

**TÍTULO:**

**LO ESENCIAL. PICASSO ÍBERO**

**AUDIOVISUAL**

**IMÁGENES**

**VISITA VIRTUAL**

**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR:**

Pensamiento creativo; Pensamiento crítico; Toma de decisiones; Identificación, expresión y regulación emocional.

**CONTEXTO ESCOLAR:**

Artes, Emociones y Creatividad; Convivencia escolar; Identidad personal, Plan matemático.

**EDAD RECOMENDADA:**

De 3 a 5 años.

**SINOPSIS:**

Esta actividad está inspirada en la exposición PICASSO ÍBERO, primera muestra que explora la influencia del arte ibero en la obra de Pablo Picasso a través de más de 200 piezas.

Organizada en colaboración con el Musée national Picasso-Paris y comisariada por Cécile Godefroy, con Roberto Ontañón Peredo como comisario asociado, se trata de una original confrontación, tan estimulante como espectacular, que brinda la posibilidad

de reflexionar sobre cómo el descubrimiento de un arte autóctono y “primitivo” contribuyó a la formación de la identidad y el lenguaje artístico de uno de los mayores artistas del siglo XX.

Esta muestra, da a conocer y profundiza aspectos menos conocidos del proceso creativo de un gran maestro del arte moderno, lo cual resulta enriquecedor y nos permite observar y disfrutar del arte desde una nueva perspectiva.

Por lo tanto, nos va a permitir acercarnos al proceso creativo del artista, experimentarlo y plasmarlo en nuestras propias creaciones.

**REFERENTE TEÓRICO:** El acercamiento a las artes y los procesos creativos de los artistas proporciona al alumnado de educación infantil un marco idóneo para trabajar la estimulación visual y posibilitar que puedan generar múltiples y variadas creaciones a través de un entorno y material adecuado. Además, favorece la alfabetización estética a través de experiencias lúdicas de exploración de producción y apreciación propuestas en el currículum de esta etapa. La creación de arte permite a los niños explorar y expresar sus ideas y emociones de una manera tangible y concreta (Piaget, 1964).

**RAZÓN DE SER:** En esta actividad, nos aproximaremos al proceso creativo del artista, conociendo de primera mano su estilo y evolución. Podremos experimentar el proceso de síntesis y simplificación de las formas que se produjo en el estilo del artista tras conocer el arte ibero y nos permite, de este modo, trabajar estos conceptos con el alumnado: Formas básicas, sencillas y geométricas que permiten crear realidades y simplificarlas, llevarlas a su esencia.

Además, también trabajaremos la identificación, expresión y regulación emocional, así como el pensamiento creativo y la toma de decisiones.

**DESARROLLO**

**1ª Fase 1: La vida de Picasso ¿Quién era? Historia**

En primer lugar, presentaremos al artista y daremos algo de información sobre su biografía. También mostraremos y colgaremos en el aula algunas imágenes de sus obras para ir acercándonos a su forma de crear.

**Información para el docente:**

Pablo Picasso (1881-1973) fue un pintor y escultor español, considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Conocido por su estilo innovador y su habilidad para crear obras de arte en varios medios, Picasso cofundó el

movimiento cubista, que revolucionó la forma en que se percibe el arte. Su obra abarca múltiples periodos, incluyendo el Periodo Azul, el Periodo Rosa y el Cubismo, entre otros.

Descubrió el arte ibero en 1906, en la sala de antigüedades orientales del Louvre, a través de algunas esculturas como las del Cerro de los Santos (Albacete) o la “Dama de Elche”. Este hallazgo le llevó a elaborar en los meses sucesivos varias obras -dibujos preparatorios, esculturas y pinturas- directamente inspiradas en la estatuaria monumental en piedra y en los pequeños exvotos de bronce que contempló en sus visitas al museo. Todo ello supuso un punto de inflexión en su investigación formal y le llevó desde una obra más clásica hasta el salto que representó el cubismo en su trabajo.

Podemos comenzar así:

*“Hoy vamos a hablar de un artista muy famoso que se llamaba Picasso. ¿Habéis oído su nombre antes? Picasso nació en un lugar de España llamado Málaga, ¿lo conocéis? y su papá también era pintor y profesor, pintaba y enseñaba a otros a pintar. ¡Así que desde que era muy pequeño, Picasso ya estaba rodeado de arte!*

*¿Sabéis qué es el arte? ¿qué es para vosotros el arte? ¡Podemos crear arte de muchas maneras! ¡Es muy divertido!*



Paul Popper  
Pablo Picasso en Villa La Californie  
ca. 1960

*Picasso vivió durante mucho tiempo en París y allí fue donde descubrió algunas cosas de las que también vamos a poder descubrir nosotros. Era un explorador nato, le gustaba investigar y explorar su entorno, descubrir cosas nuevas constantemente... ¿a vosotros os gusta explorar?*

*Estas exploraciones, le hicieron cambiar su forma de mirar la realidad, el mundo que le rodeaba, empezó a verlo de forma diferente. Pero sobre todo su forma de expresarlo. Los artistas se expresan a través de las obras de arte, al igual que también vosotros lo haréis. Cuando os sucede algo, o queréis contar una*

*historia o expresar una emoción ¿cómo soléis hacerlo? (Escribir un diario, hacer un dibujo, llamar a un amigo/a, escribir una nota, hablar con personas cercanas...).*

*Picasso creía que podemos pintar de muchas maneras diferentes. Por ejemplo, si dibujamos una casa, no tenemos que usar solo un color. ¡Podemos usar muchos colores y formas divertidas! Así que dejemos volar nuestra imaginación y disfrutemos haciendo arte juntos“.*

### **2ª Fase: Audiovisual y técnica Vídeo Stop**

El docente introducirá el vídeo de la exposición y se realizará un visionado inicial completo. Después, lo volverá a reproducir e irá realizando paradas a través de la técnica del vídeo stop.

En estas paradas y a través de preguntas, analizaremos la obra y profundizaremos en los detalles de la misma con el alumnado, estas preguntas ayudarán a analizar los elementos plásticos y visuales de las obras y a reflexionar sobre su proceso de creación. Además, también nos permitirán trabajar la identificación, expresión y regulación emocional ante la misma:

“A continuación, vamos a ir parando el vídeo y comentando algunas de las obras que aquí aparecen.”

### **Introducción al arte íbero. El arte íbero desde el 00:26 hasta el 00:37.**

Ponemos el vídeo desde el 00:26 hasta el 00:38 y detenemos el vídeo. Les pedimos que se fijen bien en lo que ven.

*“Hoy vamos a hablar sobre algo muy especial que se llama arte íbero. ¿Sabéis lo que es? El arte íbero es el estilo artístico que desarrollaban los íberos, las cosas que creaban las personas que vivían en la península ibérica hace muchísimos años. Los íberos creaban animales, vasijas, cabezas incluso damas oferentes. Ellos a través de sus creaciones nos hablaban de las cosas que les gustaban y que pasaban en su vida.*

*Todo esto que estamos viendo asombró a Picasso y le ayudó a evolucionar en su forma de trabajo, en su propio arte. Las vio por primera vez en París, tenía 25 años y vio estas obras que eran muy antiguas y además procedían de España, su tierra, y le pareció algo espectacular. ¡Se le ocurrieron un montón de ideas! ¿Vosotros habéis visto alguna vez algo que os haya asombrado? ¿Qué os haya impactado, tanto que hayáis cambiado gracias a eso? ¿Cómo pensáis que se sentía Picasso cuando descubrió estas obras?*

*Le llamaron tanto la atención que volvía una y otra vez a ese sitio a verlas de nuevo. ¿Os habéis sentido alguna vez así? A veces, cuando descubrimos algo que nos gusta mucho,*

*queremos volver a verlo. ¿Os ha pasado alguna vez? ¡Es maravilloso sentir esa emoción!*

*A veces, podemos ver cosas que nos sorprenden mucho, como un bonito dibujo o un juguete nuevo. ¿Alguna vez habéis visto algo que os haya dejado con la boca abierta? ¿Algo tan increíble que os haya hecho querer dibujar, bailar? cantar o jugar de otra manera? ¿Cómo creéis que se sintió Picasso al ver esas obras?*

Dependiendo de la edad, proporcionarles más información:

*“Fijaos bien, en este espacio podemos descubrir cabezas, vasijas y animales que se han ido encontrando en distintos lugares como El Cerro de los Santos. Las cabezas servían como regalo, ofrenda para los dioses. Destaca su sencillez. Las vasijas eran elementos usados para la vida cotidiana pero además nos dan mucha información de cómo se vivía en la época gracias a lo que vemos en ellas. ¿Habéis visto alguna vez algo similar? ¿Para qué creéis que se utilizaban?*

Los animales y esculturas híbridas. ¿Por qué creéis que realizaban estas esculturas? hablan de la relación estrecha que los íberos tenían con la naturaleza. Sus formas sencillas encantaron a Picasso, eran capaces de expresar perfectamente el tipo de animal que era. Seguro que lo veis claro, ¿verdad?, ¿qué animales veis? ¿reconocéis alguno?”

### **Las cabezas y el autorretrato.**

Detenemos el vídeo en el 00:44 seg

*“¿Qué veis en estas imágenes? ¿Qué os llama la atención? ¿Qué elementos tienen estas cabezas? ¿Y cuáles les faltan? ¿Por qué creéis que están hechas así?*

*Estas son las esculturas íberas que más inspiraron a Picasso, las cabezas, mucho más sencillas en formas. Estas cabezas motivaron, ayudaron a Picasso es su búsqueda y exploración.*

*Tras descubrirlas Picasso comenzó a probar, a dibujar, pintar y modelar buscando cómo acercarse a esa forma de crear que tenían los iberos.*

*¿Qué me podéis decir del color? ¿A qué os recuerda? ¿Sabríais decirme cosas que tengan ese mismo color? ¿De qué material estarán hechas? ¿Os imagináis cómo sería crear algo parecido? ¿Y cómo os sentiríais?*

### **Otra manera de acercar el texto:**

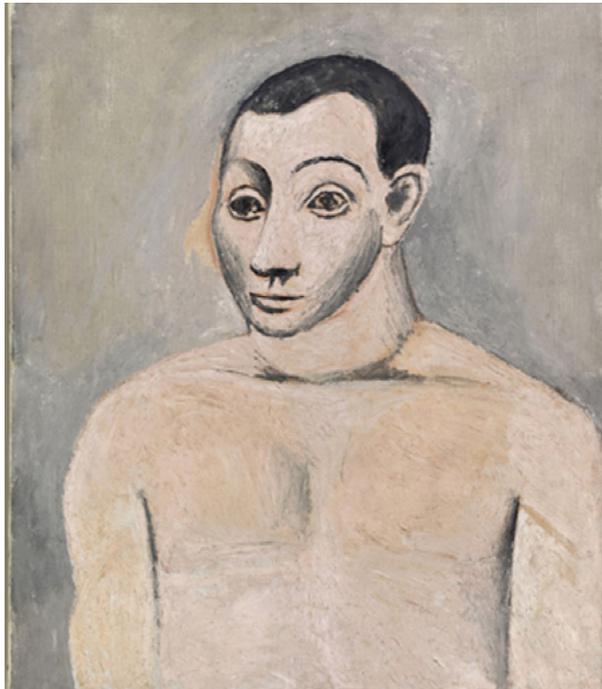
*“¿Qué veis en estas imágenes? ¿Qué os llama la atención? ¿Qué elementos tienen estas cabezas? ¿Y cuáles les faltan? ¿Por qué creéis que están hechas así?*

*A Picasso le gustaron mucho estas cabezas porque eran simples y diferentes. Al verlas, se puso a dibujar y a pintar, intentando hacer algo parecido a lo que hacían los íberos. ¡Él quería aprender de ellos y ser más creativo!*

*¿Qué me podéis decir del color? ¿A qué os recuerda? ¿Sabríais decirme cosas que tengan ese mismo color? ¿De qué material estarán hechas? ¿Os imagináis como sería crear algo parecido? ¿Y cómo os sentiríais?*

Detenemos el vídeo en el 00:54 y mostramos imagen autorretrato

*Picasso quería crear algo que se aproximase a esa forma, pero a través del dibujo. Para ello se dibujaba una y otra vez. ¿Reconocéis alguna forma o figura en este autorretrato? (Líneas curvas, óvalos...):*



Pablo Picasso  
Autorretrato  
Otoño de 1906  
París  
Óleo sobre lienzo  
65 × 54 cm  
Musée national Picasso-Paris

Se dibujó a sí mismo hasta llegar a la frase **“Yo soy otro”**. Que pronunció al verse de otra manera.

*¿Qué creéis que quería decir con esa frase? ¿Habéis probado alguna vez a realizar vuestro autorretrato? ¿Cómo sería? ¿Cómo os sentiríais vosotros? También le gustaba mucho dibujar a quienes tenía cerca... ¿Lo habéis hecho alguna vez?*

Llegaremos a la conclusión de que se veía diferente a la realidad, de cada uno somos distintos según quién nos mire o cómo nos mostremos ante unos y otros.



*¿Podéis apreciar las semejanzas entre las cabezas íberas y su nueva forma de dibujar?*

*¿En qué se parecen estos dibujos? ¿En qué se diferencian?*

**Síntesis toros.** Detenemos el vídeo en el minuto 01:57 (toros).

En esta imagen, seguiremos profundizando en la idea de síntesis de las formas y hablaremos sobre cómo las ideas más creativas se dan tras varios intentos, la importancia de perseverar, probar y seguir intentando:

*“Como habéis visto, Pablo Picasso era un artista que siempre quería hacer cosas nuevas y divertidas. Picasso nunca se conformaba con la primera idea, no solo la hacía una vez, isino que lo intentaba muchas veces! Eso es una de las características de las mentes creativas. ¿Os ha pasado alguna vez? ¿Alguna vez habéis probado a hacer algo una y otra vez? ¿Y cómo ha sido el proceso? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Habéis probado una y otra vez la misma idea? Cuando probamos o intentamos cosas nuevas podemos sentirnos entusiasmados, nerviosos, pero a la vez frustrados si no lo conseguimos ¿Qué pensáis? Lo importante es que no hay que rendirse. ¿Estáis de acuerdo? (Pueden contar alguna experiencia reciente que les haya ocurrido en casa o en el centro educativo).*

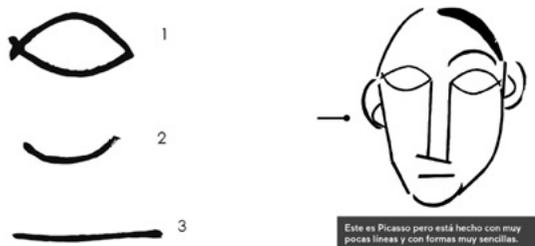
*Esto es lo que le sucedía a Picasso, probaba e intentaba y no se rendía. Hasta crear obras como estos animales que vemos aquí, ¿los re-*

conocéis? ¿veis diferencias entre las imágenes que tenemos? ¿Qué diferencias veis entre las imágenes de la izquierda y la derecha? ¿Qué pensáis que pasó cuando Picasso fue probando y dibujando muchas veces? ¡Eso es lo que lo hacía especial! ¡Siempre estaba aprendiendo y creando cosas nuevas! Aquí vemos claramente el proceso de síntesis que realizó Picasso. Picasso decía: Me costó cuatro años pintar como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño. En esta obra podemos apreciar qué quería decir. ¿Qué es para vosotros pintar como un niño/a?

Como habéis visto Picasso experimentaba con materiales y técnicas. A vosotros, ¿os gusta experimentar? ¡Vamos a ello!

### 3ª Fase: **CREACIÓN. Pensar con las manos**

Para realizar esta actividad vamos a preparar con antelación formas sencillas como líneas curvas, rectas, óvalos, figuras geométricas y recortes de revistas para que el alumnado pueda crear un autorretrato con la técnica del collage. Por ejemplo, algunas formas sencillas:



Hoy vamos a jugar a hacer dibujos como lo hacía este gran pintor. Como ya sabéis, practicó mucho para dibujar de una manera especial. ¿Sabéis qué es lo que hizo? Buscó la forma de dibujar las cosas que vemos, pero con pocas líneas y sin muchos detalles. Así, aunque sus dibujos eran sencillos, todavía podíamos reconocer lo que eran, como las cabezas de los toros o los retratos de las personas.

Aquí tenemos un dibujo que está hecho con pocas líneas y formas muy simples. ¿Reconocéis las formas? ¡Vamos a intentarlo nosotros también!



Pablo Picasso  
*Mujer con las manos agarradas*  
(estudio para Las señoritas de Aviñón)  
Primavera de 1907  
París  
Óleo sobre lienzo  
90,5 × 71,5 cm  
Musée national Picasso-Paris

Materiales Necesarios:

- Papel blanco
- Tijeras si no se ha recortado el material previamente.
- Pegamento en barra
- Pintura o rotulador negro

- Plantillas de formas geométricas simples (círculos, cuadrados, triángulos, líneas rectas, curvas, elipses...)

### 4ª Fase: **Cierre**

Tras terminar la actividad, podemos realizar una exposición en nuestra aula de todos los autorretratos y reflexionar así sobre aquello que nos hace únicos y diferentes. También la forma en la que nos vemos. ¿Cómo nos hemos sentido realizando esta actividad? ¿cómo nos hemos sentido realizando nuestro autorretrato?

Realizaremos una visita a esta exposición donde cada niño/a podrá mostrar y explicar aquello que le parezca importante de su creación.

Al igual que hacía Picasso, podremos dejar los autorretratos expuestos unos días por si al alumnado se le ocurre nuevas ideas a incorporar. Incluso, trabajarlo en otros momentos para profundizar en esa idea. Probar una y otra vez cosas nuevas, diferentes, ir incluyendo propuestas nuevas a nuestro proyecto.

Por último, resumiremos todo lo que hemos visto, aprendido y experimentado en torno a este artista, Pablo Picasso y su exposición.

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

- Espejito, Espejito (Autoestima).