

TÍTULO:

ABUELITA

REFERENCIA LITERARIA

Abuelita (Hans Christian Andersen).

VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR

Empatía; Autoestima; Habilidades de relación; Pensamiento creativo.

ÁREA CURRICULAR

Lengua Castellana y Literatura; Educación Artística.

CONTEXTO ESCOLAR

Plan lector.

EDAD RECOMENDADA

10 a 12 años.

SINOPSIS

Abuelita es un maravilloso cuento infantil del Danés Hans Cristian Andersen, escritor de grandes cuentos como “El patito feo”, “El soldadito de plomo”, “La zapatilla roja” o “El traje nuevo del emperador” y referente de la literatura infantil.

El fragmento seleccionado es el inicio de su cuento “Abuelita”, donde precisamente describe a la protagonista.

Es destacable la descripción cariñosa del autor, que ofrece una visión muy positiva y tierna del personaje.

Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, sólo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda. Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá, esto nadie lo duda. Tiene un libro de cánticos con recias cantoneras de plata; lo lee con gran frecuencia. En medio del libro hay una rosa, comprimida y seca, y, sin embargo, la mira con una sonrisa de arrobamiento, y le asoman lágrimas a los ojos. ¿Por qué abuelita mirará así la marchita rosa de su devocionario? ¿No lo sabes? Cada vez que las lágrimas de la abuelita caen sobre la flor, los colores cobran vida, la rosa se hincha y toda la sala se impregna de su aroma; se esfuman las paredes cual si fuesen pura niebla, y en derredor se levanta el bosque, espléndido y verde, con los rayos del sol filtrándose entre el follaje, y abuelita vuelve a ser joven, una bella muchacha de rubias trenzas y redondas mejillas coloradas, elegante y graciosa; no hay rosa más lozana, pero sus ojos, sus ojos

dulces y cuajados de dicha, siguen siendo los ojos de abuelita.

REFERENTE TEÓRICO: Desde pequeños, nos vamos creando una forma de ser que creemos nos ayuda a ser queridos inicialmente por nuestros padres y después por nuestros profesores, compañeros, amigos, etc. Pero eso realmente no somos nosotros, nosotros somos mucho más.

La pre-adolescencia es un buenísimo momento para empezar a poner atención en nosotros mismos, en saber de nosotros mismos, en encontrarnos. Por otro lado, anclados en esta necesidad egoica de ser queridos y aceptados por la sociedad, no somos capaces de vernos, ni de ver a los demás.

Es un buen camino poner la atención en VER y CONOCER al otro, y así posiblemente estaremos en mejor condición para ver nuestra realidad. Si tratamos de poner un punto de vista positivo para VER y PERCIBIR al otro, y lo más importante ENTENDERLO y ACEPTARLO, estaremos en mejor disposición de poner un punto de vista positivo para entendernos y aceptarnos a nosotros mismos. ¿Sabemos cómo somos realmente? ¿Conocemos y reconocemos nuestras emociones? ¿Sabemos cuáles son nuestras necesidades reales? ¿Nos entendemos? ¿Nos aceptamos?

RAZÓN DE SER: A través de Christian Andersen nos acercaremos a la literatura infantil y más concretamente a la descripción literaria. Enfocaremos esta dinámica desde dos puntos de vista:

Primero, la observación del otro desde un enfoque cariñoso y positivo. Los alumnos pondrán la atención en la tarea de MIRAR, VER y PERCIBIR al otro con el objetivo de conocer mejor a sus compañeros y darles su lugar en la clase. Y segundo, escribir una descripción de lo que han PERCIBIDO y así desarrollar la creatividad literaria y la lectura en voz alta.

DESARROLLO

1ª Fase

Leeremos el cuento de Christian Andersen y reflexionarán sobre su argumento. Para ello seguramente tendremos que conocer la definición de algunas palabras como: “tupida”, “recias cantoneras”, “sonrisa de arrobamiento”, “devocionario”...

Y lo leeremos en voz alta tratando de transmitir lo que dice el texto dando valor a las palabras. Para ello el profesor les pedirá inicialmente que reflexionen sobre lo que sienten por sus abuelas o abuelos y que perciban en qué parte del cuerpo tienen ese sentimiento o emoción. Y les indicará que lean el texto desde ahí. Seguramente sea el corazón, y para apoyarnos

les puede pedir que lo lean con la mano en el corazón como si su voz saliese de ahí.

A continuación, se presentan algunas indicaciones para guiar a los alumnos en la expresión oral del texto:

Atención a “completamente blanco” es más que blanco, es COMPLETAMENTE blanco, y a la vez les podrá decir que transmitan el punto de vista de que el pelo completamente blanco es muy bonito y delicado. Y “sus ojos brillan como estrellas... hasta su expresión dulce”, es muy positivo y con mucho amor.

Cuando habla de que sabe muchos cuentos, tienen que transmitir que eso es fantástico, y para ello pueden pensar en los maravillosos momentos que pasan cuando se los cuentan.

Dar valor a las palabras comprimida y seca; no es lo mismo una rosa fresca que comprimida y seca (imaginarse como es la rosa para poder describirla).

Imaginarse también a la abuelita emocionada cuando le caen las lágrimas para leerlo. Aquí pueden imaginarse a sus abuelos cuando se emocionan con sus cosas.

En la parte final hay que transmitir el precioso cambio de la rosa y la habitación.

“Los colores cobran vida” Es maravillosos que los colores se hagan más intensos y lo tienen

que transmitir con el verbo “cobrar vida”.

Al igual que “la rosa se hincha”, la rosa se hace grande, se pone hermosa. Eso significa “se hincha”.

Toda la sala SE IMPREGNA DE AROMA, leerlo mientras huelen maravillosos olores.

Poner atención también en la aparición del bosque poniendo el énfasis en “espléndido y verde, con los rayos de sol entrando entre el follaje” y transmitiendo luz y belleza.

Esa belleza hay que seguir transmitiéndola cuando leemos el cambio de la abuelita, poniendo atención en transmitir y dar valor a las palabras: joven, bella, elegante, graciosa y lozana.

Por último, muy atentos al punto y final, a cerrar el texto.

“Siguen siendo los ojos de la abuelita”. Antes de finalizar para que quede claro que se acaba y que ya hemos transmitido todo lo que queríamos, tenemos que transmitir en los ojos de la abuelita todo lo que hay en ellos, en el interior de la abuelita que sale por su mirada, y todo lo que queremos y admiramos a la abuelita.

El docente propondrá también reflexionar sobre el punto de vista del autor:

- *¿Creéis que ha sido positivo?*
- *¿Se ha enfocado en las virtudes y las cosas bonitas de abuela, o en sus defectos?*
- *¿Qué siente por la abuelita?*
- *¿Ha sido cuidadoso y cariñoso con la abuelita?*
- *¿Cómo veis a la abuelita?*
- *¿Tenéis abuelos? ¿Qué sentís por vuestros abuelos?*
- *¿Qué destacaríais de vuestros abuelos?*

2ª Fase

Haremos un círculo con todos los alumnos y el docente pedirá que miren hacia el de su izquierda y que recuerden quien es. Seguidamente, desharemos el círculo y se mezclarán. El docente explicará que la tarea es observar durante una semana (o unos días) al que tuviese a la izquierda. Se trata de MIRAR, VER y PERCIBIR al otro sin que éste se dé cuenta.

Tendrá que enfocar todo lo que le gusta de su observado:

- *¿Cómo es físicamente?*
- *¿Qué destaca en su físico?*
- *¿Cómo es emocionalmente?*
- *¿Qué hace bien?*
- *¿Cómo se comporta? Poniendo la atención en sus comportamientos destacables positivos.*
- *¿Qué aporta a la clase?*

Y con todo esto y con alguna historia que pueda recordar de su compañero más la IMAGINACIÓN y la CREATIVIDAD, tendrán que hacer un cuento cuyo protagonista en todos se llamará Pepito o Pepita.

3ª Fase

Una vez elaborado el cuento invitaremos a cada alumno a leer en alto su cuento de Pepito y cuando acabe entre todos tendrán que descubrir quién es Pepito.

El docente en esta fase les explicará qué:

Hay una tradicional corriente filosófica sudafricana llamada “Ubuntu”, que significa “*Yo soy lo que soy en función de lo que todos somos*”. Con ella se enfatiza la idea de “Comunidad”, de grupo.

Los pueblos zulúes que siguen esta filosofía se saludan con: “Sawu bona” que significa “Te veo”, ante lo cual se contesta “Sikkhona” (“estoy aquí”).

Esto significa que uno existe y está aquí, es decir, pertenece a un grupo o a la clase, en la medida en la que el resto de los compañeros le ven.

Con esto queremos decir que durante esta semana hemos estado observando a nuestro compañero, y hemos puesto la atención en VERLO, nos hemos ocupado en CONOCERLO. Y por lo tanto le hemos dado un lugar en el grupo, en la clase, como hacen en la filosofía UBUNTU.

En el final de esta 3ª fase el que observó y escribió el cuento saldrá con su protagonista y le dirá: “Sawu bona” (Te veo), y el observado le responderá: “Gracias, Sikkhona” (Gracias, estoy aquí).

Se hará la cadena hasta completar toda la clase en los dos roles.

4ª Fase

Para finalizar, recogeremos la experiencia y sus conclusiones:

BANCO DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES
EDUCACIÓN PRIMARIA • 10 A 12 AÑOS

- *¿Habéis conocido más a vuestros compañeros?*
- *¿Os habéis sentido vistos y cuidados?*
- *¿Os sentís más pertenecientes al grupo-clase?*
- *¿Os sentís más cerca de vuestros compañeros?*
- *¿Os habéis gustado en el cuento que os han escrito?*
- *¿Hay algo del cuento que os haya sorprendido?*
- *¿Os ha gustado escribir el cuento?*
- *¿Os ha gustado leer el cuento de Christian Andersen?*