

TÍTULO:

LA GUERRA

AUDIOVISUAL

VARIABLES SOBRE LAS QUE INTERVENIR

Pensamiento crítico.

ÁREA CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura; Valores sociales y cívicos.

CONTEXTO ESCOLAR

Identidad personal.

EDAD RECOMENDADA

De 10 a 12 años.

SINOPSIS

El humorista hace una parodia de la guerra ridiculizándola para hacer ver lo absurdo de la misma.

REFERENTE TEÓRICO: El desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para formar ciudadanos capaces de cuestionar, argumentar y tomar decisiones de manera reflexiva y ética. Según autores como Lipman (2003), el pensamiento crítico no solo implica razonar con lógica, sino también ser sensible a

los contextos sociales y éticos en los que se aplican nuestras ideas. El uso del humor, especialmente el satírico, como el de Miguel Gila, puede ser una herramienta pedagógica eficaz para fomentar esta capacidad, ya que permite cuestionar normas establecidas, detectar contradicciones y explorar múltiples perspectivas de la realidad. A través de la parodia y la exageración, los estudiantes no solo desarrollan habilidades cognitivas como la inferencia, la identificación de falsedades, sino también competencias sociales como la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

RAZÓN DE SER: Ante la cantidad de estímulos que ven en los medios de comunicación sobre las guerras, y la justificación que algunas de ellas tienen por considerarse «guerras justas», se hace necesario hacerles caer en la cuenta de la importancia de que las guerras no son buenas para nadie y sobre todo de lo absurdas que son.

1ª Fase

Vamos a reflexionar un poco sobre las guerras.

- ¿Qué has oído sobre ella?
- ¿Crees que puedes imaginarte cómo son las guerras?
- ¿Has visto alguna película sobre la guerra?
- ¿Qué pasa en las guerras?

2ª Fase

Vamos a ver un vídeo sobre la guerra.

Este vídeo es de Miguel Gila, un humorista muy famoso español que desgraciadamente ya está fallecido. Miguel Gila, con sus monólogos, nos hacía reflexionar y ser críticos con diferentes temas. Uno de ellos es la guerra.

Introducimos el audiovisual

- ¿Qué os ha parecido? ¿Por qué es gracioso?
- ¿Qué cosas no tienen sentido? ¿Qué pasaría si la guerra fuera realmente así?
- ¿Creéis que tratar los temas con humor nos ayuda a poder vivir mejor?
- ¿Por qué pide al enemigo que si pueden parar la guerra un momento?
- En la segunda llamada llama a la fábrica de armas ¿Por qué crees que lo hace?
- ¿Las guerras son baratas, o crees que pueden ser un gran negocio para algunos?
- ¿Creéis que hay guerras justas e injustas?
- ¿Os gustaría formar parte de una guerra? ¿Por qué?
- ¿Qué crítica creéis que está haciendo?

3ª Fase

“El Teléfono de la Paz”: juego de rol creativo. El objetivo de la conversación es evitar un conflicto...

Inventad una conversación absurda, al estilo Gila, entre:

- A) Un soldado y el enemigo.
- B) Un comandante y su abuela.
- C) Un espía muy torpe y su jefa.

Ejemplos de frases de inicio:

“¿Está el enemigo? Que se ponga, que a lo mejor podemos ir todos a merendar que hace un sol estupendo”.

“¿Podemos cambiar el campo de batalla? ¿Os va bien en...? Es que aquí está jarreando”.

¿Qué ideas escondidas había tras la broma? ¿Qué otras formas hay de resolver conflictos?

En la pizarra, a modo de cierre, cread una lista de “Soluciones absurdas pero pacíficas” a conflictos reales: desde “discutir con almohadas” hasta “resolver peleas con karaoke”.

4ª Fase

Noticias Ridículas:

Presentad titulares inventados como: “Prohíben el recreo porque es demasiado divertido”. En pequeños grupos, los niños analizan ¿Qué crítica podría estar detrás?

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

En la actualidad, afortunadamente, vivimos en una etapa en la que intentamos comprender y respetar las costumbres del otro, pero no siempre ha sido así. A menudo se han desatado guerras y enfrentamientos por tener puntos de vista diferentes sobre una misma realidad. Por ejemplo:

Para nosotros, eructar resulta un signo de mala educación y la gratitud se manifiesta verbalmente.

Informaos sobre si en Japón los amigos y familiares se besan y se abrazan con la misma frecuencia e intensidad que las personas que vivimos en países del Mediterráneo.

Buscad en el diccionario la palabra “perspectiva”.

¿Es importante tener distintas perspectivas sobre un mismo asunto?

¿En qué nos puede ayudar tener diferentes puntos de vista sobre algo que nos interesa?

