

TÍTULO:

EL MUSEO DE LOS PUNTOS CREATIVOS

AUDIOVISUAL

Taro Gomi y The Dot de Peter H. Reynolds.

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Pensamiento creativo.

ÁREA CURRICULAR

Educación artística.

CONTEXTO ESCOLAR

Artes, emociones y creatividad.

EDAD RECOMENDADA

8-10 años.

REFERENTE TEÓRICO: La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget sostiene que la educación debe crear personas capaces de hacer cosas nuevas, ser creativas, inventoras y críticas, no solo repetir lo aprendido por generaciones anteriores.

Además, investigaciones recientes destacan el modelo de pensamiento divergente de Guilford y la importancia de metodologías como

Filosofía para Niños (FpN) de Lipman, que han demostrado influir positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en educación primaria.

RAZÓN DE SER: Entre los 8 y 10 años se observa, según estudios, un descenso significativo en los niveles de creatividad infantil. El desarrollo del pensamiento creativo, en esta etapa, es fundamental para formar mentes activas, críticas y flexibles, habilidades necesarias para afrontar los retos de la sociedad actual y futura. Preservar la creatividad contribuye al bienestar emocional, la motivación y la capacidad de resolver problemas de manera original, aspectos esenciales para el desarrollo integral del alumnado.

DESARROLLO

1ª Fase

La sesión comenzará con la visualización del corto: «The Dot de Peter H. Reynolds».

“Todos podemos crear, incluso si creemos que no sabemos hacerlo”.

Tras la proyección, se realizará una breve reflexión guiada a través de preguntas como:

- *¿Qué sentía el protagonista del vídeo?*
- *¿Por qué no era capaz de dibujar?*
- *¿Qué cambió cuando hizo su primer punto?*

2ª Fase

“El Museo de los Puntos Imposibles”. Entrega a cada alumno una hoja blanca y un rotulador o lápiz. Pídeles que hagan un solo punto en la hoja. Este no es un punto cualquiera. Es un punto imposible, mágico, que puede transformarse en cualquier cosa que imagines. ¿En qué se puede convertir tu punto? Podría ser el ojo de una cerradura o la nariz de un ratón. Invítalos a convertir su punto en algo totalmente inesperado: un planeta, una puerta secreta, un animal fantástico, una máquina, un sentimiento, un recuerdo, etc.

Cada estudiante tendrá la oportunidad de crear su punto, inspirándose en el mensaje del corto. Es importante que eviten fijarse en lo que va a hacer el compañero.

Mientras trabajan, pon música inspiradora de fondo y recuérdales: En el arte y en la vida, no hay errores, solo descubrimientos.

3ª Fase

En este momento podemos crear una galería en el aula (o virtual, si es online), con todos los trabajos.

Reflexión final:

¿Cómo te sentiste al transformar tu punto? ¿Qué aprendiste sobre ti mismo y tu creatividad? Relaciona la actividad con la vida diaria: A veces, solo necesitamos atrevernos a dar el

primer paso para descubrir todo lo que somos capaces de crear.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Imprimibles. Siguiendo esta línea creativa, pueden imprimirse esta ficha para crear dibujos inesperados. Título: “No es lo que parece”. Podemos añadirlas al Museo de los Puntos creado tras la tutoría.

