la pared?»

7. DETECTIVE DE EMOCIONES

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico | Lengua castellana y Literatura, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Plan lector.

En esta actividad vamos a descubrir muchas emociones presentes en la obra. Nos convertiremos en detectives de emociones. Detective no significa adivinar, cada emoción que propongamos necesita una pista del texto: una palabra, una acción, un pensamiento, un silencio o una reacción de otro personaje.

Mientras leemos el libro se realizará una pausa en estos 5 momentos:

- Presentación de Hugo y primeras situaciones en las que su tartamudez influye en cómo se relacionan los demás con él. Capítulo 1.
- Presentación de Bernardo y aparición de su dislexia como rasgo por el que puede sentirse diferente. Capítulo 2.
- Acercamiento entre Hugo y Bernardo y momento en que el apoyo mutuo empieza a cambiar la experiencia de sentirse solos. Capítulo 2.
- Capítulo 17, "Claves", después de la metáfora de las grietas.
- Una situación final en la que pueda compararse cómo se sienten los protagonistas respecto al inicio y qué ha cambiado en sus relaciones. Capítulo 18.

A continuación de cada parada completaremos la siguiente tabla:

Personaje	¿Qué ha ocurrido?	¿Qué siente?	¿Cómo lo sabes?	¿Qué podría ayudarle?

No se trata solo de identificar emociones, sino de justificar las respuestas con evidencias del texto para favorecer por un lado la comprensión lectora y por otro la empatía.

- ¿Puede un personaje sentir dos emociones a la vez? ¿Qué dos pistas permitirían defender esa idea?
- ¿Qué emoción parece más intensa? Si tuvieras que situarla del 1 al 5, ¿qué parte del texto justifica ese número?
- ¿Qué ayuda necesita el personaje: que alguien resuelva el problema por él o que le acompañe para poder afrontarlo?

Para finalizar de una manera creativa podemos dividir al alumnado en equipos, se elige una emoción detectada y se crea una "escultura congelada" con los cuerpos. El resto identifica la emoción y explica qué posturas, distancias o gestos le han dado pistas. Después el equipo puede modificar una sola postura para representar qué cambia cuando aparece apoyo.



8. EL CONSEJO DEL CLUB

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de relación; Habilidades de comunicación; Pensamiento crítico; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación artística: música y danza | Acción tutorial; Aprendizaje colaborativo; Convivencia escolar; Artes, emociones y creatividad; Plan lector.

Cada vez que durante la lectura del libro aparezca un conflicto detendremos la lectura y los alumnos, en pequeños grupos, se convertirán en el Consejo del Club. En grupos deberán tratar de analizar el problema, la clave es detener la lectura antes de conocer qué decisión toman los personajes. Así el alumnado puede pensar alternativas reales y después contrastarlas con la novela, algunas preguntas orientativas podrían ser:

- ¿Qué problema tiene el personaje?
- ¿Qué opciones tiene?
- ¿Cuál elegiríamos nosotros?
- ¿Qué consecuencias tendría cada decisión?

Haremos una puesta en común de las diferentes reflexiones de los distintos consejos, una vez realizada seguimos leyendo para que comparen sus respuestas con lo que realmente ocurre en la novela. Daremos otro tiempo de diálogo para tratar las diferencias entre lo que hemos pensado en los consejos del aula y el libro.

Otra actividad complementaria que podemos proponer sería, antes de continuar la lectura, cada consejo representa durante 30-60 segundos una de sus soluciones. No hace falta memorizar texto: basta con una escena breve que muestre la decisión y su consecuencia inmediata. Después se lee lo que sucede en la novela y se comparan ambos caminos.

- ¿Qué solución de las dramatizadas se parece más a la del libro? ¿En qué se diferencia?
- ¿Ha cambiado vuestra opinión después de leer la decisión del personaje? ¿Qué nueva información os ha hecho cambiar?
- Si pudiéramos repetir la escena buscando una respuesta más asertiva, ¿qué frase concreta podría decir el personaje?

Después de la lectura

9. JUNTOS SOMOS MÁS FUERTES

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación artística: educación plástica y visual, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial; Aprendizaje colaborativo; Artes, emociones y creatividad; Convivencia escolar; Identidad personal; Trabajo por proyectos; Plan lector.

"Hugo y Bernardo descubrieron que aquello que parecía un problema era más fácil de afrontar cuando tenían a alguien a su lado. En nuestra clase ocurre lo mismo: cada uno tiene fortalezas diferentes y, cuando las unimos, conseguimos cosas que solos serían mucho más difíciles".

Tras la lectura del libro, plantearemos algunas preguntas al grupo:

- ¿Qué problemas tenían Hugo y Bernardo?
- ¿Qué habría pasado si cada uno hubiera intentado resolverlos solo?
- ¿Cómo se ayudan mutuamente?
- ¿Por qué deciden formar un club?

Llegaremos a una conclusión común: **cuando colaboran, se sienten más seguros, comprendidos y capaces de superar las dificultades.**

A continuación, dividiremos la clase en equipos de 3 a 5 alumnos. Cada grupo recibirá una cartulina, una tijera y una regla para que construyan la torre independiente más alta posible usando únicamente estos materiales.

Les comunicaremos las siguientes reglas:

- Solo se puede utilizar la cartulina proporcionada.
- La tijera y la regla sirven como herramientas, pero no pueden formar parte de la torre.
- No se permite usar pegamento, cinta adhesiva, grapas ni otros materiales.
- Se puede cortar, doblar, enrollar, encajar o entrelazar la cartulina.
- Al finalizar, la torre debe permanecer en pie por sí sola durante al menos 10 segundos sin apoyarse en paredes, personas u otros objetos...
- Se mide desde la superficie de la mesa hasta el punto más alto.

La consigna será clara: "Nadie puede completar el reto solo. Todos los miembros del equipo tienen algo importante que aportar".

Durante la actividad observaremos cómo se organizan, se escuchan y se ayudan.

Al final iniciaremos una pequeña conversación para la reflexión:

- ¿Cómo habéis tomado las decisiones?
- ¿Todos los miembros del equipo habéis podido aportar algo?
- ¿Cómo os habéis sentido? ¿Han cambiado estas sensaciones a lo largo del ejercicio?
- ¿Os habéis sentido parte de un equipo?
- ¿Qué estrategia funcionó mejor?
- ¿Qué hicisteis cuando algo salió mal?
- ¿Qué cambiarías si tuvieras una segunda oportunidad?
- ¿Qué parte de vuestra torre representa una fortaleza individual y qué parte solo existe porque varias personas colaboraron?
- ¿Hubo algún momento en que una idea que parecía un error acabó ayudando a construir algo mejor?
- Si vuestra colaboración fuera una música, ¿sería rápida, lenta, con pausas, con muchas voces a la vez? ¿Por qué?

Una vez medido el reto, cada equipo transforma su torre en una pieza simbólica sin añadir materiales. Puede doblar o reorganizar alguna parte y asignar a cada elemento un significado: escuchar, pedir ayuda, proponer ideas, probar de nuevo, animar, organizar... Después pone un título a la obra y redacta una cartela de museo de dos frases: "Nuestra obra se llama..." y "Representa que un grupo funciona mejor cuando...".

10. NUESTRA CADENA DE FAVORES

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Pensamiento crítico | Lengua castellana y Literatura, Educación en valores cívicos y éticos | Aprendizaje colaborativo, Atención a la diversidad, Convivencia escolar, Identidad personal, Trabajo por proyectos.

El docente comenzará explicando la diferencia entre una fortaleza ("se me da bien explicar con dibujos") y un ofrecimiento concreto ("puedo ayudar a alguien a hacer un esquema visual"). De este modo la cadena se convierte en una red real de apoyo y no solo en una colección de cualidades.

Después, incorporará la pregunta: ¿cómo podemos convertir algo que se nos da bien en una ayuda concreta para otra persona sin hacer la tarea por ella?

Cada alumno recibirá dos tiras de papel en las que escribirán una fortaleza personal y algo en lo que puede ayudar o enseñar a los demás. Después unirán todas las tiras formando una gran cadena para el aula.

Mientras la construyen, reflexionaremos: "Una sola tira es frágil, pero cuando se une a las demás forma una cadena mucho más resistente".

En distintos momentos animaremos a echar un vistazo a esa cadena de fortalezas para crear dinámicas de intercambios de ayuda entre los alumnos de la clase.

- ¿Qué tipo de ayuda te resulta fácil ofrecer? ¿Cuál te cuesta más pedir?
- ¿Pedir ayuda nos hace menos capaces o nos permite utilizar mejor las fortalezas del grupo?
- ¿Qué ocurre si siempre ayudan las mismas personas? ¿Cómo podemos repartir oportunidades para dar y recibir?

Si lo vemos más práctico con nuestro grupo/clase en lugar de una cadena se puede crear un tablón de ofrecimientos en el aula donde los alumnos que lo deseen se pueden ofrecer a hacer cosas que se les da bien de manera que sus compañeros puedan pedirle ayuda en ese aspecto si lo necesitaran.

11. EL BUZÓN DEL CLUB DE LOS RAROS

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de relación; Habilidades de comunicación; Asertividad; Pensamiento creativo | Lengua castellana y Literatura, Educación artística: educación plástica y visual, Educación en valores cívicos y éticos | Acción tutorial; Aprendizaje colaborativo; Atención a la diversidad; Convivencia escolar; Identidad personal; Artes, emociones y creatividad.

El profesor guiará la siguiente reflexión: ¿Cuántos niños como Hugo existen?

Parece que muchos... Entonces el profesor plantea:

Imaginad que en otro colegio o en otra ciudad hay un niño o una niña que todavía no ha encontrado su Club de los Raros. ¿Qué le diríamos?

Propondrá entonces que cada alumno escriba una carta no para Hugo, sino para cualquier niño que alguna vez se haya sentido diferente.

"La persona que recibirá la carta no necesita que le digamos cómo debe sentirse. ¿Qué podemos escribir para que se sienta vista, acompañada y con opciones?"

Antes de escribir, se comparan frases que acompañan de verdad con otras que, aunque tengan buena intención, pueden minimizar lo que alguien siente. Por ejemplo, se contrasta "No es para tanto" con "Entiendo que esto puede doler; si quieres, puedo escucharte".

- ¿Hay alguna frase que suene a consejo desde arriba en vez de a acompañamiento? ¿Cómo podríamos cambiarla?
- ¿Qué frase de nuestra carta podría servirle a alguien en un día difícil?
- ¿Cómo podemos escribir de forma que cualquier niño o niña pueda sentirse destinatario sin tener que contar qué le ocurre?

Si nos parece oportuno, las cartas pueden convertirse en una postal ilustrada, un pequeño libro plegado, un collage de palabras de apoyo o un mensaje de audio de un minuto.

Después todas las cartas se guardan en una caja que podremos llamar el buzón del Club de los Raros y quizás sea interesante dejarlas a mano de los alumnos por si alguno necesita echar mano de ellas en algún momento en el que se sienta más vulnerable.



12. UNA HISTORIA, CUATRO LENGUAJES

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación; Pensamiento creativo; Toma de decisiones | Lengua castellana y Literatura, Educación artística: educación plástica y visual, Educación artística: música y danza | Artes, emociones y creatividad; Aprendizaje colaborativo; Convivencia escolar; Plan lector.

Para cerrar la lectura intentaremos mostrar que una misma experiencia literaria puede comprenderse y expresarse mediante lenguajes diferentes cuando las palabras no son suficientes.

En equipos, el alumnado elige una situación o emoción relevante del libro y la traduce a uno de cuatro lenguajes. No se trata de "decorar" la lectura, sino de tomar decisiones sobre qué elemento del texto quieren comunicar y cómo hacerlo perceptible para los demás.

- Teatro: crear una escena de 1-2 minutos o una imagen congelada que muestre un conflicto, una decisión y un cambio emocional.
- Música: construir un paisaje sonoro con voz no verbal, percusión corporal, instrumentos u objetos que represente el antes, el durante y el después de una emoción.
- Danza y/o movimiento: diseñar una secuencia breve basada en distancia, ritmo y contacto para representar aislamiento, encuentro, apoyo o pertenencia.
- Artes plásticas: realizar un collage, una pequeña escultura o una composición de texturas que transforme una "rareza" o dificultad en una imagen de fortaleza y vínculo.

El docente les preguntará: ¿Qué parte concreta de la historia estáis expresando? ¿Qué queréis que el público comprenda o sienta? ¿Qué elemento de vuestra creación funciona como pista, igual que una palabra o una acción funcionaba como evidencia en el texto?

Después de cada creación, el público dice primero qué ha percibido y qué elementos artísticos le han dado esa impresión. A continuación, el equipo explica sus decisiones y las relaciona con una situación del libro. El cierre común puede ser la pregunta: *"¿Qué hemos podido decir con el cuerpo, los sonidos o las imágenes que habría sido más difícil expresar solo con palabras?"*



PARA LEER Y SABER MÁS

- Video: "Leer me salvó la vida"
- Página web del autor.
- Fichas para alumno y profesores



Educación Responsable

FUNDACIÓN BOTÍN