TÍTULO

AMIGOS HASTA EL FINAL

AUDIOVISUAL

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación, expresión y regulación emocional; Habilidades de relación.

ÁREA CURRICULAR

Lengua Castellana y Literatura; Educación Artística (Música).

CONTEXTO ESCOLAR

Convivencia escolar.

EDAD RECOMENDADA

De 6 a 8 años.

SINOPSIS

Arthur ha perdido a su perrito Pal y le echa mucho de menos. Una noche, en la cama, empieza a acordarse de él y de las cosas que han compartido juntos.

REFERENTE TEÓRICO: Ser capaces de reconocer lo que se siente y expresarlo adecuadamente desde edades tempranas, permitirá ajustar la conducta y canalizar correctamente los sentimientos lo que contribuirá a un adecuado desarrollo emocional y social.

RAZÓN DE SER: A través de la actividad planteada, el alumnado comprobará que a veces se tienen serias dificultades para "captar" lo que las emociones quieren decirnos. La historia de Arthur y Pal muestra cómo podemos usar el silencio o la soledad para escuchar con atención nuestros sentimientos y tener algo más de claridad sobre qué debemos hacer. La actividad finaliza con una reflexión sobre la amistad y algunos de los sentimientos implicados cuando existe un conflicto entre amigos y/o amigas.

DESARROLLO

1ª Fase: *Juego "El teléfono escacharrado"*

El profesorado coloca al alumnado en fila y se sitúa al lado de uno de los extremos. Se acerca al oído del alumno situado en ese extremo y le dice una frase que deberá ser transmitida al oído del compañero que se encuentre detrás. Cuando el mensaje llega al final de la fila, se dice en voz alta y se compara con el mensaje de origen. Como es de esperar, por el camino se perderá buena parte de la información porque se distorsiona. Para enlazarlo con la reflexión siguiente, el profesorado comentará que con los sentimientos a veces pasa algo parecido, si no les prestamos verdadera atención pueden definirse de manera incorrecta, o simplemente no reconocerlos.

A continuación, se lanza al grupo las siguientes preguntas *¿Sabéis qué son los sentimientos? ¿Podéis poner algunos ejemplos?*

Nuestros sentimientos son a veces un poco escurridizos. No nos llaman por teléfono y nos dicen '¡Eh! ¡Estoy aquí! ¡Hazme caso!' Se quedan ahí, donde están, a la espera de que los descubramos.

A veces, si tardamos mucho en descubrirlos, se molestan un poco (o mucho) y empiezan a hacer ruido para que los escuchemos. Y normalmente, con ese ruido, no solo nos enteramos nosotros, sino también los demás, porque los sentimientos se ponen realmente molestos y cuando salen fuera, 'se pasan' de escandalosos.

Por ejemplo, si nuestro enfado se da cuenta de que no hacemos nada por arreglarlo, seguramente querrá salir a la luz como un 'súper enfado' y lo pagaremos con los demás.

Otro ejemplo... Si estamos contentos pero no podemos contárselo a nadie, seguramente cuando por fin podamos hacerlo, saldrá nuestra alegría con la velocidad y la fuerza de un cohete.

Por eso es importante que sepamos lo que estamos sintiendo antes de que las emociones exploten. Y son muy buenos los ratos que estamos a solas porque si escuchamos atentamente, podremos oír lo que sentimos, tal y como le pasó a Arthur".

2ª Fase: *Visionado del vídeo*

El profesorado introduce el vídeo diciendo:

"Arthur es un niño de vuestra edad. Tenía un perrito que se llamaba Pal. Pero desde hace unos días se ha perdido y no han vuelto a saber nada de él. Han dedicado mucho tiempo a buscarle y eso le ha distraído de saber exactamente lo que siente. Pero ahora que es de noche y está solo en su casa, tranquilo y sin nadie que le moleste, empieza a darse cuenta de lo que siente por Pal. ¿Podéis intentar adivinar lo que siente?"

Se proyecta el vídeo.

A partir de la secuencia, los alumnos podrán comentar los sentimientos que ven en escena, aprovechando la ocasión para ampliar el vocabulario emocional (no solo centrarse en las emociones básicas, sino también hacer referencia a otros sentimientos como nostalgia, desesperación, esperanza, culpabilidad, etc.)

El profesorado comenta:

Pal es un perrito muy querido. No solo Arthur le echa de menos, sino que los demás niños y niñas también. Incluso la hermanita de Arthur, que siempre está enfadada con Pal, le echaba de menos. ¿Os habéis dado cuenta de cómo a todos les ha ayudado estar un ratito a solas, sin ruido y sin que nadie les moleste, para darse cuenta de cuánto quieren a Pal? ¿Os ha pasado alguna vez que os sentís mal y no sabéis lo que os pasa? Es importante estar tranquilos para poder escuchar nuestras emociones, para saber así qué hacer con ellas. Cuando Arthur se da cuenta de lo mucho que echa de menos a Pal, decide buscarle con muchas más fuerzas.

3ª Fase: *Reflexión final*

"¡Qué suerte tiene Pal de tener un amigo como Arthur! Está claro que le quiere muchísimo, como todos los niños a sus mascotas, ¿verdad? Sin embargo, las cosas no son siempre tan bonitas como parece. Os voy a contar un secreto... Arthur no se había portado muy bien con Pal antes de que desapareciera. De hecho, sabía que Pal tenía que salir a la calle a hacer pipí y lo fue dejando, lo fue dejando... hasta que se le olvidó. Para Arthur en ese momento era mucho más importante jugar sin parar. Pero se equivocó y Pal tuvo que buscarse otra manera de irse a hacer pipí por su cuenta. Así que se perdió. En el fondo, la responsabilidad de que se perdiera Pal la tuvo Arthur, aunque lo hiciera sin querer.

Después de contaros esto que le pasó a Arthur y a Pal, ¿Qué pensáis de esa frase de la canción que dice que "los amigos no se fallan jamás"? ¿Creéis que eso es cierto?" (Aprovechar para explicarles que lo genial de la amistad no es que nunca nos equivoquemos, porque todos lo hacemos, sino que, si somos verdaderamente amigos y amigas, nos pediremos perdón y seguiremos adelante).

- *¿Cómo nos sentimos cuando nos hemos portado mal con un amigo o una amiga?* (Se puede hablar de sentimientos como la culpa y la vergüenza y cómo llevarlos a un punto positivo que ayude a pedir perdón y reconciliarse.)
- *¿Y cómo nos sentimos cuando nuestras amistades se portan mal con nosotros?* (Hablar aquí del enfado y explicar cómo manejarlo para que seamos nosotros los que controlamos el enfado y no al revés.)
- *¿Qué podemos hacer?* (Quizás hacer como Arthur, quedarse a solas e investigar cómo se encuentran en su interior para de ese modo decidir qué hacer: llamar al amigo o a la amiga, hablarlo con papá y mamá, o con un hermano o hermana que podrán aconsejar, etc.)