

Por todo lo anterior, es decir, porque se considera que la actividad coral promovida por *El Coro de las Emociones* tiene un enorme potencial para contribuir al desarrollo emocional, social y creativo del alumnado, deberá ponerse el mayor cuidado en verbalizar y hacer conscientes a los alumnos de aquellos aspectos relacionados con dicho desarrollo que vaya suscitando y proponiendo la actividad. Resulta de la máxima importancia que el director/profesor ponga todo su empeño en resaltar de manera permanente esos aspectos emocionales, sociales y de creatividad que el canto coral vaya haciendo aflorar. Se trata de algo fundamental; de lo contrario los efectos potenciales de la actividad se verán disminuidos. Nunca se insistirá lo suficiente en esta idea: es imprescindible que los docentes vayan trabajando a través del canto las capacidades emocionales, sociales y creativas del alumnado a medida que transcurre el programa. Porque, si es cierto que todos los aspectos mencionados relativos al desarrollo emocional, social y de la creatividad están implícitos en el canto coral, no es esa la parte de la actividad que más nos interesa; buscamos sobre todo conseguir hacerlos explícitos; destacarlos para potenciarlos. Esa es la justificación última de *El Coro de las Emociones*.

Cantamos, precisamente, para adquirir, practicar y hacer explícitas a través del canto coral competencias emocionales, sociales y creativas que de otra forma serían más difíciles de desarrollar.

Así, siempre que sea posible, el director/profesor deberá lanzar, a propósito de cualquier circunstancia (un momento o situación determinada de un ensayo; un comentario de algún chico; el texto de una canción; el particular bienestar que sentimos tras un ejercicio de despertar corporal...), determinada reflexión, observación o propuesta a sus alumnos, de manera que queden verbalizadas todas esas cuestiones del desarrollo emocional, social y de la creatividad que el canto coral, por su propia naturaleza, hace aflorar.

En las fichas para el profesor que recogen los contenidos y el plan sugerido para cada una de las sesiones de trabajo con el alumnado (ver [Bloque IIIA](#)), se especifican las variables emocionales, sociales y de la creatividad que se trabajarán en cada franja de horario, destacadas en negrita y agrupadas en dos categorías: la primera (“Variables principales”) que incluye aquellas más directamente relacionadas con la actividad correspondiente, y la segunda (“A subrayar”) con otras variables que se considera importante reforzar en ese preciso momento del proceso formativo, señalándose entre paréntesis el motivo. No obstante, ambos tipos de variables se indican como guía, con el fin de facilitar la tarea educativa del director/profesor. Por eso este podría optar por introducir en un momento dado cualquier otra que no apareciera señalada si lo considerase oportuno, en función, tal como indicábamos, de un hecho puntual que surge durante el desarrollo de la sesión, o de cualquier otra circunstancia.

1.5 INTEGRACIÓN CURRICULAR (objetivos; contenidos; competencias básicas)

El Coro de las Emociones, aunque tiene como objetivo principal el desarrollo emocional, social y de la creatividad del alumnado, naturalmente, como recurso educativo musical, también trabaja contenidos específicos del área y contribuye al desarrollo de las competencias básicas establecidas por ley (BOC, 2007a, 2007b, 2008, y 2014), tal y como mostramos a continuación.

Objetivos

- Promover el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado.
- Promover su desarrollo artístico-musical a través de la mejora de sus competencias musicales.
- Ayudarles a descubrir en el canto coral una permanente fuente de bienestar para sus vidas.
- Ofrecerles alternativas de ocio beneficiosas para su salud física y mental, al tiempo que enriquecedoras en lo espiritual.
- Conseguir que el canto coral llegue a sus corazones antes que a sus cabezas.
- Buscar que todos se encuentren a gusto cantando con independencia de sus capacidades.
- Crear un ambiente de trabajo estimulante, presidido por el buen humor, la apertura a la expresión emocional y la apertura creativa.

Contenidos

Escucha

- Sonido/silencio.
- Cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre).
- Formación coro (canto a una o más voces, coro *a capella*, coro-solista/s, coro con acompañamiento).
- Formas musicales: pregunta/respuesta, ecos, ostinato, *quodlibet*, imitación, canon, estrofa, estribillo,

rondó, binarias/ternarias (A, AB, ABA), variaciones y motete.

- Estilos.
- Escucha activa (habilidades para el canto al unísono y a varias voces, color, empaste).

Interpretación/creación musical

- Canto en grupo. Práctica de las pautas básicas de la interpretación (silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria, adecuación al conjunto).
- Improvisación vocal y corporal (individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extramusicales).
- Figura, funciones y recursos técnicos del director.
- Exploración de las posibilidades de la voz. Interés por su conocimiento y cuidado (calentamientos, vocalizaciones, colocación/impostación, articulación, voz de pecho/voz de cabeza, resonadores, apoyo, higiene...).
- Interpretación (repertorio de diferentes épocas, estilos y procedencias, interpretación individual/colectiva, valoración y respeto en la interpretación, cuidado por el producto final).
- Creatividad (improvisación, desarrollo de ideas musicales básicas, interpretación creativa).

La música, el movimiento y la danza

- Calentamientos (relajación/distensión, apertura creativa).
- Expresión corporal (psicomotricidad, lenguaje no verbal).
- Realización de movimientos coreográficos sobre las canciones.
- Danza.
- Coordinación individual y en grupo.
- Creatividad (diseño de coreografías, puestas en escena).

Contribución al desarrollo de las competencias básicas establecidas

Comunicación lingüística

- Desarrollo de capacidades relacionadas con el habla tales como la respiración, la dicción o la articulación.
- Capacitación para comprender, interpretar y usar diferentes textos a través de las letras de las canciones.
- Interacción oral al escuchar y al hablar. Diálogo.
- Expresar opiniones propias y sentimientos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- Acercamiento a la noción de sonido y sus componentes físicos (altura, intensidad, duración y timbre).
- Sonido y silencio en el entorno cotidiano.
- Utilización de razonamientos matemáticos para comprender conceptos musicales.

Competencia digital

- Utilización de Internet como fuente de recursos.
- Desarrollo de habilidades para acceder a la información a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Competencias sociales y cívicas

- Fomento de la convivencia a través del canto y la danza.
- Respeto del turno de palabra.
- Trabajo en equipo.
- Adquisición de experiencias colectivas como reflejo de la organización y el funcionamiento de la sociedad.
- Trabajo en equipo requerido por la interpretación y la creación.
- Valoración del canto y las danzas como medio de relación, cooperación y compromiso con los demás.

Conciencia y expresiones culturales

- Valoración de las manifestaciones artísticas presentadas.
- Valoración de la música como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
- Acercamiento al patrimonio cultural a través de la música.
- Acercamiento a las distintas formas de expresión de sentimientos, ideas y experiencias de forma creativa a través de la música.

Competencia para aprender a aprender

- Vivir experiencias de aprendizaje colectivo.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Profundización en el conocimiento de uno mismo, identificando emociones propias y comprendiendo las de los demás.

Desarrollo de competencias emocionales, sociales y creativas

- Autoestima, empatía e identificación/expresión emocional (*Desarrollo afectivo*).
- Autocontrol, toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud y creatividad (*Desarrollo cognitivo*).
- Habilidades de interacción, de autoafirmación y de oposición asertiva (*Desarrollo social*).