

TÍTULO:

PONTE EN MIS ZAPATOS

AUDIOVISUAL

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR:

Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Pensamiento creativo.

ÁREA CURRICULAR:

Educación artística; Valores sociales y cívicos.

CONTEXTO ESCOLAR:

Artes, emociones y creatividad; Identidad personal; Convivencia escolar; Trabajo por proyectos; Interculturalidad; Atención a la diversidad.

EDAD RECOMENDADA:

De 12 a 16 años.

SINOPSIS:

Esta actividad está inspirada en la exposición **Itinerarios 2009/2010. XVII** en esta muestra, podemos encontrar la obra de **Eduardo Soriano** (Florencia, Colombia, 1976) que aborda el fenómeno de las migraciones y a sus consecuencias, creando el proyecto *Midway* (2010) que se basa en entrevistas sobre el tipo de imágenes que

han manejado antes de dejar su lugar de origen diferentes migrantes y que les acompañaron en la migración como si fueran herramientas con las que manejarse en un nuevo medio. El artista ofrece a estas personas la posibilidad de trabajar dichos imaginarios y sueños para ser impresos en papel fotográfico y, con éste, hacer unos zapatos.

REFERENTE TEÓRICO: El trabajo a través de las artes plásticas potencia nuestra creatividad y es el medio perfecto para desarrollar las habilidades emocionales como la identificación y expresión emocional puesto que cada obra nos hace sentir a cada uno de nosotros cosas muy diferentes en función de nuestras experiencias, recuerdos, personalidad... es algo subjetivo y muy enriquecedor en el ámbito educativo. También son clave en el desarrollo de la empatía, ayudándonos a ponernos en el lugar del artista y otras personas para entender y comprender su obra.

RAZÓN DE SER: En la realización de esta actividad, el alumnado descubrirá la obra de este artista, un trabajo repleto de empatía que nos ayudará a potenciar esta habilidad, poniéndonos en el lugar de los demás. Después de conocer su obra, tendrán que realizar una actividad creativa donde pongan en juego las

cualidades emocionales y sociales del grupo. El alumnado desarrollará su capacidad de escucha y habilidades de interacción en un trabajo que mostrará el resultado grupal.

DESARROLLO:

1ª Fase

En esta primera fase, el educador introducirá la actividad y al artista, avanzando lo que vamos a hacer a continuación. *En esta actividad vamos a conocer a un artista que se llama Eduardo Soriano. Este artista es colombiano, y le gusta mucho la fotografía, hablar con las personas y crear con todo ello. ¿A vosotros os gusta crear? Es un artista al que le gusta transmitir su visión de la realidad y en este video, vamos a ver a diferentes personas creando unas obras especiales que nos hablan de su propia realidad y vivencias. Fijaos bien en qué objetos están creando, a ver si los descubrís. Pero, además, estas personas no son del lugar donde viven, sino que llegaron aquí como emigrantes, ¿conocéis a alguien que haya pasado por alguna experiencia similar?, ¿cómo pensáis que se pueden sentir esas personas?, ¿os podéis poner en su lugar? A continuación, tras la temática, podemos detenernos a explicar la idea de migración, así como hablar y descubrir a compañeros que puedan ser de otros lugares del mundo o hayan vivido experiencias similares.*

2ª Fase

En esta fase, proyectaremos el video y practicando la técnica del video stop iremos analizando lo que dicen las distintas personas que aparecen, también nos fijaremos en detalle en lo que están creando. Algunas preguntas que pueden ayudar a facilitar este análisis pueden ser: ¿Qué veis en esta obra? ¿Qué os llama la atención? ¿Qué cosas encontramos? ¿Cómo son? Los describimos. ¿Por qué ha decidido el artista crear estas obras? ¿Para qué sirven generalmente estos objetos? ¿Cómo se habrán elaborado estas obras? ¿Cómo las haríais vosotros? ¿Con qué material están trabajando estas personas? ¿Lo reconocéis, os resulta familiar? (Son fotografías impresas) ¿Pensáis que las imágenes son reales o ficticias?

El proyecto *Midway* contiene diversas entrevistas a varios migrantes sobre el tipo de imágenes que han manejado antes de dejar su lugar de origen y que les acompañaron en la migración, a modo de herramientas con las que enfrentar diferentes situaciones y poder manejarse en un nuevo medio.

El artista ofrece a estas personas la posibilidad de trabajar dichos imaginarios y sueños para ser impresos en papel fotográfico y, con este, elaborar unos zapatos. El propio proceso de fabricación de los mismos va acompañado de entrevistas y charlas registradas en video en

las que se recogen experiencias, imágenes y sueños alentadores.

Tras ver el vídeo, hablaremos con el alumnado para saber si en alguna ocasión han impreso fotografías y creado algo con ellas (por ejemplo, un collage, un mural, un álbum de fotos...).

A continuación, podemos detenernos en algunas imágenes de las obras del artista que muestran el resultado final de este proyecto y potenciar la observación y análisis a través de preguntas: ¿Por qué creéis que la artista ha decidido hacerlo así? ¿Te gustaría ponerle alguno de esos zapatos? ¿Cómo te sientes en sus zapatos? ¿Qué creéis que el artista ha sentido?

También podemos hablar de la expresión “ponerse en los zapatos de alguien” que puede ayudarnos a explicar de forma muy sencilla en qué consiste a grandes rasgos la empatía.

3ª Fase: *En tus zapatos*

Tras visionar el vídeo, en esta tercera fase, el alumnado realizará una actividad creativa. Esta actividad implicará que cada uno de ellos deberá ponerse en el lugar del otro, e imaginar el zapato más idóneo en relación a las emociones, actitudes, características y cualidades que conozca y que quiera reflejar de su compañero.

El docente facilitará que los alumnos puedan ejercer su creatividad en un clima de libertad y colaboración, fomentando la empatía, las actitudes positivas, la imaginación y el juego.

Los alumnos deberán ponerse en parejas y crear unos zapatos. Los zapatos serán “customizados” por cada alumno, siempre en relación a lo que desee expresar sobre quien los portará: ¿conozco sus gustos, sus miedos, sus ideales, sus sentimientos?, ¿qué caminos futuros creo que recorrerá con ellos? Se servirán de colores, collages, letras, lemas, etc. Los alumnos desarrollarán el rol de diseñadores, artesanos del zapato, de un objeto utilitario, pero a la vez mágico que será portador de los sueños, de los deseos y de las emociones que cada uno de ellos experimenta en el otro.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD:

“Nuestro mundo”

Con la idea de migración y de las características personales y culturales de cada alumno, podremos abrir un espacio para explorar todas ellas en una actividad llamada “nuestro mundo”.

En esta actividad, pediremos al alumnado que traiga objetos, fotografías, alimentos e, incluso, músicas de otros lugares, puede ser de lugares donde han vivido, viajado, donde tienen familiares o simplemente que les resulten interesantes.

Exploraremos cada uno de estos objetos y esto ayudará a que los alumnos se conozcan mejor entre ellos y también favorecerá la empatía con los demás.

Concluiremos que “nuestro mundo” y nuestro aula son muy diversos y eso los hace muy enriquecedores, puesto que podemos conocer y acercarnos a variedad de culturas.