

TÍTULO:

¿A QUIÉN LE IMPORTA LO QUE YO HAGA?

AUDIOVISUAL 

VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR

Toma de decisiones.

ÁREA CURRICULAR

Música; Lengua Castellana y Literatura.

CONTEXTO ESCOLAR

Identidad personal.

EDAD RECOMENDADA

De 10 a 12 años.

SINOPSIS

Mítica canción de Alaska con varios cantantes y artistas que en orden de intervención son: Alaska, Nancys Rubias, Baccara, Checco, Innocence, Ruth Lorenzo, Vicky Larraz (Olé Olé), Marta Sánchez, La Prohibida, Alberto Jiménez (Miss Cafféina), Javiera Mena, Rosa López, Soraya Arnelas, La Trememoto de Alcorcón y Boris Izaguirre.

REFERENTE TEÓRICO

El miedo a los demás, la supervivencia social son dos características clave en el desarrollo de nuestra personalidad. Factores psicológicos, educativos, sociales y experienciales condicionan nuestras conductas. Trabajar la autoestima y un autoconcepto positivo, rebajar nuestras expectativas, activar en nuestra personalidad la asertividad, son elementos clave para poder vivir en sociedad sin estar siempre más preocupados por la opinión de los otros que por nuestra manera de ver el mundo. Trabajar para llegar a que nuestros preadolescentes y adolescentes tengan presente esta frase se antoja fundamental en el desarrollo de su personalidad: «si la opinión de los demás sobre ti, te afecta, cambia de dirección tu mirada: tu objetivo eres tú».

RAZÓN DE SER

A partir de la preadolescencia hasta la edad adulta muchas personas se ven condicionadas por el qué dirán los demás. Ante esta presión social, algunas personas han reaccionado saliendo completamente de los estereotipos marcados, pero la gran mayoría se rige por los patrones marcados por el ambiente que les rodea. Reflexionar sobre este tema puede ayudar a nuestros alumnos/as a adoptar conductas que reflejen su identidad personal sin necesidad de estar bajo la influencia de su-

puestas conductas que debemos llevar a término como ovejas de un rebaño.

LETRA DE LA CANCIÓN

*La gente me señala.
Me apunta con el dedo.
Susurra a mis espaldas.
Y a mí me importa un bledo.
¿Qué más me da?
Si soy distinta a ellos.
No soy de nadie.
No tengo dueño.
... Yo sé que me critican.
Me consta que me odian.
La envidia les corroe.
Mi vida les agobia.
¿Por qué será?
Yo no tengo la culpa.
Mis circunstancias les insultan.
... Mi destino es el que yo decido.
El que yo elijo para mí.
... ¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, así seguiré.
Nunca cambiaré.
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, así seguiré.
Nunca cambiaré.
... Quizá la culpa es mía.
Por no seguir la norma.*

*Ya es demasiado tarde.
Para cambiar ahora.
Me mantendré.
Firme en mis convicciones.
Reforzaré mis posiciones.
... Mi destino es el que yo decido.
El que yo elijo para mí.
... ¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, así seguiré.
Nunca cambiaré.
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, así seguiré.
Nunca cambiaré.
... Yo soy así, así seguiré.
(Así seguiré).
... ¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, así seguiré.
Nunca cambiaré.
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, así seguiré.
Nunca cambiaré.
Autores de la canción: Carlos García Berlanga
/ Ignacio Canut Guillen*

1ª Fase

Vamos a realizar una reflexión personal que después pondremos en común por parejas y

más tarde en grupo (técnica 1-2-4 de trabajo cooperativo).

Para ello, vamos a responder a dos preguntas:

- *¿Me preocupa lo que lo demás piensen de mí?*
- *¿Me preocupa más que piensen cosas buenas o cosas malas de mí?*

Ponemos en común las reflexiones

2ª Fase

Introducimos el audiovisual.

Repondremos a las siguientes preguntas:

- ¿De qué habla la canción?
- ¿Cuál creéis que es el mensaje que se quiere transmitir?
- ¿Es fácil ser uno mismo, una misma en la sociedad actual? ¿Por qué a veces cuesta?
- En la canción hay dos preguntas que se repiten mucho; ¿a quién le importa lo que yo haga? ¿a quién le importa lo que yo diga? ¿Podéis responderlas?

3ª Fase

Voy a pensar en mí:

¿Alguna vez te has sentido criticado/a, señalado/a, o que han hablado a tus espaldas?

¿Cómo te has sentido?

¿Alguna vez has sentido criticado/a, señalado/a, o has hablado a espaldas de alguien? ¿Qué pretendías con ello? ¿Cuáles crees que pueden ser las repercusiones en la persona a la que se lo has hecho? ¿Qué emociones crees que habrán sentido si se han enterado?

¿Cuáles creéis que son las razones principales por la que unas personas criticamos la forma de ser de otras?

Si alguna vez has criticado, ¿serías lo suficientemente valiente de decírselo a la cara?

4ª Fase

Vamos a pensar en la sociedad:

¿Hay colectivos en la sociedad a los que se critica más por su forma de ser? ¿Podríais poner ejemplos? ¿Es justo?

También se les puede hacer la pregunta y ofrecerles esta tabla para que escriban.

Colectivos	¿Qué se dice?
MINORÍAS ÉTNICAS (GITANOS...)	
HOMOSEXUALES	
MIGRANTES	
CUERPOS NO NORMATIVOS O CON PARTICULARIDADES LLAMATIVAS (FEOS, PERSONAS CON SOBREPESO, TATUADAS, ETC.)	
PERSONAS CON DISCAPACIDAD	
ÁRBITROS DE ALGUNOS DEPORTES	
PERSONAS CREYENTES EN DIOS O EN OTRAS RELIGIONES DIFERENTES A LA CATÓLICA	

Como colofón, se puede establecer un debate sobre si lo diferente es «malo» y si no hay que tener miedo al qué dirán.