

TÍTULO:

MI REFLEJO

RECURSOS A UTILIZAR

René MAGRITTE - Le Fils de l'Homme (The Son of Man).

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Pensamiento creativo; Identificación, expresión y regulación emocional.

ÁREA CURRICULAR

Educación Artística.

CONTEXTO ESCOLAR

Arte, emociones y creatividad; Bilingüismo.

EDAD RECOMENDADA

10-12 años.

SINOPSIS

"The Son of Man" de René Magritte (artista belga (1898-1967) es una pintura icónica del surrealismo. Esta corriente artística explora el inconsciente, los sueños y lo irracional. Representa al "hombre común". La artista juega con la idea de que siempre hay algo oculto detrás de lo visible. La obra invita a cuestionar la identidad y la percepción.

REFERENTE TEÓRICO:

David A. Sousa, (autor de "How the Brain Learns" entre otros y conferencias dirigidas a docentes) en sus estudios sobre neurociencia aplicada al aula, destaca que las experiencias artísticas activan múltiples áreas del cerebro, favoreciendo el pensamiento divergente, la memoria emocional y la autorregulación. Pintar un autorretrato al estilo surrealista estimula tanto el hemisferio derecho (imaginación, emociones) como el izquierdo (planificación, ejecución), lo que fortalece el aprendizaje integral.

RAZÓN DE SER:

Una actividad artística como esta fomenta la expresión personal y el pensamiento simbólico. Esta dinámica nos permite que el alumno:

- Reflexionen sobre su identidad, explorando quiénes son y cómo se ven a sí mismos.
- Desarrollen la creatividad y la expresión emocional en un entorno seguro.
- Trabajen el pensamiento crítico y visual, analizando símbolos e interpretando obras de arte.
- Fomenten la empatía y el respeto, al compartir sus autorretratos con los demás.

DESARROLLO

1ª Fase

Análisis guiado de la obra:



René MAGRITTE - Le Fils de l'Homme (The Son of Man)

- ¿Qué elementos de esta imagen son realistas?
- ¿Qué la hace surrealista?
- ¿Por qué crees que el rostro está oculto? ¿La ocultación del rostro podría ser una metáfora del misterio o la identidad?
- ¿Qué vemos? ¿Qué no vemos?
- ¿Qué podría simbolizar la manzana? ¿Y si la manzana fuese un elemento que le representa por alguna razón?

¿Qué emociones te provoca este cuadro?

¿Qué mensaje crees que nos quiere transmitir el artista?

En el mundo del arte a veces los artistas solo nos exponen ante una obra para que nosotros/as saquemos conclusiones. ¿Crees que este ha sido el caso?

Ponemos en común todas las respuestas.

2ª Fase



Realicemos un mural con los retratos de los alumnos para decorar los pasillos del cole.



Entre los surrealistas españoles más destacados se encuentra **Salvador Dalí**, nacido en Girona, conocido por su obra *La persistencia de la memoria*; **Joan Miró** de Barcelona, con *El carnaval del arlequín* como pieza representativa; **Óscar Domínguez**, nacido en Tenerife, autor de *El toro enamorado de la luna*; y **Maruja Mallo**, de Lugo, con *La sorpresa del trigo*.